

instituto de

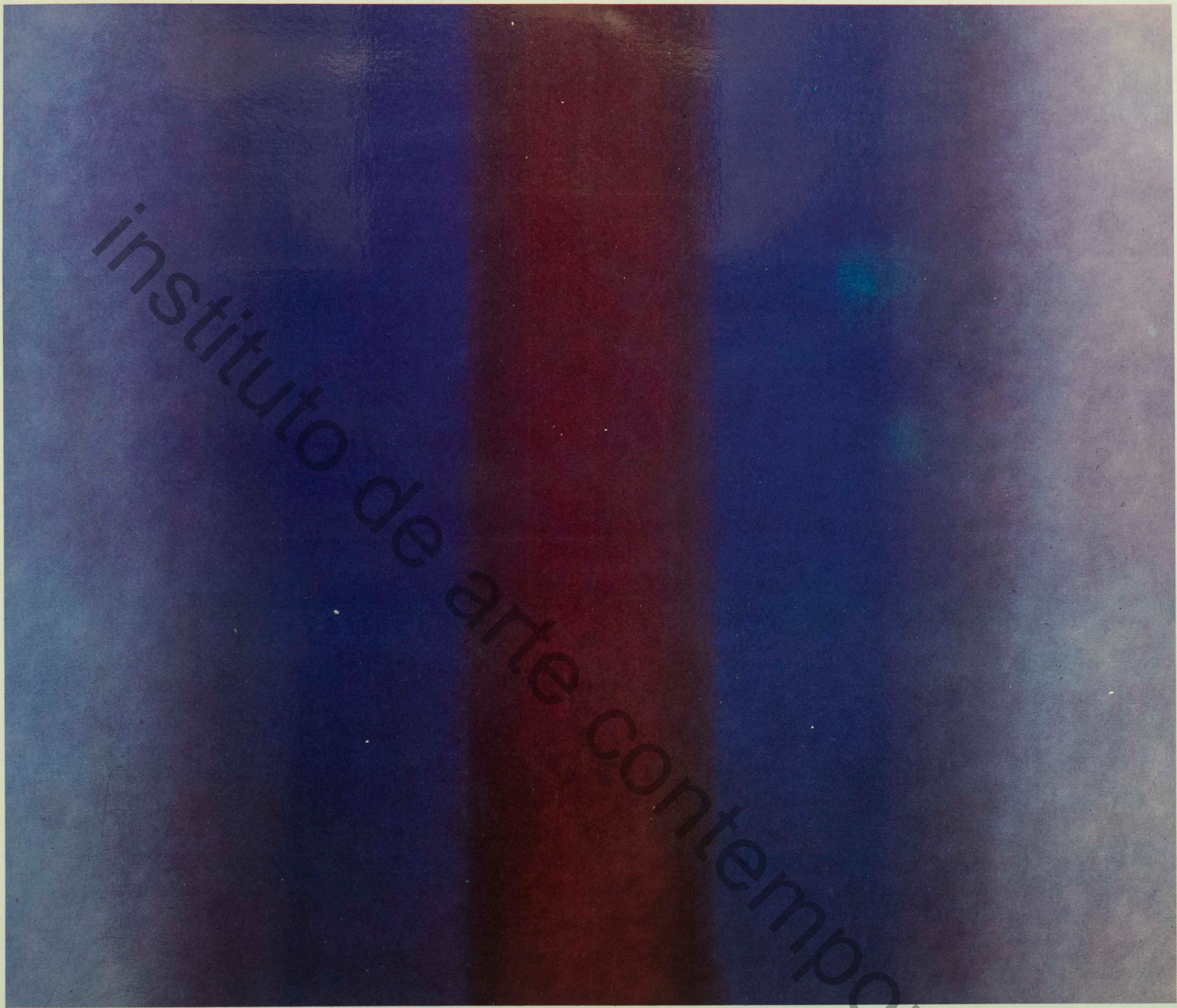
o museu de arte moderna do rio de janeiro
convida para a exposição

lanelli — 40 anos de pintura

na ocasião será lançado o livro
lanelli, forma e cor de Frederico Moraes,
às 18 hs. do dia 4 de setembro de 1984.

