

Rio, 13/4/76

Caro Devulo!

Estou mandando notícias somente agora, pois espera-
vo sempre uma carta da "Petite" com as condições da
exposição, só a recebi hoje, por causa da semana Santa.

Em relação ^à conta, que segue em anexo, só há uma
explicação: a parte relativa a molduras (reclutadas) foi discu-
tida pessoalmente. Esta despesa ficará por sua conta,
entretanto, pode-se acertar uma maneira pela qual você não
precise desembolsar este montante. Por exemplo, a galeria
pagaria esta despesa, sendo reembolsada com o primeiro
dinheiro proveniente da exposição.

Outra dívida que você me ~~travia~~ ^{colocou} ~~colocado~~, foi a respei-
to da despesa de frete. Esta, infelizmente ^{correrá} por sua
conta.

Um tema que ficou ^{em} suspenso nas nossas conversas pari-
sienses foi o do automóvel. Acharmos melhor, por você
já ter interessado através do AMAES, que ele dê continui-
dade às negociações anteriores. CASO NÃO HAJA nada de con-
creto quando da sua viagem ao Brasil, conversaremos pesso-
almente.

NO MAIS ficamos encantados com a gentil recepção e acolhida que você nos deu em Paris.

Envie lembranças aos "nossos" amigos Bertolo, Cruz-Diez, NUBUA e Luader de Castro.

Esperando notícias, envia um abraço
o amigo

de José Roberto

P.S. - TA me Esquecendo! Recesi resposta de Lima: Parece que existe um problema: por certos motivos você se recusou a participar de uma coletiva, em Madrid, junto ~~com~~ outros artistas brasileiros. Por estes motivos a embaixada não poderia promover oficialmente esta exposição. Mas, o José Rodrigues me escreveu dizendo "Disse-me a Veriinha (Vera Pedrosa) que, se ele estiver interessado em Lima, como possibilidade de exposição, ela, particularmente, poderia fazer contatos aqui para estudar as possibilidades". Assim sendo e como devo passar a 2ª quinzena de maio no Peru, espero uma resposta. Considere, também, a possibilidade, d'eu, NA OCASIÃO DA VIAGEM, levar a coleção de "Século Esmeraldo" que tenho comigo, para contactar uma exposição, talvez para julho.

JB