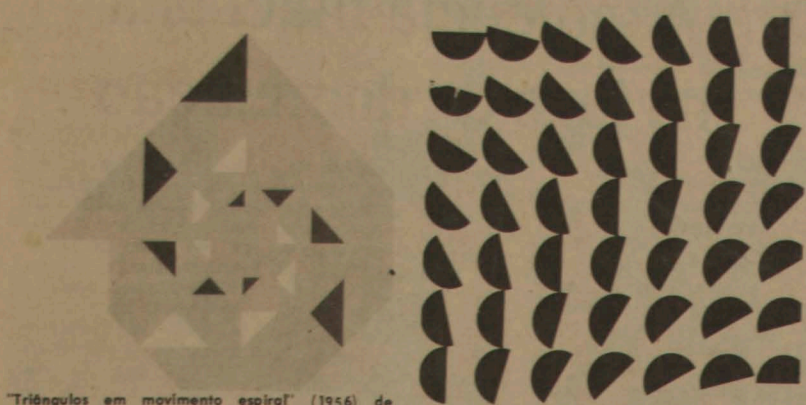


Artes Visuais

Uma experiência italiana - 2



"Triângulos em movimento espiral" (1956) de Flaminhi.

Concreção 8080 (têmpera sobre tela), de Sacilotto.

De volta o concretismo

FERNANDO CERQUEIRA LEMOS

Recentemente, em 1977, vimos na Pinacoteca do Estado a grande mostra "Projeto Construtivismo Brasileiro"...

Agora, vamos ter a oportunidade de ver reunidas, em duas retrospectivas do MAM paulista, ambas em inauguração na próxima quinta-feira, dia 11...

O próprio artista chegou a falar em "geometria recriada".

Sacilotto, um dos pioneiros da nova tendência no Brasil, foi companheiro de Waldemar Cordeiro desde o início da década de 50...

Sacilotto, ao contrário de Flaminhi, depois que aceitou os dogmas da geometria, não deixou mais de buscar, até hoje, soluções dentro dos limites "concretos" do construtivismo...

Sacilotto, já em 1952, além das exposições do Grupo Ruptura, participou da Bienal de Veneza.

Uma história já com 60 anos

Já nos anos 20 foi posto no fogo o caldeirão das artes brasileiras, em que se cozou um prato inédito: o construtivismo abstrato...

Max Bill ganhou, então, o maior prêmio conferido pela Bienal, com a escultura "Unidade Tripartida", hoje no acervo do Museu de Arte Contemporânea da USP...

A partir daí, o concretismo acabou ganhando impulso e se lançou em 1952 na exposição do Grupo Ruptura, em 1956 em exposição no Museu de Arte Moderna de São Paulo e, em janeiro do ano seguinte, no Rio...

Dentro da abstração geométrica que já vem dos primeiros anos do século com as experiências de Picabia (1909), passando pelo suprematismo de Malevich (a partir do cubismo e futurismo)...

Mondrian justificava o "De Stijl" como uma "nova idéia plástica", que "ignora as particularidades da aparência, ou seja, forma e cor naturais".

O idealismo de Mondrian passou a ter, no mundo todo, um exército de adeptos e seguidores, na tentativa de se construir um novo edifício no lugar das ruínas do pós-cubismo...

O concretismo é uma dependência do construtivismo. Se caracteriza pelo alcerce mate-

mático que sustenta suas formas ópticas, não vindo com bons olhos liberdades extra-racionais.

O próprio Max Bill foi claro ao dizer: "Denominamos arte concreta as obras de arte que são criadas seguindo uma técnica e leis que lhe são intrinsecamente próprias".

A aceitar o ponto de vista de Theon van Doesburg, de que a emoção, o sentimento, a sensibilidade nunca impulsionaram a arte à perfeição...

Os concretos não se dizem abstratos. Porque não abstraiam. A obra já nasce como ela é, não representativa de coisa alguma, sendo dela mesma. Era este o pensamento de van Doesburg.

Em resumo, o concretismo quis criar a arte despida de qualquer significado, pura, nua de símbolos, não ficcionista, racional. Contra o que se rebelaram Ferreira Gullar e todo um grupo carioca, criando, em oposição ao grupo paulista...

