

# ESMERALDO (I)

SÉRVULO ESMERALDO

NÉ EN 1929 À CRATO, CEARÁ, BRÉSIL.

## Expositions individuelles :

1951, Société de Culture Artistique, Crato (Brésil). — 1956, Club des Artistes, Sao Paulo (Brésil). — 1957, Musée d'Art Moderne, Sao Paulo (Brésil). — Université du Ceará, Fortaleza, Ceará (Brésil). — 1960, Galerie Lemaç, Recife (Brésil). — Université du Ceará, Fortaleza, Ceará (Brésil). — 1961, Galerie Maurice Bridel, Lausanne (Suisse). — 1962, Galerie « Relêvo », Rio de Janeiro (Brésil). — Galerie d'Art de Recife, Recife (Brésil). — Musée d'Art Moderne de Bahia, Sao Salvador (Brésil). — Musée d'Art de l'Université du Ceará, Fortaleza (Brésil). — Centre des Arts et Lettres, Campinas (Brésil). — 1963, Galerie Maurice Bridel, Lausanne (Suisse). — 1964, Galerie « Il Canale », Venise (Italie). — 1966, Galerie « A Gravura », Lisbonne (Portugal). — Galeria Italo-Brasileira, Milan (Italie). — Festival de Viana do Castelo (Portugal). — Galerie Nouvelle Gravure, Paris (France). — 1967, Musée d'Art de l'Université du Ceará (Brésil). — Galerie Itatia, Belo Horizonte (Brésil). — Association des Amis du Musée d'Art Moderne de Sao Paulo (Brésil). — 1968, Galerie Maurice Bridel, Lausanne (Suisse). — 1969, Galerie Cosme Velho, Sao Paulo (Brésil). — 1971, Galerie La Pochade, Paris (France). — White Galerie, Lutry-Lausanne (Suisse). — Galerie La Pierre de Lune, Perpignan (France). — Galerie 32, Lyon (France).

1973 - GALERIA R. DE OURO-PRÉTO,  
FORTALEZA, BRÉSIL — GALERIE  
SANGUINE (GRAVURES 1953/1973),

1974 COLLIDURE, FRANCE.

1975 } White Gallery - Lausanne  
Galerie Paul Thuck - Luxembourg  
Galerie R. de S. P. - Fortaleza  
Galerie de Artes e Ofícios - S. Paulo -  
Brisita, - Coimbra, Brésil

1960 - JEUNE GRAVURE  
Gal. MENUISEMENT - ROUEN } →

1961 - Gal. LEFAUVEL - Paris  
BERGHAUER / TEMERACCO / SMERCK } →

instituto de arte contemporânea

# ESMERALDO (2)

1954 / 3<sup>ème</sup> SALON DES INDEPENDENTS  
SOC. PRO-ARTE - FORTALEZA

1958 (?) 5<sup>ème</sup> EXP. D'ART - CLUB LEAR / BOURU / S.P.

