



São Paulo, 15 de julho de 1964.-

Ilmo. Sr.

WILLYS DE CASTRO.-

A Escola de Arte Dramática de São Paulo, através de seu curso de cenografia, criou o "Museu de Cenografia", onde o departamento de pesquisa e documentação volta-se neste momento, ao estudo da cenografia no Brasil.

Escusado seria dizer que, hoje o desenvolvimento da atividade de criação no setor da cenografia está eminentemente ligado ao próprio desenvolvimento do teatro brasileiro. As mostras individuais e coletivas das nossas Bienais atestam o interesse cultural que os trabalhos já realizados vêm despertando.

Como primeira fase da pesquisa, impõe-se um levantamento geral do material existente em arquivos individuais ou nas companhias teatrais. Esse levantamento constaria inicialmente de anotações sobre o tipo de peças existentes, tais como, maquetes, desenhos, textos de análise, críticas, depoimentos, etc.; posteriormente, passaríamos a documentação fotográfica do material mais significativo.

Não é nessa intenção a exposição formal desse material, mas a sua documentação para estudo e análise, e as exposições que porventura vierem a ser realizadas, guardando o sentido de divulgação das possíveis conclusões sobre o estudo realizado.

Solicitamos de V.S., acusar o recebimento desta carta, esclarecendo sobre a sua disposição em colaborar conosco, sendo a nossa disposição para exame, as peças em seu poder.

Outrossim, esclarecemos que a pesquisa está sendo orientada pela direção do curso de cenografia e o trabalho curricular dos alunos dos últimos anos do curso.

Atenciosamente, aguardamos sua comunicação.-

Alfredo Mesquita
Alfredo Mesquita
Diretor.-



Ilmo. Sr.

WILLYS DE CASTRO

Rua Santa Isabel, 211 - 9º andar

N E S T A



Instituto de arte Contemporânea