Assim, o grupo carioca pulou fora do compartimento hermetico do concretismo, mas permaneceu sob o teto do construtivismo, do geometria. Não da geometria.

Da primeira formada de artistas concretos brasileiros, que expuseram inicialmente em São Paulo em 1956, fizeram parte Aluisio Carvão, Hermelindo Flaminhi, Judite Lauand, Maurício Nogueira Lima, Rubem Lundoff, Luis Sacilotto, Alfredo Volpi, César Osticica, Décio Vieira, Alexandre Wollner, Ligia Clark, Waldemar Cordeiro, João Costa, Ivá Sejer, Lothar Charoux, Luis Pape, Casimiro Fejer e Franz Weissmann...

F. C. L.

Notas

A Comissão Organizadora da Semana de Arte e Ensino, a se inaugurar no próximo dia 15 (segunda-feira), informa que somente aceitará inscrições para participação até amanhã às 18 horas...

O Museu de Arte Moderna de São Paulo, que recentemente elegeu seu novo presidente, Luis Antônio Seráfico de Assis Carvalho (substituindo Flávio Pinho de Almeida), tem agora a sua nova diretoria completa...

Demais diretores: Aparício Basílio da Silva, Arcângelo Iannelli, César Luis Pires de Melo, José Nemirovsky, José Zaragoza e Sônia Guarita.

Até 12 de setembro, no hall do Maksound Plaza, a AFCA - Associação Paulista de Críticos de Artes comemora os 29 anos de fundação com uma exposição organizada em colaboração com a Secretaria de Estado da Cultura e Centro Cultural Francisco Matarazzo Sobrinho...

Mazda Perez; as artes gráficas com Regastine Rocha e a revelação de Alex Fleming.

O Museu de Arte Contemporânea da USP vai inaugurar na próxima terça-feira, dia 9, a exposição "Anamorfas" de Regina Silveira, que apresentará mostras de obras gráficas sobre o tema das deformações projetivas em imagens de objetos...

A banca examinadora se reunirá na inauguração da mostra e será composta pelos professores doutores Aracy Amaral da FAU-USP, Walter Zanini e Wolfgang Pfeiffer, ambos da ECA-USP.

No próximo dia 10, quarta-feira, José Roberto Aguilari, Gabriel Borba Filho, Genilson Soares e Ivald Granato estarão presentes à sessão de vídeo-tape, às 20 horas, no auditório da Pinacoteca do Estado...

No dia 12, também às 20 horas, na Pinacoteca, Nelson Leitner projetará um filme super-8. A sessão será pública.

Concluímos hoje a entrevista com Annateresa Fabris, professora de cadeiras teóricas do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Arte da USP...

Após discorrer sobre suas pesquisas do Futurismo e sua vivência universitária naquele país, especialmente em Nápoles...

"Houve viagens, quer para visitar ou revisar cidades - prossegue - quer para tentar acompanhar, na medida do possível, as principais exposições...

Aliás, a relação com a biblioteca me deixou bastante grilada: para estudar o futurismo, o molitor de todas as instituições tradicionais, tive que recorrer a uma das instâncias por ele rejeitadas: Marineti alardeava: "Abalxo as bibliotecas", mas foi pelas que consegui reconstruir a arquitetura...

"Tive oportunidade de ver todo tipo de exposição, mas um elemento não pode deixar de ser ressaltado: as grandes mostras contemporâneas são minoritárias em relação a uma revisão do passado, sobretudo o século XVIII (Veneza, Bolonha, Faenza, Parma, Nápoles)...

Para não falar no grande festival Medici, que transformou Florença num aparovante formigueiro. Pela primeira vez, pude medir, em todas suas dimensões, o significado do turismo cultural, a transformação do espaço museográfico num verdadeiro supermercado com a compulsão a ver tudo, nem que este "ver tudo" significasse dispor de poucos segundos para cada obra...

"São verdadeiras monografias eruditas - esclarece - fruto de uma pesquisa interdisciplinar, que vai muito além do alcance específico da exposição, abrangendo o período enfocado em seus mais diversos aspectos: Política, economia, sociologia, história dos costumes, das idéias, do colecionismo, dos grupos sociais...

