

CITAÇÕES

34. ARRAS; "L'aujourd'hui de demain". Aujourd'hui art et architecture. Boulogne s/ Seine, avr. 1964.
29. L'ART moderne a Arras. Le figaro. Paris, 27 fev. 1964.
15. A ARTE dos jovens; III Bienal de Paris. Rio de Janeiro (?) 19 dez. 1963.
34. ARTISTAS hispanoamericanos em Paris. Goya. Madrid, mar. 1964.
29. "L'AUJOURD'HUI de demain", une exposition d'art moderne à Arras. Voix du nord. Lille, 22 fev. 1964.
47. UNE AVANT-GARDE officialisée. Resonances. Lyon, nov. 1964.
32. AVENTURE de la matière. Arts. Paris, 11 mar. 1964.
5. BARATA, Mário. Salão "Modelo reduzido". Diário de notícias. Rio de Janeiro, 15 mai. 1955.
14. BIENAL de Paris. Correio da manhã. Rio de Janeiro, 5 nov. 1963.
86. BIENAL divulga premios. Correio da manhã. Rio de Janeiro, 2 set. 1965.
92. BIENAL: grande público na abertura. O estado de S. Paulo. São Paulo, 5 set. 1965.
- 20 LA III BIENALLE de Paris. La cote des peintres. Paris, oct. 1963.
20. BIENALLE de Paris. Lettres françaises. Paris, 10-16 oct. 1963.
18. A LA BIENALLE de São Paulo. Lettres françaises. Paris, 19-25 set. 1963.

CITAÇÕES

70. BIENAL: seleção. Correio da manhã. Rio de Janeiro, mai. 1965.
19. BOUDAILLE, Georges. A la recherche d'un art bresilien.
37. BOUDAILLE, Georges. Prise de conscience du salon de la jeune sculpture. Lettres françaises. Paris, 18 juin. 1964.
58. BOUDAILLE, Georges. Salon Comparaisons. Lettres françaises. Paris, mar. 1965.
20. BOURSES et recompenses. La cote des peintres. Paris, oct. 1963.
20. BOURSES et recompenses. Les beaux arts. Bruxelles, 10 out. 1963.
33. BRASILEIROS na vanguarda europeia. Correio da manhã. Rio de Janeiro, 4 mar. 1964.
49. CARTIER, Jean-Albert. L'avant-garde; où est-elle? où en est-elle? Nouvelles littéraires. Déc. 1964.
96. CARTIER, Jean-Albert. Vasarely, grand prix de São Paulo. Combat. Paris, 6 sept. 1965.
89. CASTELO inaugura a Bienal dizendo que a arte serve a paz. Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 5 set. 1965.
18. CLUZEAU-CIRY, M. Sept bresiliens. Arts. Paris, 19-25 jun. 1963.
88. COGNIAT, Raymond. La France se taille la part du lion à la Bienalle de São Paulo. Le figaro. Paris, 9 sept. 1965.
70. COLEÇÃO de Maria Helena Flexa Ribeiro. Correio da manhã. Rio de Janeiro, 30 mai. 1965.
15. DACOSTA, Antonio. A Inglaterra e o Brasil na III Bienal de Paris. O estado de S. Paulo. São Paulo, 3 nov. 1963.

