

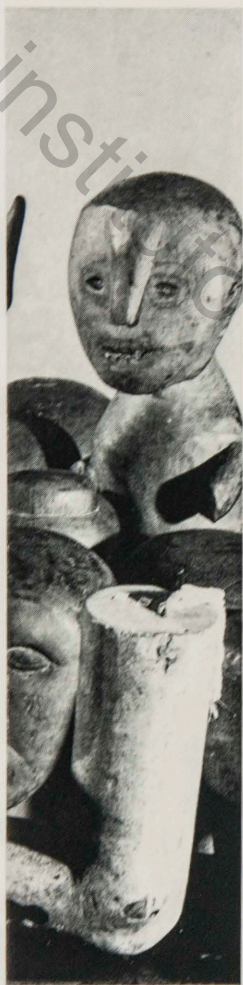
GD

galerie
debret

EX-VOTO DU BRÉSIL

VERNISSAGE LE MERCREDI 7 FÉVRIER A 18 H.

SERVICES CULTURELS DE L'AMBASSADE DU BRÉSIL
28, rue la boétie / paris 8^e / métro miromesnil



instituto de arte contemporânea

L'EXPOSITION EST RÉALISÉE
GRACE A LA COLLABORATION DE
MONSIEUR GIUSEPPE BACCARO, DE OLINDA,
QUI A BIEN VOULU PRÊTER LES EX-VOTO DE CETTE
COLLECTION

EX-VOTO DU BRESIL

Dans presque toutes les églises et chapelles, sur presque tous les parvis, calvaires et grottes de dévotion du Nord-Est, depuis les lieux proches du littoral jusqu'au-delà du fleuve São Francisco, on trouve les ex-voto de têtes, jambes, mains et pieds sculptés dans le bois ou modelés dans l'argile. On ne voit pas, comme dans les miracles dessinés, le récit, le témoignage, le quasi-dialogue entre le dévot et le saint.

Les ex-voto du sertão négligent le texte au profit du mystère. Le même vœu, qui dans la dévotion urbaine serait rendu par la photographie, se résume, dans la dévotion du paysan, tant en dessin qu'en description, à la synthèse d'une tête informe, symbole obscur traduisant la vicissitude dans l'objet de la grâce. Quel qu'ait été le cas (maladie grave, maladie incurable, opération chirurgicale, vie menacée par un ennemi, blessure par balle, folie, déshonneur et infidélité...), la représentation du miracle se traduit par la tête sculptée dans un morceau de tronc ou de branche, parfois avec habileté dans le travail, le plus souvent ayant l'air d'être la première et unique œuvre de celui qui l'a taillée.

Il y a, dans les deux circonstances, la même intention, la même expression. En termes d'interprétation critique, nous pourrions dire que la première qualité, la plus constante, de la tête sculptée de l'ex-voto du sertão est la **contrition**. Sur toutes, figure une excessive gravité de la physionomie, repentante, triste et absorbée.

Il n'est pas exagéré de dire que l'on ne surprend jamais une expression de joie sur ces objets. Tous présentent une attitude puissante, répondant toujours à une intention de dépouillement et à une attitude de respect ou d'effroi en présence du divin, de l'insondable. L'ex-voto ne sourit pas dans sa reconnaissance.

Clarival do Prado Valladares.