av. infante dom henrique, 85
aterro do flamengo

arte contemporânea



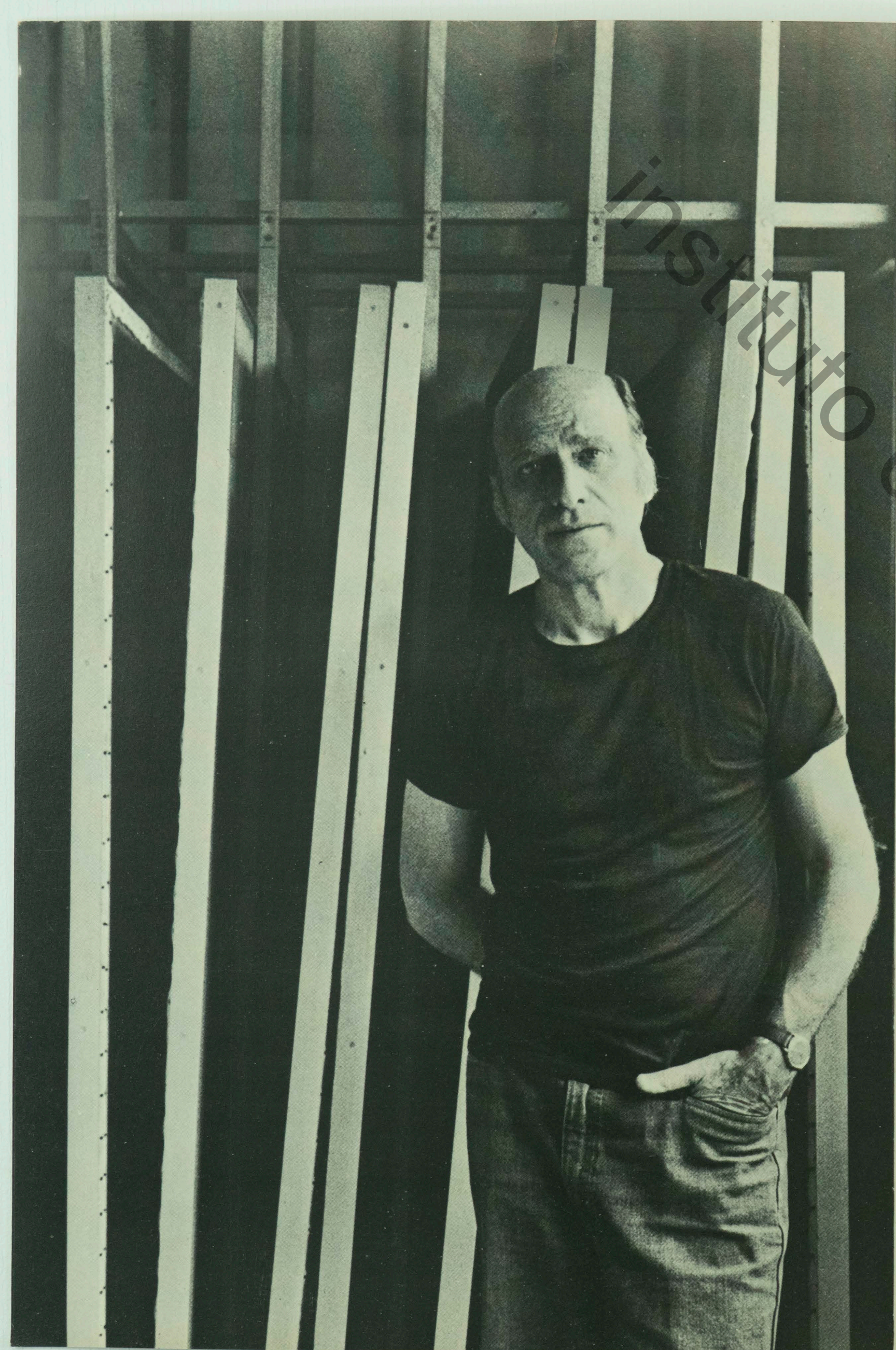
instituto de arte contemporânea

ianelli

40 ANOS DE PINTURA

MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO

4 SETEMBRO 7 OUTUBRO 1984



Dados biográficos

Arcangelo Ianelli, brasileiro, nasceu em São Paulo em 1922. Desde cedo iniciou-se em desenho, para posteriormente, em meados de 1944, dedicar-se a estudos de pintura, mural e afresco. Durante 16 anos seus trabalhos foram figurativos, passando por lenta evolução, ao expressionismo, cubismo e abstrato lírico. A seguir, despojando-se de vez dos elementos naturalistas, criou uma linguagem própria, abstrata, de formas organizadas, onde a pintura é unicamente o assunto do quadro. Passa os anos de 1965 a 1967 na Europa com o Prêmio de Viagem ao Exterior obtido no Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro. Tem participado ativamente em nosso movimento artístico, figurando nas principais exposições, dedicando-se, há vários anos, exclusivamente à pintura. Integrou por inúmeras vezes juris de seleção e premiação dos nossos Salões Oficiais, bem como da Comissão de Artes Plásticas da Secretaria da Educação e Cultura de São Paulo, do Conselho Deliberativo do Museu de Arte Moderna de São Paulo e Comissão Nacional de Artes Plásticas do Rio de Janeiro.