CITAÇÕES

32. DELIGNY, Henri. Au palais Saint-Vaast à Arras; le bel aujourd'hui de demain. Le monde. Paris, 6 mar. 1964.
97. DE PLACE, Pierre. Exposition en Paris de artistes latinoamericanos. Venezuela, sept. 1965.
12. DIAZ RONCERO, Francisco. Francisco Hung recibe mencion en la tercera bienal de Paris.
24. O DIRECTOR do MAM fala sobre a Bienal de Paris. O globo. Rio de Janeiro, 10 out. 1963.
28. EXPOSITIONS; Transition. Arts. Paris, jan. 1964.
16. FRANÇA, José Augusto. A terceira Bienal de Paris. Jornal de letras e artes. Lisboa, 6 nov. 1963.
31. GALLEGO, Julian. Otra bienal de Paris. Cronica de Paris.
90. LE GRAND prix de peinture de la Biennale de São Paulo a Vasarely et Burry. Paris, 6 sept. 1965.
80. GRINKE, Paul. Summer shows at London galleries. The financial times. /s. 1./ 9 aug. 1965.
61. IMPOSSIBLES comparaisons. Carrefour. Paris, 17 mar. 1965.
9. A IMPRENSA argentina e "Arte moderno en el Brasil" Correio da manhã. Rio de Janeiro, 26 mai. 1957.
42. INDEPENDENT group's show of very modern art. The times. 3 aug. 1964.
24. JEUNE peinture et jeune sculpture mediterraneennes. La cote des peintres. Paris, dec. 1963.
19. JOVEM arte do Brasil em Paris. O cruzeiro. Rio de Janeiro, 10 ago. 1963.

CITAÇÕES

90. KUMI Sugai prix de peinture de la biennale de São Paulo. Combat. Paris, sept. 1965.
91. LASSAIGNE, Jacques. Beaucoup de changement a la biennale de São Paulo. Lettres françaises. Paris, 9-15 sept. 1965.
14. LAUS, Harry. Bienal de Paris. Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 8 out. 1963.
5. LEITE, José Roberto Teixeira. A escultura. Revista da semana, ano 56, n. 37. Rio de Janeiro, 10 set. 1955.
36. LEVEQUE, Jean-Jacques. Un salon et 4 expositions; des propositions pour l'architecture. Arts. Paris, 17 juin. 1964.
40. MARCHAND, Sabine. Salon de la jeune sculpture. Le figaro. Paris, 16 juil. 1964.
93. MAURICIO, Jayme. Bienal divide premio entre a França e a Italia. Correio da manhã. Rio de Janeiro, 1 set. 1965.
82. MAURICIO, Jayme. VIII bienal é o assunto. Correio da manhã. Rio de Janeiro, 6 ago. 1965.
71. MAURICIO, Jayme. Itinerário das artes plasticas. Correio da manhã. Rio de Janeiro, 8 mai. 1965.
1. MAURICIO, Jayme. Premiados do salão preto e branco. Correio da manhã. Rio de Janeiro, 21 mai. 1954.
86. MEGRET, Frédéric. A São Paulo revanche de l'école de Paris. Figaro litteraire. Paris, 9-15 sept. 1965.
27. MEURIS, Jacques. "Transition". Industrie. Bruxelas, jan. 1964.
82. MONTEZ Magno, na galeria Goeldi. Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 6 ago. 1965.

CITAÇÕES

35. NEW synthesis between art and science; uses of material. The times. 1 jun. 1964.
20. LE PALMARÈS. Le monde. Paris, 18 out. 1963.
17. 4 PINTORES venezuelanos exponen con el maestro Vasarely en Belgica. El nacional. 17 jan. 1964.
62. PLECHART, François. Les divergences du salon "Comparaisons". Combat. Paris, 15 mar. 1965.
89. OS PRIMEIROS premios da VIII Bienal. O globo.
11. PREMIADOS na Bienal de Paris. Diario de noticias. Rio de Janeiro, 10 out. 1963.
1. PREMIOS do III salão. Tribuna da imprensa. Rio de Janeiro (?)
21. PRIX et salons; recompenses a la Biennale de Paris. Journal de l'amateur d'art. Paris, 10 oct. 1963.
25. QUELQUES artistes bresiliens reveles par la Biennale. Paris, 1963.
5. RETIREM suas obras do MAM. Correio da manhã. Rio de Janeiro, 29 abr. 1955.
12. ROSSÓN, Alvaro de. Los galardones de la III Bienal de Paris. La esfera.
81. RUSSEL, John. The painter and perpetual motion.
6. IV SALÃO nacional de arte moderna. Aonde vamos? Rio de Janeiro, 1955.
63. SALON "Comparaisons".
35. SALON de la jeune sculpture. New York herald tribune. Paris, 30 juin. 1964.

