

# ARGUS de la PRESSE

Tél. PRO. 16-14

37, Rue Bergère, PARIS (9<sup>e</sup>)

N° de débit \_\_\_\_\_

LE FIGARO

14, R. Point des Champs - Bixées - VII<sup>e</sup>

Nationale Dernière

27 FÉVRIER 1964

## L'ART MODERNE A ARRAS

LA Ville d'Arras, qui a réussi en quelques années à avoir un des meilleurs festivals de France, accueille actuellement une exposition qui la place dans le domaine des arts plastiques à l'extrême pointe de l'avant-garde.

Le Cercle Noroit, sous l'impulsion de M. Petitot, présente au Palais Saint-Waast en ensemble d'œuvres qui échappent aux définitions traditionnelles de la peinture ou de la sculpture. Les artistes entreprennent des recherches extrêmement curieuses pour utiliser des matières nouvelles, ils tirent des effets qui sont des propositions pour l'élaboration d'un art nouveau.

A côté d'aînés dont l'éloge n'est plus à faire, tels que Schöffer, Vasarely, Lacasse et Bloc, le groupe de « Recherches d'art visuel », déjà très avancé dans ses expériences, montre d'évidentes réussites, avec Le Parc, Sobrino, Stein, Morellet, Yvaral, Garcia Rossi. D'autres artistes indépendants appartiennent à la même filiation : Pillet, Asis, Camargo, Soto, Guzman, Kramer, Tomasello, Eva Bergman, Marta Pan et quelques autres.

Le jeune conservateur du musée, M. Oursel, a fort bien su dans son discours d'inauguration montrer le sérieux et l'importance de ces travaux et ainsi inspirer confiance aux nombreux visiteurs venus à cette inauguration et qui auraient pu être quelque peu déconcertés par les audaces présentées, si la présence bienveillante du préfet et du délégué du ministre ne les avait rassurés sur le sérieux de l'entreprise.

R. C.