

Sérvulo Esmeraldo est né en 1929 au Brésil où il a passé les premières vingt-huit années de sa vie. Il vit en France depuis 1957.

*Principales expositions personnelles :*

Musée d'Art Moderne - Sao Paulo, Brésil — Musée de l'Université de Céara, Brésil — Galerie « Relêvo » - Rio de Janeiro, Brésil — Galerie d'Art de Recife, Brésil — Musée d'Art Moderne de Bahia, Brésil — Galerie Maurice Bridel - Lausanne, Suisse — Galerie « Il Canale » - Venise, Italie — Galerie « A Gravura » - Lisbonne, Portugal — Galerie d'Art Italo-Brasilienne - Milan, Italie — Festival de Viana do Castelo, Portugal — Galerie « Nouvelle Gravure » - Paris, France — Galerie « Cosme Velho » - Sao Paulo, Brésil — Galerie « La Pochade » - Paris, France — « White Gallery » - Lutry-Lausanne, Suisse — Galerie 32 - Lyon, France.

Il a également participé à de nombreuses expositions de groupe.

Outre une importante collection de gravures, il a donné de nombreuses sculptures et gravures multiples d'objets variés. Esmeraldo s'est consacré, au cours de ces dernières années, à la création de ses « Excitables » — images qui utilisent le phénomène d'électricité statique.

Paris, janvier 1972

Sérvulo Esmeraldo was born in 1929 in Brazil where he spent the first twenty-eight years of his life. He has been living in France since 1957.

He has had numerous one-man shows; among the most important are:

Museum of Modern Art - Sao Paulo, Brazil — Museum of the University of Céara, Brazil — "Relêvo" Gallery - Rio de Janeiro, Brazil — Recife Gallery of Art, Brazil — Bahia Museum of Modern Art, Brazil — Maurice Bridel Gallery - Lausanne, Switzerland — "Il Canale" Gallery - Venice, Italy — "A Gravura" Gallery - Lisbon, Portugal — Italo-Brazilian Gallery of Art - Milan, Italy — Viana do Castelo Festival, Portugal — "Nouvelle Gravure" Gallery - Paris, France — "Cosme Velho" Gallery - Sao Paulo, Brazil — "La Pochade" Gallery - Paris, France — "White Gallery" - Lutry-Lausanne, Switzerland — Gallery 32 - Lyon, France.

He has also participated in numerous group exhibits.

In addition to an extensive collection of engravings, he has given us numerous sculptures and multiple prints of various objects. For the past several years Esmeraldo has been devoting himself to creating his "Excitables" — images which utilize the phenomena of static electricity.

Paris, January 1972

Sérvulo ESMERALDO est né au Brésil en 1929 où il a vécu jusqu'en 1957, date à laquelle il est venu s'installer en France où il demeure depuis. Il a fait de nombreuses expositions personnelles, parmi les plus importantes :

Musée d'Art Moderne. São Paulo. Brésil.  
Musée de l'Université du Ceará. Brésil.  
Galerie « Relêvo ». Rio de Janeiro. Brésil.  
Galerie d'Art de Recife. Brésil.  
Musée d'Art Moderne de Bahia. Brésil.  
Galerie Maurice Bridel. Lausanne. Suisse.  
Galerie « Il Canale ». Venise. Italie.  
Galerie « A Gravura ». Lisbonne. Portugal.  
Galerie d'Art Italo-Brasiliana. Milan. Italie.  
Festival de Viana do Castelo. Portugal.  
Galerie « Nouvelle Gravure ». Paris. France.  
Galerie « Cosme Velho ». São Paulo. Brésil.  
Galerie « La Pochade ». Paris. France.  
« White Gallery ». Lutry-Lausanne. Suisse.  
Galerie 32. Lyon. France.

A participé également à de nombreuses expositions de groupe telles que :

Biennales de São Paulo. Brésil.  
Triennale de Milan. Italie.  
Biennale de Paris. France.  
Salon de Mai. Paris. France.  
Salon Comparaisons. Paris. France.  
Jeune Gravure Contemporaine. Paris. France.  
Biennale de Cracovie. Pologne.  
Europlastique 1970. Paris. France.  
Biennale della Grafica. Florence. Italie.  
Triennale de Grenchen. Suisse.  
Eurodesign 1969. Nancy. France.  
Exposition Internationale de Gravure. Ljubljana. Yougoslavie.  
Artistes Latino-Américains de Paris. France.  
British International Print Biennale. Angleterre.

En plus d'une œuvre gravée considérable, nous lui devons de nombreuses sculptures et objets à tirages multiples. Depuis quelques années Esmeraldo se consacre principalement à la création de ses *Exitables*, tableaux dans lesquels il utilise les phénomènes de l'électricité statique. Ses œuvres se trouvent dans plusieurs musées et collection privées.