

TEXTO DE IOLE DE FREITAS

O conceito espacial suprematista construído por Malévitch em sua obra, presente em seus textos e desenhos, como em "Sensação de Vôo" e na tela "Quadrado Preto", invade o espaço cênico da ópera cubo-futurista "Vitória sobre o Sol", 1913, e se instala como uma das primeiras manifestações públicas das idéias suprematistas. O quadrado – parte preto, parte branco – em escala gigantesca, ativa o espaço do palco no 5º ato da 2ª cena, testa as novas possibilidades estéticas e indica a potência do pensamento da vanguarda-russa.

Tatlin em seus desenhos e estudos cenográficos para a ópera "Uma Vida para Czar – Ivan Suzanine" em 1912/13 propõe a expansão e instalação de diversos planos no espaço do palco, construindo campos de circulação diferenciada para os atores se deslocarem.

Explode chapas recortadas em formas geométricas, curvadas ou não, como uma imensa colagem que ele vivência dentro, no espaço entre cada placa.

É como se ampliasse no espaço cênico as chapas e fios que constituem os magníficos relevos-de-canto de 1915, potencializando sua força. No palco, conta para que esta estrutura se organize e se sustente no ar, com a infraestrutura de elementos cenotécnicos que o liberta da presença das paredes permitindo que os planos recortados se projetem no ar.

A potência dos relevos-de-canto resulta da tensão criada pela presença da estrutura atirantada por ganchos e mosquetões (tão familiares a Tatlin quando marinheiro) nas paredes de canto e pela incorporação dos planos destas paredes como elementos virtuais da linguagem.

Em Zangesi, peça teatral idealizada por Tatlin a partir de um poema de Khlebnikov, realizada em 1923 pouco após a trágica morte do amigo, cria um "laboratório" para pesquisas estéticas interdisciplinares: Música, literatura, artes plásticas em dança e expressão corporal, fazendo com que estas linguagens interligadas ampliem sua força expressiva. /m

Ator principal de Zangesi, Tatlin percorre experimenta a natureza do espaço ^{POB} por ele mesmo construído, testando-o instante a instante e integra-se ^{NDE} ao percurso dos demais atores em cena. /e

INTEGRANDO-SE

Parece que ao se incluir no espaço por ele mesmo construído, sua percepção ativa novas possibilidades estéticas hoje experimentadas pela Arte Contemporânea.

Este lugar da experiência: o espaço do palco-vértice da realização de diversas dimensões de linguagem – dá ao pensamento de Tatlin liberdade para desenvolver a potência que sua obra expressa impulsionando até hoje o trabalho dos que buscam construir com sua obra novos conceitos espaciais, criando uma intercessão entre espaço público / espaço privado.