

DREW UNIVERSITY
Madison, New Jersey
07940

Juan J. Cobarrubias

instituto de Arte Contemporânea

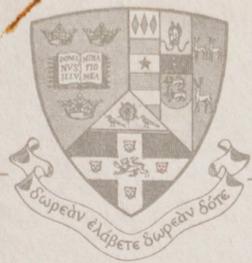
Sr. Ivan Serpa
Rua Juruviara 104
Rio de Janeiro
BRASIL



16

AIR MAIL





DREW UNIVERSITY

Madison, New Jersey 07940 / 201-377-3000

New York, octubre 9 de 1973

Sr. Ivan Serpa
Rua Rua Juruviara 104
Rio de Janeiro,
Brasil.

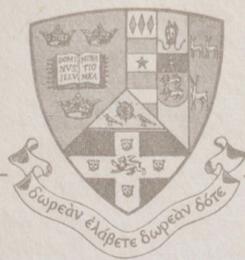
Estimado Sr. Serpa:

Sirvan mis primeras palabras a modo de presentación antes de indicar los propósitos de esta carta. Egresé de la carrera de Filosofía en Buenos Aires, en 1960 y, después de enseñar en la Universidad de Buenos Aires y en otras Universidades latinoamericanas (Chile, Puerto Rico, México), completé mis estudios en la Universidad de Michigan y en Columbia University, en New York. Enseñé en estas mismas Universidades varias disciplinas filosóficas y actualmente me desempeño como profesor en Drew University y en Sarah Lawrence College, este último en New York.

Conozco su obra y me interesa enormemente. En este momento estoy preparando un libro sobre las artes plásticas en Latinoamérica, que ha de ser publicado por una importante editorial de Nueva York. Se trata de hacer de este libro una obra profusamente ilustrada porque entiendo que en las artes plásticas las obras son más importantes que lo que cualquiera pueda decir sobre ellas. Como característica adicional de la publicación se ha pensado incluir el testimonio directo de los artistas elegidos para integrarla.

En este sentido, toda información sobre su obra será sumamente apreciada. Deseo señalar, tal vez de pasada, que sería deseable recibir toda documentación a la mayor brevedad posible. Los gastos de reproducción del material (fotografías, fotocopias, slides, etc.) serán retribuidos a fin de evitar que la inversión de dinero sea un obstáculo para conseguir información relevante.

Con el propósito de conseguir el testimonio directo de los artistas tengo programado un viaje a Sudamérica para diciembre de este año. Espero, a través de entrevistas personales, poder llegar a decir algo sensato acerca de los "criterios estéticos" (conscientes o inconscientes) con los que cada artista ha venido elaborando su obra. En caso de que el viaje no se realice podríamos recavar esta información mediante el uso de algún cuestionario suficientemente explícito. En mi opinión, sin embargo, el contacto personal



DREW UNIVERSITY

Madison, New Jersey 07940 / 201-377-3000

-2-

es irremplazable en estos casos.

En otro orden de cosas, completamente independiente del anterior, deseo informarle que tengo a mi cargo la organización de una galería en New York, financiada por un grupo de inversores americanos, cuya apertura es inminente. En un futuro cercano se abrirán otras galerías en Londres y en Munich.

Si bien el grupo inversor tiene primordial interés en la obra de artistas europeos, a mí personalmente me interesa introducir algunas figuras latinoamericanas de relieve y, dado que la programación actual lo permite, deseo saber (a) si a ud. le interesa trabajar con nosotros; (b) si tiene obra disponible para exponer; . (c) en qué plazo. En caso de que su respuesta fuese afirmativa estudiaríamos en una carta ulterior las condiciones bajo las cuales operaríamos.

Espero su respuesta lo antes posible y le saludo muy cordialmente.

Juan J. Cobarrubias
1160 Midland Ave., Apt. 1º 'G'
Bronxville, New York 10708.