

A dimensão ética
social

A obra de Amílcar ao fundar o "reino dos objetos
no nomecívico", instaura o valor plástico e ético
a alteridade como

qualitativa e toma a chave de ^{ao} ~~para~~ ^{perquirir} e ^{origem} da
instalação a alteridade como valor, e
tomando a superfície como artefato original da tri-dimensionalidade,
onde ~~está~~ o corte e a dobra criam, por falsidade,
a presença de 1 espaço atrevido: paragem entre
o dentro e o fora, ligação reversível, comunicação entre
as criaturas.

No seu ponto,

O plano, aberto, condido, rompe com o monolítico
que 1 paragem, que tem sentido que liga, numa
dinâmica de troca, a coisa e o mundo.

A esurfusão - palavra net articulada - ver enunciado
do ser, no faço de potência de comunicação entre
as coisas, de um abrir o mundo.

O oposto a condição monolítica de primeira transparência ao
qual se refere amílcar no o test
onde o prelúdio o mundo prempõe estes pedra 'lento dele
aberto em suas faças, o plano aberto mal é 1 ruptura
que presta a diferença entre as coisas. Do faço dele ao

Isto se opõe à condição

Sua ligação com o construtivismo, que tanto partido
tem desta noção, se mostra também na
determinação formal acentuada e na vontade de
ordenação. Mas aquele entranhamento fez com que,
aqui o processo de formalização adquira uma
particularidade relevante: se essas obras supõem
e solicitam uma percepção altamente estruturante
mas isso corresponde uma melancolia que age
sobre o indivíduo que vive um universo
de partículas em suspensão, é a espera de
um objeto que os empixe.

Existe nelas uma relutância que é muito mais
que o resultado de um fazer cauteloso.

- 238 - O dinamismo construtivista precisa conviver com um
lastro possante - um passado que impossibilita
agenciamentos abruptos e torna a beleza do
primeiro dia. Com a presença íntida de uma
herança colonial que vem à tona sobre a clareza
formal dessas peças, sobre o fazer de articulações
tão limpidas pesa a lembrança de um arcaísmo
social que não se pode reverter apenas com estruturas
complexas e relações decididas.
- Entre a consciência de ferro e o trabalho criativo,
entre a pureza do minério e a pureza do metal,

vivem aquelas atitudes que conduzem de
um a outro - a mineragem, a metalurgia -
um trabalho que essas obras mantêm sempre à
vista, sem jamais ocultá-lo. Nessas esculturas
as Minas ferri.

Algo do espírito insano de extrair riqueza do solo
permanece nelas.