SALON DES DEUX ARTS, Bahia  
1955

## Expositions de groupe :

1965 - Jac Le Faoul : BILIERE, FIORINI, LOUTRE, BENANTEUR, ES-MERALDO, MUMPRECHT

1966 - Gol. Debret ARTISTES BRÉSILIENS DE PARIS

VI, VII, Salon d'Avril, Fortaleza (Brésil). — 1956-1957, Salon d'Art Moderne, Sao Paulo (Brésil). — V<sup>e</sup>, VI<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> Biennales de Sao Paulo (Brésil). — XIV<sup>e</sup> Triennale de Milan (Italie). — VI<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> Exposition Internationale de Gravure, Ljubljana (Yougoslavie). — 1<sup>re</sup> Exposition Internationale de Gravure, Cracovie (Pologne). — Exposition de la Havane, Cuba, 1965, 1966, 1967, 1970. — Graveurs Brésiliens, Galerie Valérie Schmidt, Paris (France). — British International Print Biennale (Angleterre). — Salon de Mai, Paris (France), 1961, 1968, 1969, 1971. — Réalités Nouvelles, Paris (France). — Galerie « La Hune », Paris (France) (Esmeraldo, Krasno, Trottzig). — Jeune Gravure Contemporaine, Paris (France). — 12 Artistes Brésiliens, Galerie Cavalero, 1965, Cannes (France). — Triennale Internationale de Gravure, Grenchen (Suisse). — I et II Artistes Latino-Américains de Paris (France). — Biennale de Menton (France). — Europlastique 1970, Paris (France). — V<sup>e</sup> Festival des Deux Mondes, Spoleto (Italie). — Grabadores de Paris, Madrid (Espagne). — Eurodesign, Nancy (France), 1969. — Segunda Biennale Internazionale della Grafica, Firenze (Italie). — Brasilianische Tage, Ingelheim am Rheine (Allemagne). — Kunstverein zu Frechen (Allemagne). — Dorny, Esmeraldo, Guitet, Piza, Musée de Nantes (France). — Biennale de San Juan, Puerto Rico. — Art Graphique du XX<sup>e</sup> siècle, Menton (France). — Contemporary Prints From France, Oregon State University (U.S.A.). — Salon Comparaisons, Paris (France). — Artistes Latino-Américains en Scandinavie, Danemark, Suède, Norvège. — Six Latin-American Countries, Nottingham (Angleterre). — Graveurs de Paris, Paris (France). — Grabadores de Paris, Biblioteca Nacional, Madrid (Espagne). — Arte de America y España, Madrid, Barcelona (Espagne). — La Gravure d'Amérique Latine, Genève (Suisse). — Internationale Graphik + Illustration, 1970, Frechen (Allemagne). — Coordonnées Nouvelles, Musée de Nantes (France). — Peau de Lion, 1966-1970, Kunsthau, Zurich (Suisse). — Artistes Latino-Américains en Scandinavie, 1971. — I<sup>er</sup> Congrès Latino-Américain d'Art Plastique, Barcelone (Espagne). — Panorama de Arte Atual Brasileira, Museu de Arte Moderna, 1971, Sao Paulo (Brésil). — L'Art de la Multiplication, Maison des Arts et Loisirs de Montbelliard (France). — 2.000 Ans d'Orfèvrerie Française du Gallo-Romain au Pop-Art, Venise, 1969. — Peintres d'Amérique Latine, Université de Poitiers (France). — Graveurs des Arts Plastiques, Mairie de Bagnolet (France). — Graveurs de Paris, Maison des Arts et Loisirs, Gelos, Pau (France).

1966 - (MUAEC à CRATO) 15 ARTISTES DU CEARA

1963 - SEPT GRAVEURS Galerie MARIIGNAN-Paris

1968 Sept. Artistes Brésiliens - Galerie SENEVA

1968 = ESMERALDO, PIZA, ROSSINI

CENTRE D'ECHANGES CULTURELS DE LANGUE FRANÇAISE - DAKAR, SENE GAL

FESTIVAL DE TOULON, FRANCE

JAC 1972, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, SAO PAULO, BRÉSIL / RENE BERTHOLD,

"AMÉRIQUE LATINE" CENTRE CULTUREL DE SAUVIGNY (F) FEV 1972

LOURDES CASTRO, ESMERALDO, GUIDOT, MUSÉE DE ST. ETIENNE, FRANCE / CREATION ET TECHNIQUE, GAL. CHRISTOFLE, PARIS /

L'OEIL DE BOEUF, PARI, / PULSATIONS, SAL. VIVA PARIS

LE PORTRAIT - SAL. LACLOCHE PARIS (1973)

JEUX, LUMIERE, ANIMATION, SAL. LACLOCHE PARIS, (1972)  
T.S.U.P.

CONT.