CITAÇÕES

72. SCULPTURES à la galerie Cavalero. Provençal Côte d'Azur.
27 mai. 1965.
9. SEIS artistas vão expor na galeria de arte das Folhas.
58. SÉLECTION originale; peintres brésiliens. Arts. Paris,
mar. 1965.
10. SERGIO Camargo. Correio da manhã. Rio de Janeiro, 16.
fev. 1962.
96. SERGIO Camargo. La prensa. 26 sept. 1965.
18. SETE artistas brasileiros. O globo. Rio de Janeiro,
11 jun. 1963.
18. Sete brasileiros em Paris. 1963.
84. SIGNALS London; Sounding two. The arts review. Lon-
don, 1965.
87. SOME finds in São Paulo. The times. 13 sept. 1965.
79. SOUTH American paintings at Signals.
79. SPENCER, Charles S. Potpourri of works in London.
The New York times. New York, 3 aout. 1965.
- 101 TAJIRI; sorteio de uma escultura de Sergio Camargo.
O globo. Rio de Janeiro, 13 out. 1965.
17. VAN DE VOORDE, Urbain. "Transition". De standaard.
27 dez. 1963.
86. VASARELY e Burri ganham na Bienal. Jornal do Brasil.
Rio de Janeiro, 1 set. 1965.
4. VIEIRA, José Geraldo. III Bienal: o continente brasilei-
ro: escultura -II. Folha da manhã. São Paulo, 17
jul. 1955.
95. VISITA durou 1 h e 15; VIII Bienal de São Paulo. O esta-
do de S. Paulo. São Paulo, 5 set. 1965.

CITAÇÕES

99. YVON Traineau prépare à l'atelier de Bouin les toiles sur l'Aveyron. Quest-France. Rennes, 3 nov. 1965.

NOTÍCIAS

78. AMARAL, Aracy. Sergio Camargo na São Luis.

45. ART From South America.

47. ARTE brasileiro. La republica. Caracas, 29 dic. 1964.

74. ARTES; esculturas. O estado de S. Paulo. São Paulo, 7 jul. 1965.

74. ARTES plasticas; galeria São Luis.

33. EN LA BIENAL de Paris premiôse a Sergio Camargo. La nation. 20 mai. 1964.

52. BLAKESTON, Oswell. Around the London. What's on in London. London, 15 jan. 1965.

23. BRASILEIRO ganhou o primeiro premio da Bienal de Paris. Jornal do commercio. Rio de Janeiro, 27 out. 1963.

79. CAMARGO. "Relief". Aujourd'hui art et architecture. Juil. 1965.

64. CARLOS, Esther Emilio. Atelier; galerias. Diario de noticias. Rio de Janeiro, 14 abr. 1965.

69. CARLOS, Esther Emilio. Camargo, Wega e Moussia no Museu de arte moderna. Diario de noticias. Rio de Janeiro, 29 abr. 1965.