Sobre a Bienal de Veneza, Annateresa afirma que apesar de ter sido alvo de muitas polémicas e de ter sido precedida por várias mostras, em que os chamados críticos militantes da contemporaneidade (Barilli, Calvesi, Caroli, o próprio Bonito Oliva) apontavam para uma seleção de "valores" da década passada...

Annateresa diz que as presenças de Warhol e Beuys não são gratuitas: os anos 70 foram, na realidade, um pós-68 e não é fácil conviver com o fantasma da "explosão criadora". Era uma constatação muito fácil a ser feita na própria Veneza: a mostra da "Pop Art", no Palazzo Grassi, mesmo se passados quase vinte anos, tinha mais vigor, mais inventividade, mais garra...

Há nisto só razões de mercado? "Não acredito, pois a história da arte não é tão linear. Por outro lado, se o panorama 70 pareceu confuso, não se pode esquecer a própria estrutura básica da Bienal: os pavilhões estrangeiros são enclaves extra-territoriais, propriedade dos estados titulares, que têm toda liberdade para expor o que quiserem, sem passar pelo crivo da seleção ou pelo convite...

E, de resto, a Bienal 80 não foi só isto: toda Veneza foi enfeitada na manifestação através de várias mostras estrategicamente espalhadas em alguns dos mais representativos monumentos da cidade: Basilicas, Museus de Praga, A experiência de Bortoluzzi, De Luigi, Planeta Strindberg, a atual revisão da arquitetura pós-moderna...

"O compromisso com o curso e a pesquisa não me permitiu acompanhar um grande número de congressos e simposios, como, por exemplo, o congresso dos artistas, em Bolonha, do qual os críticos foram excluídos. Foi, na verdade, uma manifestação contra a crítica, tachada de sectária, etiquetadora, comprometida com as razões de mercado, como se o artista vivesse num limbo parassocial. Os que pude acompanhar foram: em Nápoles, "Intellectuals. Sociedade e estado na república de Weimar", modelo exemplar de análise múltipla duma realidade (o assunto foi abordado sob diversos pontos de vista: político, social, econômico, ideológico, literário, artístico, historiográfico, arquitetônico)...

Um registro definitivo O segundo LP depois da volta Um importante documento

Discos/Lançamentos



Sete velinhos saltitantes



Muito bem assessorado



Música litúrgica brasileira



Blues country do Mississippi



Violão, piano e cantor



Regência de José Maria Neves

Os blues atávicos de Johnson

Robert Johnson: "King of the Delta Blues Fingers" (CBS, Collector Jazz Series) - Dezesesse blues num LP solo de um dos maiores cantores e guitarristas do blues...

Pixinguinha na viola de Baden

"Baden Powell, Nosso Baden" (Wea) - Segundo LP do excelente violonista, depois de sua volta ao Brasil...

Alternativa aos eruditos nacionais

O chamado disco Independente produzido pelos próprios intérpretes quase artesanalmente e vendido em poucas lojas - tem frutificado bastante no domínio da música popular...

Alberta Hunter, "Amtrak Blues" (CBS, Collector Jazz Series)

Aos 83 anos, a autora do maior sucesso de Bessie Smith nos anos 20 ("Downhearted Blues"), a parceira de Paul Robeson em "Show Boat"...

"Zizi Possi" (Polygram) - Neste seu terceiro LP

Neste seu terceiro LP a sempre boa Zizi traz "Meu Bem Quer" (DJavan), "Cruzada" (Tavinho Moura-Marcos Borges)...

"Edu Lobo, Tempo Presente" (Polygram) - Duas músicas instrumentais

Duas músicas instrumentais de Edu ("Rio das Pedras" e "Balada de Outono")...

"Gullard, Pensamento" (RGE) - O autor e cantor da bonita canção "Aguila Nuvem"

O autor e cantor da bonita canção "Aguila Nuvem", grande sucesso há vários meses...

"Mattinas do Natal: de Padre José Maria Xavier" (1819-1887)

Edições Tacape, Série Memória Musical - As matinas de Padre Xavier são executadas todos os anos em São João del Rei...

"MPB-80, Volume Um e Dois" (Som Livre) - São as músicas classificadas nas eliminatórias

São as músicas classificadas nas eliminatórias do último festival da Globo, entre elas "Clareana", "Rasta-Pé", "Porto Solitário"...



Um registro definitivo



O segundo LP depois da volta



Um importante documento