

LE PROGRES
LYON

24 OCTOBRE 1964

LES SÉLECTIONS DE LA BIENNALE AU CASINO DE CHARBONNIÈRES

LE Casino de Charbonnières a pris en charge, on le sait, une saison artistique qui comprend des expositions, des concerts, des projections de films sur l'art, des représentations théâtrales ou des spectacles de ballet. Toutes ces manifestations étant patronnées par la Biennale de Paris, dont Raymond Cogniat est le grand organisateur. Cela donne une activité toujours intéressante, qui n'a pas encore été suivie par le public, bien qu'un effort ait été fait par le Casino de Charbonnières pour rendre abordables à tous, en particulier aux étudiants, chacune de ces manifestations.

Mais c'est la première fois qu'un Festival d'automne nous est offert à Charbonnières. L'habitude viendra peut-être. Comme on parle d'avenir, on nous permettra de présenter quelques suggestions. La Biennale de Paris promène à travers la France ses lauréats français et étrangers de 61-63. C'est bien. On remarquera que les provinciaux y sont fort rares. Le Casino de Charbonnières devrait nous aider à faire accéder les peintres de Lyon aux manifestations de la Biennale de Paris. Ce qu'on appelle expérience de décentralisation prendrait vraiment son sens. Je suis persuadé, d'ailleurs, que Raymond Cogniat, qui connaît la valeur des peintres vivant à Lyon, serait favorable à de tels projets. Il en va de même pour le théâ-



SOMAINI : « Le Blessé »

entre Paris et Lyon, on peut aller voir l'exposition de peintures, aquarelles, dessins, gravures, sculptures, très heureusement présentés dans la rotonde du Casino par les soins de J.-Marc Collen.

L'exposition a « de la gueule ». Elle fait un peu art à la mode, à mon sens. Il y a beaucoup plus d'« à la manière de », d'expressions habiles, brillantes, dans le style du temps que de personnalités fortes. Il est vrai qu'il s'agit de jeunes artistes avant de 20 à 35 ans, années pendant lesquelles un tempérament n'est pas toujours dégagé des influences.

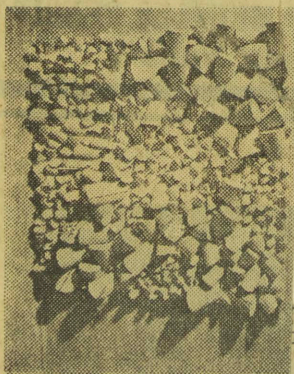
On remarque pourtant le sombre paysage de Benrath, qui s'inspire d'un titre d'Henri Michaux : « L'Es-

paco du dolans », la peinture de l'Allemand Horst Antes, parce qu'elle possède une force expressionniste élémentaire, expressionnisme qu'exprime encore le Mexicain Delgadillo, avec son « image » qui paraît remonter des profondeurs du tableau. Originales encore les œuvres de Pierre Graziani, aux doux endoiments colorés, du Yougoslave Sustarsic, qui juxtapose avec un humour délicat vingt-cinq « auto-portraits » de l'Allemand Kuchenmister, dont le « personnage » est évoqué dans une composition abstraite remarquablement peinte, de l'Iranien Zenderoudi, qui donne un humour très moderne aux traditions de l'art persan.

Parmi les sculpteurs, on découvre avec excitation le relief du Brésilien Camargo, dont les enchevêtrements de bois immobiles suggèrent une mobilité angoissée. On remarque encore la déclamation pathétique dans le bronze de l'Italien Somaini, le caractère emblématique de la pierre taillée par son compatriote Casani, l'équilibre presque religieux de la fonte cuivrée échantonnée par Michel Guino, l'étrangeté magique du tableau en relief de Philippe Thill.

Quelques gravures ont été rassemblées. On y distinguera la composition lyrique et raffinée du Stéphanois Allagnac, celle de l'Israélien Beer, qui s'ouvre sur un espace poétique, la sculpture sur papier, très raffinée, de l'Italien Paolo Boni, les eaux fortes de Kwasnienska (Pologne), Wasurovsky (U.S.A.), de Jean Peschard. Précisons que cette exposition peut être visitée jusqu'au 29 octobre et qu'elle est ouverte, le soir, jusqu'à minuit.

J.-J. LERRANT



CAMARGO : « Relief »

DE LONDRES chegam noticias da importancia os criticos especializa-europeus estão dando trabalhos do escultor brasileiro Sergio Camargo. sua exposição individual Galeria «Signal», o seu «The Times» colocou-o l'existence est chaque jour remio artista que desperta in-en jeu. Ce serait une entreprise dsse mundial, destacando que des ambitions de mécénat artio excepcional un de tique de la direction de Charbo trabalhos feito em maneiras que de leur permettre a pintada de branco A In-produire un spectacle sur la scéerra nada tem a escond-Casino, spectacle que ces con...» pagnies pourraient ensuite exploit dans leur théâtre quand il leur ar ve d'en avoir un.

En attendant ces jours ou Charbonnières deviendra lieu d'échange

Jornal Londrino Elogia Pintura de Sérgio Ca- margo

LONDRES, 14 (UPI — O GLOBO) — Elogiando uma exposição de arte sul-americana recentemente inaugurada nesta capital, o "Times" afirmou que o brasileiro Sérgio Camargo, vencedor da última bienal de Paris, "é, provavelmente, o artista digno de maior consideração". O "Time" disse, também, que os trabalhos apresentados na exposição podem servir como ponto de partida para novas pesquisas dos artistas londrinos.

110 GLOBO
14/10/64