69. CARLOS, Esther Emilio. Surpresa no MAM. Diario de noticias. Rio de Janeiro, 7 mai. 1965.

NOTÍCIAS

94. CRITICOS acham justos os resultados da Bienal. Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 1965.
43. DEROUILLÉ, René. Biennale de Paris. Dernière heure lyonnaise. Lyon, 18 oct. 1964.
22. DEROUILLÉ, René. Reconnaissance du "Pop art" à la troisième biennale de Paris. Dernière heure lyonnaise. Lyon, 27 oct. 1963.
23. DIAZ RONCERO, Francisco. El arte latinoamericana ha hecho grandes progresos. Oct. 1963.
13. ESCULTOR brasileiro o primeiro colocado na Bienal de Paris. O globo. Rio de Janeiro, 28 out. 1963.
76. EXPOSIÇÃO; galeria São Luis. O estado de S. Paulo. São Paulo, 4 jul. 1965.
29. LES EXPOSITIONS à Bruxelles; Transition. Les beaux arts. Bruxelles, 9 jan. 1964.
26. FRANÇA, José-Augusto. A terceira Bienal de Paris. O estado de S. Paulo. São Paulo, 1963.
1. FRUTO; escultura de Sergio Camargo. Revista branca. Abr. 1954.
44. LOS GALARDONES de la III bienal de Paris para diferentes manifestaciones del arte.
65. INAUGURAÇÃO; Sergio Camargo no Museu de arte moderna. O estado de S. Paulo. São Paulo, 29 abr. 1965.
62. JORDÃO, Vera Pacheco. O Brasil convidado de honra no salão "Comparaisons", em Paris. O globo. Rio de Janeiro.
43. JORNAL londrino elogia pintura de Sergio Camargo. O globo. Rio de Janeiro, 14 out. 1964. p. 6.

NOTICIAS

58. LAUS, Harry. Arte e pop-art. Jornal do Brasil.
Rio de Janeiro, 2 fev. 1965. p. 3.
57. LAUS, Harry. De Londres. Jornal do Brasil. Rio
de Janeiro, jan. 1965.
49. LAUS, Harry. Relevô, de Sergio Camargo. Jornal do
Brasil. Rio de Janeiro, 20 jan. 1965.
83. LAWS, Frederick. Soundings two. The guardian.
London, 4 aug. 1965.
43. LERRANT, J. J. Les sélections de la Biennale au
casino de Charbonnières. Le progres. Lyon, 24
oct. 1964.
23. LEVEQUE, Jean-Jacques. Le palmarès; le juri couronne
l'académisme et encourage la banalité. Arts. 15
oct. 1963.
63. LUCIE-SMITH, Edward. Commitment and isolation; Signals
gallery.
98. MAIS um jovem brasileiro a projetar o país nos maiores
centros de cultura do mundo. Touring. Rio de Janeiro,
1965.
46. MAURICIO, Jayme. Artistas brasileiros de Paris. Correio
da manhã. Rio de Janeiro, 5 nov. 1964.
55. MAURICIO, Jayme. VIII Bienal: Grã-Bretanha e Portugal.
Sergio Camargo em Edimburgo. Rio de Janeiro, 27
jan. 1965.
90. MAURICIO, Jayme. Brasileiros premiados e outras. Correio
da manhã. Rio de Janeiro, out. 1963.
- 100 MAURICIO, Jayme. O Brasil na XXXIII Bienal. Correio
da manhã. Rio de Janeiro, 11 dez. 1965.
56. MAURICIO, Jayme. Escultura em relevo do brasileiro Ser-
gio de Camargo. 18 jan. 1964.

73. MAURICIO, Jayme. Flexa adquire obras de Camargo. Correio da manhã. Rio de Janeiro, 26 jun. 1965.
72. MAURICIO, Jayme. Itinerário das artes plásticas; e que eles dizem e fazem ... Correio da manhã. Rio de Janeiro, 7 mai. 1965.
54. MAURICIO, Jayme. Sergio Camargo em Londres. Correio da manhã. Rio de Janeiro, 20 jan. 1965.
57. MULLINE, Edwin. Art before the horse. Sunday telegraph. 17 jan. 1965.
59. OLIVER, Cordelia. Art and movement.
48. OTERO RODRIGUEZ, Alejandro. El mas influyente pintor abstracto de Suramérica. El nacional. 23 dic. 1964.
74. PEÇA de Camargo; galeria S. Luis. Folha de S. Paulo. São Paulo, 4 jul. 1965.
48. POWER; Signals.
96. PRIMEIRO premio mundial da Bienal de São Paulo dado a Vasarely e Burri. Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 1 set. 1965.
15. RELEVO apresentado na Bienal de Paris, Rio de Janeiro, nov. 1963.
66. RELEVOS modulados de Sergio Camargo. Correio da manhã. Rio de Janeiro, 23 abr. 1965.
78. "RELEVOS" modulados são arte de hoje; Museu de arte moderna. O cruzeiro. Rio de Janeiro, 1965.
1. III SALÃO de arte moderna. Sabão e alumínio. Flan (?)
1. SALÃO preto e branco. Correio da manhã. Rio de Janeiro, 26 mai. 1952.

