

BERGHAUER, ESMERALDO, SMERCK,

Les expositions de gravures sont rares et c'est dommage puisque le test de la sobriété ne trompe pas. Cette exposition groupe des œuvres de qualité. Chez Berghauer, installée depuis plusieurs années aux confins du figuratif et du non figuratif, l'image-signe exprime la totalité du paysage.

Esmeraldo, Brésilien, élève de Friedlander, expose de bonnes et sobres gravures. Son sens du « directionnel » et de la mise en espace rappellent Horling et Soukces. Quant à Smerck, il est très doué, un peu vertigineux de virtuosité; il travaille dans l'inscience. (GALLERIE LE FANAL)

F. OBSERVEUR

N° 576

8.V. 1961