- SEMAINE LATINO-AMERICAINE D'ARTS / CEFRAL 1973  
(CAMARGO, CONTRERAS-DRUNET, CAUL-DIEZ, EMERALDO,  
PIZA, SOTO, TOMARELLO)
- FOIRE DE L'ESTAMPE ET DU MULTIPLE / CENTRE  
CULTUREL DE VILLEPARISIS, FRANCE - 1973
- GRAVURES CONTEMPORAINES / SAL. JEAN-JAURET  
GRENNEVILLIERS - FRANCE (1973)
- ESTAMPES, OBJETS, MULTIPLES / SAL. LAPOCHADE, PARIS  
(1973)
- GRABADORES DEL NUEVO MUNDO -  
Galeria Aela - 1973 - MADRID
- IV Festival de ST-SERMAIN DES ARTS  
Soul. Demisier - PARIS - 1973 -  
(Ed. Jaques-Louis Chapuis)
- L'ESTAMPE CONTEMPORAINE à la  
Bibliothèque Nationale - Paris - 73
- DFLORES - EMERALDO - R. PEREZ - SANTI SIRICANA  
Gallerie Adelphi - Padova, Italie - 1973
- 2ème Foire de l'estampe et du Multiple.  
CENTRE CULTUREL DE VILLEPARISIS - FRANCE 1973
- EXP. INT. DU XXIII - FESTIVAL DE TOULON  
(Mairie de la Ville) - 1973
- ~~LE ROBITANT - SAL. LAPOCHADE -~~
- 1974.
- DFLORES / EMERALDO / R. PEREZ / S. SIRICANA  
CENTRO D'ARTE SANTELMO - SALO / ITALIA -
- KLEINOBJEKTE - Galerie GE - WINTERTHUR - CH.
- 1975. LA MÉDAILLE ACTUELLE EN FRANCE  
BELGIQUE (Banque Nationale de Belgique)

ESMERALDO (3)

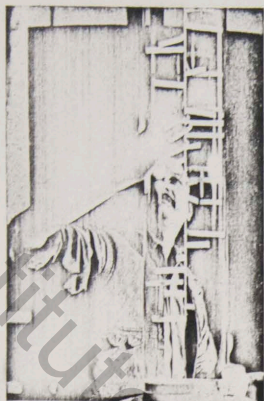
Oeuvres éditées par :

Claude Givaudan, Paris (France et Genève (Suisse)). — L'Oeuvre Gravée, Locarno (Suisse). — Editions de la Tortue, Paris (France). — Editions V, Paris (France). — Editions Jacqueline de Champvallins, Paris (France). — Editions Pierre Hautot, Paris (France). — Galerie La Pochade, Paris (France). — Art et Research, Paris (France).

CONVERGENCE, PARIS —  
ADMINISTRATION DES MONNAIES  
ET MEDAILLES - PARIS — ~~PARIS~~<sup>NA</sup>  
EDITIONS VIVA, PARIS, —  
GALERIE GERMAIN, PARIS —  
ETC.

TOUT

instituto de arte contemporânea



**SÉRVULO  
ESMERALDO**

**Bibliographie :**

**Textes publiés dans  
des catalogues d'ex-  
positions de :**

Sergio Milliet, Sao Paulo,  
1957 (Brésil). — Pericles  
E. Silva Ramos, Sao  
Paulo, 1957 (Brésil). —  
Carlos Flexa Ribeiro, Rio  
de Janeiro, 1962 (Brésil).  
— Ladjane, Recife, 1962  
(Brésil). — Fran Martins,  
Fortaleza, 1962 (Brésil). —  
Arq. J. R. Stroter, Sao  
Paulo, 1962 (Brésil). —  
Jean-Jacques Lévêque,  
Paris, 1962 (France). —  
José Augusto França,  
Lisbonne, 1966 (Portu-  
gal). — Giuseppe Mar-  
chiori, Milan, 1966 (Ita-  
lie). — Otacilio Colares,  
Fortaleza, 1967 (Brésil). —  
Guy Weelen, Paris, 1967

(France). — José Geraldo Vieira, Sao Paulo, 1969 (Brésil). — Jean-  
Clarence Lambert, Paris, 1971 (France).

