



oficio núm: 844

México, D. F., a 6 de noviembre de 1975.

SERGIO CAMARGO
Rua Bulhoes de Carvalho 50-501
Rio de Janeiro
Brasil

Muy querido Sergio:

Te agradezco mucho la cordial y cálida hospitalidad que me extendiste en Sao Paulo y Rio de Janeiro. Pasé unas horas magnificas contigo, Aspasia y tu preciosa hija María. Ojalá que pueda volver a estar con ustedes otra vez.

Discúlpame que hasta ayer te mandé el giro telegráfico por la cantidad de: Dls. \$11,693.20 USA, que quedó reducida a \$11,689.38 Dls. USay, (ONCE MIL SEISCIENTOS OCHENTA Y NUEVE DLS. 38/100), o sea Dls. \$3.82 menos, por gastos y comisiones. Dicho giro es la liquidación de indemnización que te pagó la Cia. Anglo Mexicana de Seguros, por los daños reparables e irreparables de algunas de tus esculturas sufridas en el transporte de México a Rio de Janeiro. El retardo se debió a que pasé unas horas solamente en México y me fui inmediatamente a Austin, Texas.

Por otra parte resulta que el Banco Nacional de México no es filial de tu Banco Boavista en Rio, y tuvimos que usar el camino de remitir el giro por telex a la orden de la filial del Banco Nacional que es el Banco Do Brasil. Me aseguraron que no habrá ningún problema y pedí que ese Banco te informara inmediatamente por teléfono a tus dos direcciones, la de tu casa de Rua Bulhoes de Carvalho y a la de Rua Barao de Ipanema, con sus teléfonos respectivos. Espero no haberme equivocado. De todos modos aquí te anexo copia fotostática de la operación bancaria y, repito, queda de esta manera liquidada la indemnización que te hizo la Compañía de Seguros. Favor de acusarme recibo cuando cobres.

En breves días Rufino Tamayo me dirá cuál de tus obras desea adquirir para el Museo de Arte Contemporáneo Internacional que donará a la Ciudad de México y te lo comunicaré inmediatamente. Estoy localizando a Rodolfo Stavenhagen para tratar lo relativo al trabajo de Aspasia para cuando ustedes dos vengán a México el año próximo con motivo de tu exposición de unos 30 o 35 relieves en el Museo de Arte Moderno. Te escribiré sobre los resultados.

Quiero que sepas que puse un telegrama a Heloisa Aleixo Lustosa en los términos siguientes:



oficio núm.

- 2 -

"Primer paso nuestra deseada colaboración Stop debido posposición hasta enero o febrero en Bogotá magnífica exposición Julio LeParc puedo enviársela inmediatamente consta 55 pinturas 7 cajas 744 kgs brutos 13 obras van enrolladas requieren hechura bastidor transporte Varig México Río 1,525 Dlls USA Retorno Varig Río-Bogotá 506 Dlls USA Stop obra asegurada 1,060,884 francos franceses prima importa 1,300 francos franceses igual 299 Dlls USA total participación su Museo importe 2,330 Dlls USA Stop seguro puede tomarlo usted o nosotros podríamos tomarlo en México por usted favor cablegrafíarme si interésale y acepta".

Hasta el momento no me ha dado ninguna respuesta, no sé qué sucede. Ojalá no resulte que la tan deseada colaboración, que yo estoy dispuesto a dar de continuo se quede en el aire. La exposición de Le Parc es interesante y muy económica, puesto que ya fue Museo el que efectuó los gastos principales de organización, etc.

Te ruego que intervengas para que esta exposición se efectúe en ese Museo, porque así comenzará a cumplirse realmente el plan del circuito, ya que luego de Río irá a Bogotá en enero y terminará en el Museo de la Universidad de Austin, Texas.

Renovándote mis agradecimientos por tu fraternal hospitalidad y tus gentilezas, te envía un fuerte abrazo, tu amigo invariable.

Fernando Gamboa

Subdirector Técnico del INBA y
Director del Museo de Arte Moderno.

Contemporánea