Prêmios:

1960 Medalha de Ouro, Salão Bahiano de Belas Artes. Grande Medalha de Prata e Prêmio Cidade de Santos, Salão Santista de Arte Moderna. Medalha de Prata, Salão Paulista de Arte Moderna. Medalha de Prata, Salão Nacional do Rio de Janeiro. Medalha de Ouro e Prêmio Aquisição, Salão Oficial do Rio Grande do Sul.

1961 Medalha de Ouro e Prêmio Universidade do Paraná, Salão de Arte Moderna de Curitiba. Prêmio Governo do Estado de São Paulo, Salão Paulista de Arte Moderna.

1962 Prêmio Melhor Artista Nacional, Salão de Arte Moderna de Curitiba. Primeiro Prêmio Leirner de Pintura Contemporânea, Folha de São Paulo. Pequena Medalha de Ouro, Salão Paulista de Arte Moderna.

1964 Prêmio de Viagem ao Exterior, Salão Nacional de Arte Moderna.

1965 Prêmio Aquisição, VIII Bial de São Paulo.

1968 Grande Medalha de Ouro, Salão Paulista de Arte Moderna.

1969 1.º Prêmio de Pintura, Bial da Bahia, 1.º Prêmio Especial Governo do Estado, 1.º Salão de Arte Contemporânea, São Paulo.

1970 Grande Prêmio Especial Melhor Conjunto de Obras, 1.º Salão de Artes Visuais da Universidade do Rio Grande do Sul. Título Melhor Exposição do Ano, concedido pelos críticos de Belo Horizonte.

1973 Prêmio Museu de Arte Moderna de São Paulo, Panorama da Arte Atual Brasileira. Prêmio Aquisição Itamarati, XII Bial de São Paulo.

1975 Prêmio Pesquisa 1975 da Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia, concedido pela Associação Brasileira de Críticos de Arte.

1978 Primeiro Prêmio, I Bial Iberoamericana do México. Prêmio Melhor Exposição do ano e Prêmio "Gonzaga Duque", concedido em nível nacional pela Associação Brasileira de Críticos de Arte, pela mostra realizada no Museu de Arte Moderna de São Paulo, "Ianelli do Figurativo ao Abstrato". Prêmio Melhor Exposição do Ano, concedido à mesma mostra, pela Associação Paulista de Críticos de Arte.

Obras nos Museus:

Instituto de Belas Artes do México.

Museu Nacional de Arte Moderna de Roma.

Museu de Toronto, Canadá.

Museu de Arte Americana de Maldonado, Uruguai.

Museu de Skopje, Iugoslávia.

Museu de Arte Moderna do México.

Museu de Arte da Universidade do Texas, Austin.

Instituto de Arte Contemporânea de Lima.

Centro de Estudo Brasileiro de Lima.

Art Gallery of the Brazilian American Cultural Institute, Washington.

Museu do Artista Brasileiro, Brasília.

Museu de Arte Moderna de São Paulo e do Rio de Janeiro.

Museu de Arte Contemporânea de São Paulo.

Museu de Arte Brasileira, Fundação Armando Alvares Penteado, "FAAP", São Paulo.

Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.

Museu de Arte de Belo Horizonte.

Museu de Arte Moderna da Bahia.

Pinacoteca de Porto Alegre, São Paulo e Santos.

Museu Antonio Parreiras, Estado do Rio.

Palácio Itamarati, Brasília.

Instituto Cultural Domecq, México.

Acervo das Embaixadas em Roma, México e Munique.

Museu Rufino Tamayo, México. Coleção Rockefeller, U.S.A.

Em várias coleções particulares no Brasil e no exterior.

Exposições Individuais no Exterior:

1962 Lima, Instituto de Arte Contemporânea.

1966 Roma, Galeria de Arte da Casa do Brasil. Milão, Instituto Italo-Brasileiro. Munique. Bonn, Galeria Stadthale, Madri.

