

sociedade pró-arte

O SALÃO DOS INDEPENDENTES, criado há alguns meses atrás

U. N. A. e sua tarefa de proporcionar um espaço maior para a expressão  
de nossos artistas e escritores (a lista dos membros do grupo está  
no anexo) de suas atividades artísticas, literárias e científicas em geral.  
Neste salão, além de se realizarem exposições de obras de arte,  
serão também realizadas palestras, debates, etc., visando ao desenvolvimento  
cultural da comunidade. É importante salientarmos que este salão  
foi criado para atender às necessidades dos artistas locais e não  
de outros locais. É uma iniciativa de caráter local e não de caráter  
nacional ou internacional.

3º Salão dos

Independentes

Este salão tem por finalidade proporcionar aos artistas locais  
um espaço para a exposição de suas obras de arte, literárias e  
científicas. O salão será aberto ao público em geral e a entrada  
será gratuita. O salão será instalado no prédio da Associação  
dos Artistas e Escritores Locais, situado na Rua...  
O salão será aberto em outubro de 1954. A comissão organizadora  
é formada pelos seguintes membros: Milton Duarte, Augusto Rodrigues,  
Raimundo de V. ...  
O salão será aberto em outubro de 1954. A comissão organizadora  
é formada pelos seguintes membros: Milton Duarte, Augusto Rodrigues,  
Raimundo de V. ...

outubro de 1954 Fortaleza Ceará

O SALÃO DOS INDEPENDENTES, criado há alguns anos atrás como uma reação ao academismo em nossos meios plásticos, exprime muito o sentido moderno (o livre, portanto) que o grupo deseja imprimir às suas atividades artísticas. Sim, raciocinam os seus epígonos, gente que não se bandeou ainda para o campo "classico" (ou suportamente clássico), é preciso sacudir o Ceará da modorra de uma pintura que não quer avançar dos seus limites atuais — no fundo um empeco, já agora intolerável, ao espírito criador e à necessidade de renovação.

A verdade é que, de uns tempos para cá, vinha sendo so-lapada, sem maiores considerações para o lato artístico, a revo-lução pictórica tão bem iniciada aqui, nos idos de 40, por Ban-deira, Aldemir, Barata e outros. Parte do grupo "moderno" emi-grou, ensejando uma retomada de posições já agora mais favora-vel aos... passadistas. Mas surgiram os "Independentes" (inclu-sive com Bandeira, por um acaso feliz), cuja reação oportuna veio mostrar que a "revolução" continuava apesar de tudo, como uma autentica manifestação dos tempos que estamos vivendo.

E agora, "prata de casa", vêm se juntar Arnaldo Pedroso d'Hora (Prêmio de Desenho da II Bienal), Lívio Abramo (Prêmio de Gravura), Milton Dacosta, Augusto Rodrigues (Prêmio de Via-gem ao Estrangeiro do Salão de Arte Moderna do Rio), Márcio Cravo Junior e Carybé, da Bahia, e Bandeira e Aldemir. Além de outros que, mandando trabalhos para o... "Salão", evidenciam a sua solidariedade à rebelião dos "Independentes". — A. G. B.

## SÃO PAULO

Antônio Bandeira	22 — desenho
	23 — aquarela
Aldemir Martins	24 — desenho
	25 — desenho
	26 — óleo s/ tela
Milton Dacosta	27 — desenho
Juan Ponce	28 — guache
	29 — óleo s/ papel
	30 — óleo s/ papel
Pizza	31 — água forte
	32 — água forte
A. Pedroso D'Horta	33 — desenho
	34 — desenho
Lívio Abramo	35 — xilogravura
	36 — xilogravura
	37 — xilogravura
Zelia Salgado	38 — óleo s/ tela
	39 — óleo s/ tela
Servulo Esmeraldo	40 — xilogravura
	41 — xilogravura
	42 — xilogravura
Flavio Phebo	43 — óleo s/ tela

RIO DE JANEIRO

Augusto Rodrigues	1 — desenho
Portinari	2 — ponte sêca
Djanira	3 — guache
Alcides da Rocha Miranda	4 — desenho
Eduardo Alvim Correia	5 — ilustração Dostciewski
	6 — ilustração Dostolewski
Lucia Alencastro	7 — desenho
Vera Tormenta	8 — xilogravura
	9 — agua forte
	10 — litografia
Steiner	11 — agua forte
Reynaldo	12 — agua forte
Henrique Oswald	13 — agua forte
Percy Lau	14 — desenho
	15 — desenho
	16 — desenho
Darel	17 — agua forte
	18 — agua forte
Fayga Ostrower	19 — xilogravura
	20 — xilogravura
Oswaldo Goeldi	21 — xilogravura

BAHIA

Carybé	44 — guache
	45 — desenho
Mario Cravo J.	46 — Desenho
	47 — desenho
	48 — agua forte
	49 — monotipia
	50 — monotipia
	51 — escultura
João Garboggini Quaglia	52 — oleo s/ tela
	53 — oleo s/ tela

CEARÁ

ARTE

Eloisa Juaçaba

- 54 — aquarela
- 55 — óleo s/ tela
- 56 — óleo s/ tela
- 57 — óleo s/ tela
- 58 — óleo s/ tela
- 59 — óleo s/ tela

Estrigas

R. José P. Melo

Murila Teixeira

Barrica

- 60 — óleo s/ tela
- 61 — óleo s/ tela
- 62 — aquarela
- 63 — óleo s/ papel
- 64 — óleo s/ papel

Floriano

Zenon

- 65 — óleo s/ tela
- 66 — desenho
- 67 — desenho
- 68 — xilogravura
- 69 — xilogravura
- 70 — desenho

Goebel

Ahmés de Paula Machado

- 71 — desenho
- 72 — aqua forte

Arquitetura

Roberto J. Villar Ribeiro

- Residência Dr. João Brama — Nova Friburgo — Rio
- Residência Dr. João França — Fortaleza — Ceará
- Residência — Dr. Edson Braga — Mundubim — Ceará
- Igreja N. S. das Graças — Nova Friburgo — Rio
- Clube dos Diarios — Fortaleza — Ceará
- Composição em preto e amarelo — a — b — c.

arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

EST. GRAFICO A. C. MENDES

16702