NOTICIAS

48. SERGIO Camargo; Cornwall gardens. Folha de S. Paulo.
São Paulo, 13 dez. 1964.

8. SERGIO Camargo. Declaração. 1957.

74. SERGIO Camargo; galeria São Luiz. 12 jun. 1965.

34. SERGIO Camargo. O correio (?) Rio de Janeiro, 14
abr. 1964.

64. SERGIO de Camargo; VIII Bienal de São Paulo. Correio
da manhã. Rio de Janeiro, 3 abr. 1965.

30. SERGIO de Camargo. Correio da manhã. Rio de Janeiro,
27 fev. 1964.

57. SERGIO de Camargo; Signals.

63. SERGIO de Camargo volta de viagem.

53. SERGIO de Camargo; white wood relief 1964. The arts
review. London, 16(26), 9-23 jan. 1965.

43. "SIGNAL". 1964.

50. SIGNALS London; Camargo. Jan, 1965.

46. SIGNALS London; Camargo. New York herald tribune.
Paris, dec. 1964.

51. SIGNALS London; Camargo. New York herald tribune.
Paris, 12 jan. 1965.

50. SIGNALS London; Camargo. The arts review. London,
Jan. 1965.

64. DO TELSTAR; Sergio Camargo no Museu de arte moder-
na. Rio de Janeiro, abr. 1965.

27. "TRANSITION". De gazet van Antwerpen. 1 jan. 1964.

13. BRASILEIRO ganhou o primeiro premio da Bienal de Paris. Jornal do Comercio. Rio de Janeiro, 27 out. 1963.
32. CAMARGO premio de la Bienal de Paris y sus conceptos sobre la obra de arte. La esfera. Caracas, 11 mar. 1964.
60. CAMPOFIORITO, Quirino. Sergio Camargo no Rio. O jornal. Rio de Janeiro, 23 mar. 1965.
33. CONVERSACION entre Franca, Camargo y Vigas en torno a "La tercera bienal de Paris". La esfera. Caracas, 9 mar. 1964.
1. COOPERATIVA como soluçao definitiva para os artistas.
8. ENTREVISTA com Sergio Camargo. Ultima hora. Rio de Janeiro, 18-20 fev. 1956.
68. LAUS, Harry. MAM expoe a arte de Camargo. Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 27 abr. 1965.
7. LETYCIA, Ana. Sergio Camargo e a escultura. Para todos.
7. O QUE eles dizem do Salao. 1955.
70. RELEVOS que não se traduzem. O globo. Rio de Janeiro, 12 mai. 1965.
61. SERGIO Camargo retorna ao Brasil e fala sobre os escultores de Paris. O globo. Rio de Janeiro, 20 mar. 1965.

OBSERVAÇÃO: Os artigos abaixo não mencionam o escultor
Sergio Camargo.

21. LACOSTE, Michel Conil. Chronique de la Biennale. La
sculpture: prépondérance de l'expressionisme vita-
lité des formes construites préoccupation techno-
logique. Le monde. Paris, 11 oct. 1963. p. 15.

22. WILLIAMS, Sheldon. Mixed exhibitions in London. New
York herald tribune. Paris, 17 aug. 1965.

instituto de arte contemporânea