

A passagem, criada pela capriciosidade
deste relevo sobre as articulações do espaço
que a escultura de Amílcar de Castro ^{contém} ~~propõe~~
- a dimensão ^{a uma escala} múltipla de uma nova e
prominente socialidade.

Apreende-se o espaço do mundo, ^{buscando} ~~buscando~~
buscando um lugar próprio dentro dele: lugar que
deve instalar, ^{apertando o espaço} ~~afirmando~~ ^{este} integração - ^{na arte de Amílcar}
marco de uma socialidade que até então ^{foi}
se apresentava como promena.

~~Estas produções são em si mesmas, com maior propriedade~~
e classe ~~no texto escrito por~~ ^{de} Rodrigo Naves publicados no catálogo.
e por ele

Em torno de ^{apresenta} ~~apresenta~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~
outras produções são
outras

Para compreender ^{melhor} estas produções tem-se recordado

A compreensão desta ^{produção} ~~produção~~ ^{reflexo} ~~reflexo~~ ^{esmiuçado}
texto trazido em ^{proprio} ~~proprio~~ ^{Rodrigo} ~~Rodrig~~ Naves.
pelo se refere

Para ^{melhor} ~~melhor~~ ^{esta} ~~esta ^{para} ~~para ^{reflexo} ~~reflexo~~ ^{recordar} ~~recordar ^o ~~o ^{vez}
memória ^o ~~o~~ ^{texto} ~~texto~~ ^{de} ~~de~~ ^{R. Naves} ~~R. Naves~~ ^{para} ~~para~~ ^o ~~o~~ ^{plano} ~~plano~~ ^{de} ~~de~~
afirma:~~~~~~~~

Aparentemente mais tradicional, a obra de A.C.
estabelece uma relação de maior afiliação com
o mundo. Sem se restringir ao balizamento de
continuidades informais, seus trabalhos adomitem
- e a bem dizer, intencionalmente - um movimento de
passagem que leva sempre à concretização de espaços
situações para além dos lugares magnetizados pela mona
presença. As esculturas - sobretudo as de cante e de base -
surgem de intervenções que as colocam de faide como
mediação. (1982)

Ponderações em torno destes pontos são esboçadas
com propriedade e vigor por Rodolfo Naves no
texto acima elaborado para o livro.

Naves acrescenta:
- Avançar adiante, comentando

A comunicação entre as coisas deve passar por um
processo de diferenciação que de fato estabelece um
clerage os campos e serem postos em contato, ao invés
de buscar um "hábito fluido".

No fim parece que somente isto para permitir a
diversidade

Esta reflexão indica que
a percepção das individualidades ^{que contém o campo social} só se opera no
momento que elas se confrontam
se articulam
de relações conjugam num campo

continuo

campo

Só se opera no pp de possibilidades
históricas de

os confrontos que articulam o campo de
relações e sua amplitude e temporalidade

a percepção das individualidades que constituem
o campo social só se opera no pp do confronto

no momento em que

elas se conjugam e ^{artem} se diferenciam, no campo de
relações que estabelecem.

A estrutura de Amílcar, tomada como referência
de análise e reflexões por Bata no ensaio
em torno do livro, ~~elabora com seriedade~~
~~esta hipótese.~~ ^{ajuda, sendo elástico}
^{elabora com possibilidades}
^{alorde.}