

la



galerie des arts

NUMÉRO SPÉCIAL : 5 F

N° 12 - DÉCEMBRE-JANVIER



COUVERTURE. — Madone de Kruzlowa (détail). Ecole de Cracovie (XV^e siècle). Dans l'évolution historique de la Pologne au cours de ces dernières années, c'est l'Église qui est apparue comme le garant matériel de la permanence d'une certaine vie spirituelle et de la liberté. Toute atteinte à la liberté de l'Église a été ressentie par toute la population comme une atteinte à la liberté de l'esprit. L'art polonais a réussi à se dégager des contraintes de l'esthétique socialiste et est demeuré, dans son expression actuelle, ce qu'il a toujours été, une province de l'art occidental.



N s'est souvent diverti à dresser le répertoire des erreurs et des aveuglements des critiques de la fin du XIX^e siècle. C'est un grand avantage que d'être vivant, mais c'est un privilège provisoire et il est probable que plus d'un jugement d'aujourd'hui trouvera sa place dans les sottisiers qu'établiront nos successeurs.

Les Arts, pas plus que les Lettres, n'échappent à la Terreur. Mais selon les époques, la Terreur change de couleur : elle était blanche, elle devient rouge, mais c'est toujours la Terreur. A la fin du siècle dernier, les terroristes se recrutaient dans l'académisme ; aujourd'hui, ils militent dans les rangs de ceux qui vénèrent l'originalité à tout prix. Ce manichéisme incite au doute.

En art, il n'est guère d'arrêt définitif et les procès en révision peuvent toujours être ouverts. Si dans ce numéro, nous consacrons une étude à la peinture officielle de la fin du siècle dernier, ce n'est pas par facile provocation. Cet art qui, en son temps, reçut tous les honneurs, mérite-t-il aujourd'hui tout ce déshonneur ? A-t-il été, injustement, le bénéficiaire, puis la victime, de deux « terrorismes » opposés ? Il nous a paru intéressant « d'y aller voir » en toute honnêteté et simplicité. Jean Selz nous livre ici le résultat de son enquête.

C'est qu'en effet, dans le domaine artistique, il n'est pas de recette magique ni de règles universelles et éternelles. Charles Bouleau nous le rappelle ici dans son étude sur le Nombre d'or.

Aujourd'hui, plus qu'hier sans doute, l'art est en perpétuel mouvement et c'est un des rôles de La Galerie des Arts que de tenter d'en comprendre les oscillations.

- 9 CALDER, UN HOMME D'ACIER
par Alain Prévost
- 13 LE NOMBRE D'OR DÉCHAÎNE
TOUJOURS LES PASSIONS
par Charles Bouleau
- 19 LE MOUVEMENT, CRÉATEUR DE FORMES
par Michel Ragon
- 22 EN DIX ANS, LES PEINTRES POLONAIS ONT
RATTRAPÉ LEUR RETARD SUR
L'ART CONTEMPORAIN
par Pierre Restany
- 27 LES TCHÉCOSLOVAQUES PARTICIPENT
PLEINEMENT AUX MOUVEMENTS DE L'ART
par Pierre Restany
- 30 L'ART YOUGOSLAVE TROUVE SON UNITÉ
DANS LA POÉSIE
par Denys Chevalier
- 34 LES GRANDES ÉTAPES
DE LA CIVILISATION HITTITE
par Maurice Vieyra
- 38 LA PEINTURE OFFICIELLE DE 1860 A 1900
par Jean Selz
- 44 JEAN-JACQUES MORVAN, LE FEU ET L'EAU
par André Parinaud
- 47 VAN HOEYDONCK,
par Marcel Fryns
et Jean Dypreau
- 49 KAREL APPEL,
par Gérald Gassiot-Talabot
- 50 A TRAVERS LES GALERIES,
par Adam Saulnier
et Jean-Jacques Lévêque
- 54 PICASSO, LE PEINTRE VIVANT LE PLUS CHER
par Gérald Schurr
- 57 VINGT LIVRES D'ART
par Pierre Mazars
- 61 COMMENT ON FAIT UNE COLLECTION
par Claude Bonnetoy