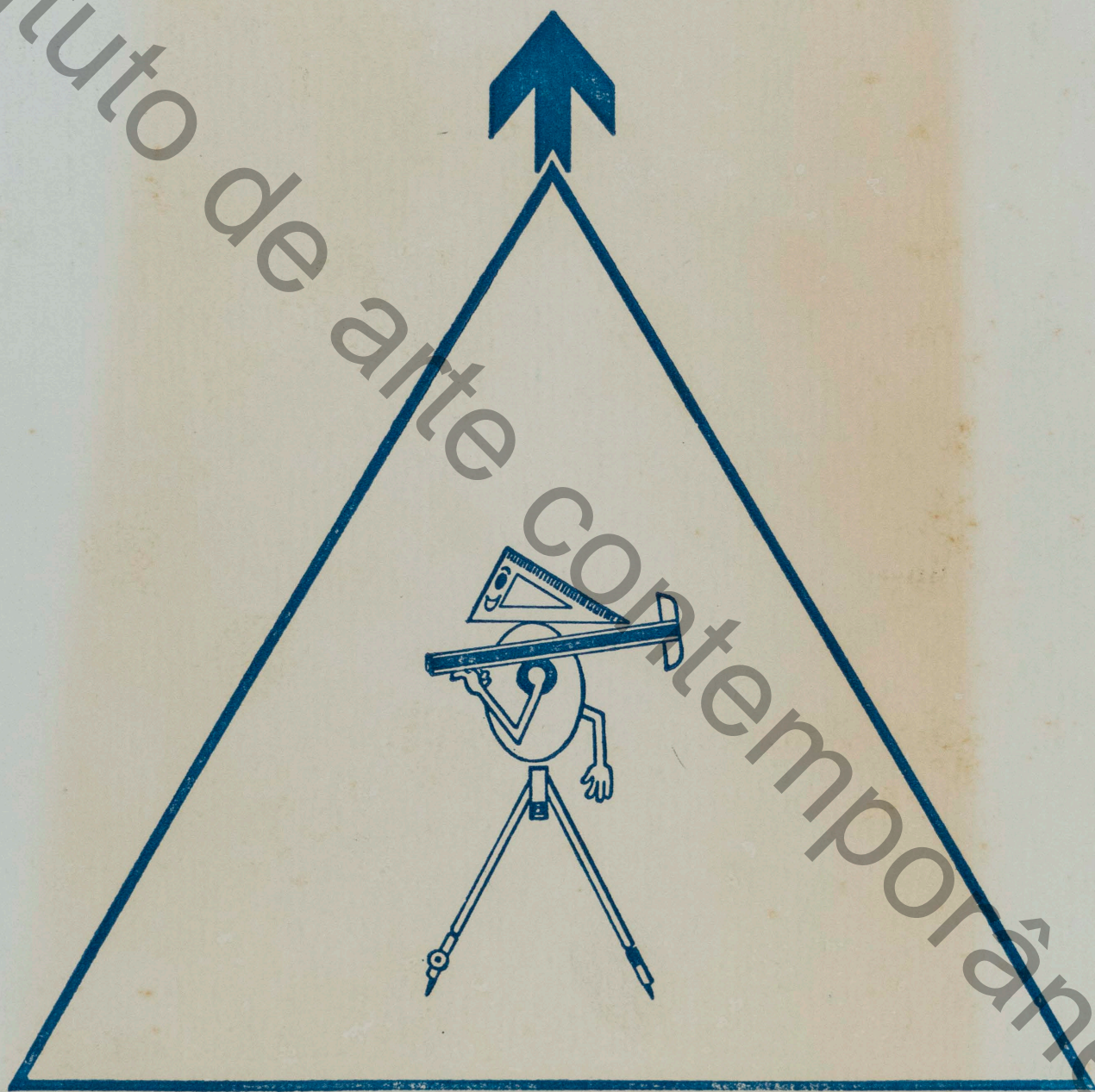


BLOCO OPAQUE

instituto de arte contemporânea



romitec
PERFEIÇÃO E QUALIDADE
REF. A-4

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea



An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes. The composition is dominated by white and light grey tones, with large, sweeping strokes of grey and blue-grey. Interspersed are smaller, more delicate strokes in yellow, orange, and red, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of dynamic energy and organic form.

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea



instituto de arte
contemporânea



a pedra e
o lago

instituto de arte contemporânea



ela é o elemento que reflete o mundo

o que está em torno dela e sobre ela projetado

sua superfície reflete o que lhe está em volta

e mostra na sua ^{própria} semi-transparência

a sua interioridade.

É o que o volume "fundo" do Kepler não fez!

ele reflete o mundo não planarmente

mas na sua curvatura, como um ~~que~~

não se mostra. Não revela seu compacto.

a pele - ou gruda na superfície? passo - um reflexo materializado?

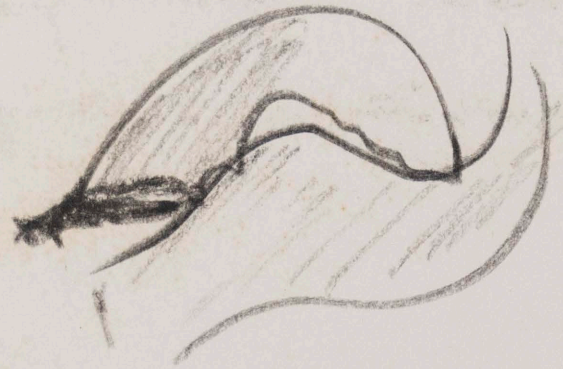
ou se desliza da pedra de modo que seu reflexo verdadeiro

se projete sobre a pedra, como "árvore" ^{mesma} e seu reflexo na água?

- O nível é a superfície da água. Do espelho. São planos

- E no volume, na pedra

pedra em moito



pele em ondas
pedra moito

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea