

JORNAL: Jornal da Bahia
DATA: julho/1966
LOCAL: Salvador-BA
TÍTULO: Crítica Honesta é Fator Positivo, Diz **Serpa** Que
Vai Expôr na Convivium
AUTOR: Jornal da Bahia

*ficar ainda
cat pare ser
pintas*

CRÍTICA HONESTA É FATOR POSITIVO, DIZ **SERPA** QUE
VAI EXPOR NA CONVIVUM

O pintor carioca **Ivan Serpa** apontou a crítica honesta como o fator de maior importância para a criação de um verdadeiro mercado profissional de pintura no Brasil, ao conceder ao JB uma entrevista em torno da exposição que fará na próxima sexta-feira na Galeria Convivium.

Nessa exposição, **Ivan Serpa** mostrará trabalhos de diferentes fases de sua evolução artística. Na abertura da mostra fará uma conferência durante a qual contará as experiências adquiridas nos dezoito anos de arte, "sem pretensões de impor sua verdade a quem quer que seja".

EXPOSIÇÃO

A mostra do dia 22 é o resultado das atividades do artista carioca a partir de 1961. Alguns desenhos e dois trabalhos em vinil fazem parte da mostra. Alguns dos trabalhos são abstratos. Outros resultam da fase a que o pintor denominou de "mulher e bichos" e da "crepuscular", essa última correspondente ao período de integração do pensamento do pintor com o povo (1964-65).

Atualmente **Ivan Serpa** se dedica a uma série de nus procurando, segundo ele próprio, "não deformar a figura humana, mas adicionando ao quadro formas ovoides, faixas de cores, palavras e números". É, numa palavra, "a função da figura humana com a técnica" no conflito do homem com a máquina em que aquele deve sobressair.

UMA TESE

A abertura da mostra de **Serpa** será precedida de uma conferência onde a consagração artista brasileiro discorrerá sobre as experiências vividas nos 18 anos de arte. Diz que fará a palestra sem maiores pretensões, e isto partindo da tese da relatividade segundo a qual // "o que é válido para mim pode não ser para outro artista". Cada artista vive as suas próprias experiências, daí porque deve haver o respeito à problemática de cada um". Se o trabalho é bom, ou não, só o próprio tempo o dirá, "por isto o artista não deve se preocupar com a glória". "A boa obra — diz convicto — será reconhecida um dia". //

CRÍTICA HONESTA

Referindo-se ao papel da crítica na realização do artista, **Ivan Serpa** encareceu a necessidade de um critério imparcial na crítica de qualquer artista. "Um crítico — disse — deve deixar de lado seus interesses pessoais e analisar um trabalho independente de tudo. Inclusive do caráter do pintor, pois só assim evitará a mistificação de valores e ajudará a criar um verdadeiro mercado de trabalho".

O ARTISTA

Ivan Serpa é carioca de nascimento. Há 18 anos dedica-se à pintura, sem a preocupação de seguir qualquer corrente ou escola. É professor do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro e já representou o Brasil em bienais de Tóquio, Barcelona, Veneza e Córdoba, onde voltará a expor brevemente. É artista premiado no Salão Nacional de Arte Moderna, mas um dos maiores prêmios que já recebeu é o de ser considerado um dos maiores artistas de vanguarda no Brasil.

Nota:

- foto de **Ivan Serpa**;

- texto: ARTISTA DE VANGUARDA

Ivan Serpa, carioca de nascimento, professor do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, embora premiado no Salão Nacional de Arte Moderna, considera que o maior prêmio que já recebeu é o de ser considerado um dos maiores artistas de vanguarda do Brasil.

instituto de arte contemporânea