*Publié - 1962 en essayi sur la femme  
populaire brésilienne. Ed. Robert Ullrich.*

*En 1973 un album de 13 photographies et un  
soufflage avec un poème de J.-C. Lambert  
Ed. Courcier - Paris.*

TELEFON 021/559311 BUREAUBOOKING 1

BILL-ROLET BEUM

# CITY-HOTEL BERN

TELEFON 031/22 53 77 BUBENBERGPLATZ 7

instituto de arte contemporânea

suita -

Textes parus dans des revues et journaux :

Visao, Mars 1956 (Brésil). — O Estado de Sao Paulo, Suplemento Literario, Mars 1960 (Brésil). — Revista O Globo, N° 768, 14 Mai 1960, Porto Alegre (Brésil). — La Gazette de Lausanne, 1<sup>er</sup> Avril 1961, Lausanne (Suisse). — France-Observateur, N° 576, 8 Mai 1961, Paris (France). — Arts, 18-24 Octobre 1961, Paris (France). — Lettres et Médecins, Juillet 1963, Paris (France). — Aujourd'hui, N° 46, 1964, Paris (France). — Le Provençal, Côte d'Azur, 10 Avril 1965 (France). — Motive, 1967, Nashville, Tennessee (U.S.A.). — Le Nouvel Adam, N° 19, Février 1968, Paris (France). — Feuille d'Avis de Lausanne, 24 Avril 1968, Lausanne (Suisse). — Journal de Genève, 25 Avril 1968, Genève (Suisse). — O Estado de Sao Paulo, 20 Avril 1969, Sao Paulo (Brésil). — A Gazeta de Sao Paulo, 25 Juin 1969, Sao Paulo (Brésil). — O Estado de Sao Paulo, 6 Juillet 1969, Sao Paulo (Brésil). — Cahier Centre Gildas Fardel, N° V, Août-Octobre 1969, Musée de Nantes (France). — Süddeutsche Zeitung, N° 275, 17 Novembre 1969 (Allemagne). — Catalogue Europlastique, 1970, Paris (France). — Cahier Centre Gildas Fardel, N° X, Janvier 1971, Musée de Nantes (France). — Nouvelles Littéraires, 20 Avril 1971, Paris (France). — Le Figaro, 6 Mai 1971 (France). — La Gazette de Lausanne, 30 Mai 1971, Lausanne (Suisse). — O Estado de Sao Paulo, 6 Juin 1971, Sao Paulo (Brésil). — Midi Libre, 17 Juin 1971, Perpignan (France). — Correio Brasiliense, 19 Juin 1971, Brasilia (Brésil). — Opus, N° 26, Juin 1971, Paris (France). — L'Indépendant, 26 Juillet 1971, Perpignan (France). — Midi Libre, 26 Juillet 1971, Perpignan (France). — Nouvelles de l'Estampe, N° 6, 1971, Paris (France). — Manchete, N° 976, 1971, Rio de Janeiro (Brésil). — Chroniques de l'Art Vivant, N° 16, 1971, Paris (France). — Chroniques de l'Art Vivant, N° 20, 1971, Paris (France). — Chroniques de l'Art Vivant, N° 25, 1971, Paris (France).

José Roberto Teixeira Leite, « A Gravura Brasileira Contemporânea », Editora Expressao e Cultura, S.A., 1966. — Roberto Pontual, « Dicionário das Artes Plásticas no Brasil », Ed. Civilizacao Brasileira, 1969. — P. M. Bardi, « Profile of the New Brazilian Art », Liv. Kosmos, Ed., 1970.

LE CLUB FRANÇAIS DE LA MÉDAILLE

BULLETIN N° 41 (1973) - pgs = 129/125/168

institut d'art contemporain

TELEFON 031/339311 BUREAUBESTAND 1

STIL-BOLET BEUM



# CITY-HOTEL BERN

TELEFON 031/22 53 77      BUBENBERGPLATZ 7

instituto de arte contemporânea

BERN 1977 (133) - 151/152/153  
LE STOD... DE...

NYD-



# CITY-HOTEL BERN

TELEFON 031/22 53 77 BUBENBERGPLATZ 7

Instituto de arte contemporânea