1967 Paris, Galeria Debret, Berlim, Galeria Rathaus Kreuzberg von Berlim.

1974 Washington, Brazilian American Cultural Institute. N. Y.

1977 Museu de Arte Moderna, México. Sala Nacional de Exposição, El Salvador, San Salvador.

Sala de Arte de Petroperu, Lima, Peru.

Exposições Individuais no País:

1961 Museu de Arte Moderna de São Paulo e Rio de Janeiro.

1963 Petite Galerie de São Paulo e Rio de Janeiro.

1964 Galeria Barcinski, Rio de Janeiro. Galeria Astréia, S. P.

1968 Galeria Astréia, São Paulo.

1969 Departamento de Cultura, Curitiba. Galeria Documenta, São Paulo.

1970 Instituto Cultural Brasil-Estados Unidos, Belo Horizonte.

1971 Galeria Cosme Velho, São Paulo. Galeria Centro Cultural Brasil-Estados Unidos, Santos.

1972 Galeria Bonino, Rio de Janeiro.

1973 Galeria Cosme Velho, São Paulo.

1975 Galeria Ipanema, Rio de Janeiro.

1977 Galeria Cosme Velho, São Paulo.

1978 "Do figurativo ao abstrato", 36 anos de pintura, Museu de Arte Moderna de São Paulo.

1980 Cambona Galeria de Arte, Porto Alegre, R.G.S.

1984 Ianelli, 40 Anos de Pintura, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

Coletivas no Brasil e no Exterior:

1960 1.º Congresso Brasileiro de Arte e 1.º Pan-Americano de Arte.

1961 Pintura Moderna Brasileira, Rio de Janeiro. Pavilhão Brasileiro na Feira Mundial de New York.

1963 Arte Atual das Américas e da Espanha, Madri, Paris, Roma. Pintura Sul-Americana, Lima. Arte Sul-Americana de Hoje, Bogotá, Baden-Baden, Alemanha.

1964 Quatro Pintores Brasileiros, Roma, Israel e Alemanha.

Diretoria do MAM — Rio de Janeiro

Ivo Pitanguy — Presidente
Carlos Flexa Ribeiro — Vice-Presidente
Aloysio de Paula — Vice-Presidente
Gustavo Affonso Capanema — Diretor executivo
Ronaldo Cezar Coelho — Diretor financeiro
Lucia De Biase Bidart — Diretora secretária

Departamento de exposição Coordenadora de montagem:
Neusa Garcia Suely Farhi

Por ocasião desta exposição foram lançados:

Um livro intitulado "lanelli, forma e cor"
de Frederico Moraes; prefácio de Juan Acha.
Diagramação: Hermelindo Fiaminghi.
Formato: 22 x 26 cms., 52 páginas.
28 ilustrações a cores, 4 branco e preto.
Edição de Setembro de 1984. Tiragem: 4.000 exemplares.

Um livro editado em setembro de 1978,
por ocasião da retrospectiva realizada
no Museu de Arte Moderna de São Paulo,
intitulado: "lanelli do Figurativo ao Abstrato",
de Paulo Mendes de Almeida, com colaboração de
Aracy Amaral, Marc Berkowitz, Juan Acha e
Jacob Klintowitz.

Diagramação: Hermelindo Fiaminghi.
Texto bilingue (português e inglês).
Formato 22 x 38 cms., 176 páginas branco e preto.
Tiragem 6.000 exemplares.

Cartaz da exposição: "lanelli 40 anos de pintura",
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro,
Formato: 46 x 65 cms., a cores.
Tiragem: 1.500 exemplares.

Audio visual: "lanelli, do Figurativo ao Abstrato"
de Paulo Ramos Machado (10 minutos).

Filme: "O mundo cromático de lanelli".
Roteiro, fotografia, montagem e direção:
Felippe Namur, Texto, narração e seleção
musical: Paulo Ramos Machado (25 minutos).

Montagem:
Arq. João Kon

Seleção das obras:
Hermelindo Fiaminghi
Arq. João Kon
Thomaz lanelli

Diagramação:
Hermelindo Fiaminghi

Fotos das obras:
Horst Merkel

Foto do artista:
Lew Parrella

Foto do atelier:
Paulo Ramos Machado

Impressão, fotolitos:
Laborgraf S.A.

Composição:
Artestilo — Comp. Gráf. Ltda.

Separata do livro:
lanelli, forma e cor
Setembro 1984

Capa: 1984, Vibrações em azul
e terra, óleo, 1.45x1.80



instituto de arte contemporânea

1984, Vibrações em preto e marron, óleo, 1.30x1.00