

inthe,exquisite;

morning sure lyHer eye s exactly sit,ata little roundtable
among otherlittle roundtables Her,eyes count slowly

obstre poroustimidi ties surElyfl)eat iNg,the

ofpieces ofof sunligh tof fa l l in gof throughof treesOf.

(Fields Elysian

the like,a)sLEEPing neck a breathing a ,lies
(slo wlythe wom an pa)ris her
flesh:wakes

in little streets

while exactlygir lisHlegs;play;ing;nake;D
and

chairs wait under the trees

Fields slowly Elysian in
a firmcool-Ness taxis, s.Quirm

and, b etw ee nch air st ott er s thesillyold
WomanSellingBalloonS

In theex qui site

morning,

her sureLyeye s sit-ex actly her sitsat a surely!little,
roundtable amongother;littleexactly round. tables,

Her

.eyes

Primavera é como u'a mão talvez
(que vem cuidadosamente
de Não-se-sabe-onde)decorando
uma vitrina,para dentro da qual se olha(enquanto
as pessoas admiram
arranjam e trocam colocam
cuidadosamente lá uma coisa estranha
e aqui uma conhecida)e

mudando tudo cuidadosamente

a primavera é talvez como u'a
Mão em uma vitrina
(movendo cuidadosamente de lá
para cá coisas Novas e
Velhas coisas,enquanto
a gente observa cuidadosamente
mover talvez uma
fração de flor repondo
ali um tico de ar) e

sem nada perturbar.

Primavera é como uma suposta mão
(que vem cuidadosamente
de Nenhures)arrumando
uma vitrine,para dentro da qual a ^{se} gente olha(enquanto
a gente admira
esse arranjar e trocar a colocar
cuidadosamente lá uma estranha coisa
e aqui uma conhecida)e

mudando tudo cuidadosamente

a primavera é como uma suposta mão
Mão em uma vitrina
(movendo cuidadosamente de lá
para cá coisas Novas e
Velhas coisas,enquanto
a gente admira cuidadosamente
mover aqui uma suposta
fração de flor e colocar
ali uma porção de ar)e

sem nada perturbar.

movimento ars nova

arte contemporânea

numa,exquisite;

manhã certa menteseus olHos exatamente assentam emuma
entre outraspequenas mesaredondas olHos,seus

Instituto de arte contemporânea

BRUNO ZEVI