

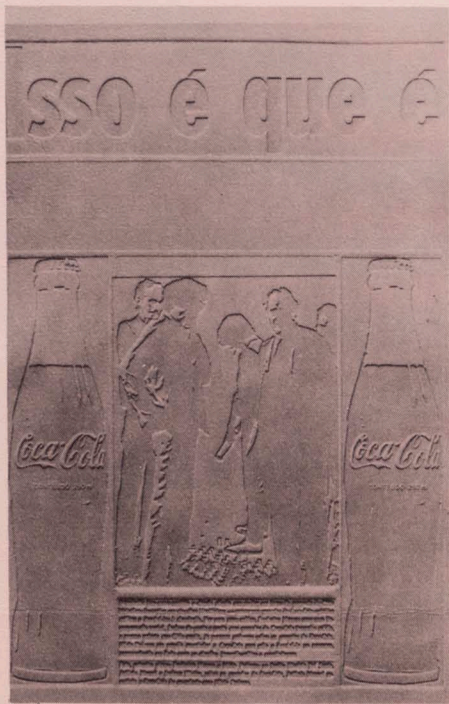


A. Manuel + M. Pedrosa + J. Ribeiro

Isso é que é.

p antonio manuel 3 a 21/11/75
9 PETITE GALERIE Barão da Torre. 220

FLAN



a linha natural destes trabalhos é no sentido da interferência no veículo jornal — produção, distribuição e consequências dela. será um equívoco conceituar o flan como matriz, ele é o seu próprio signo. os textos deverão ser lidos cuidadosamente.

corpo físico & gráfico:

ocupação do cerne estrutural do jornal (oficina)

violentar a rama com novos espaços e cargas emocionais.

a interferência, produção e criações obedecem a seguinte ordem:

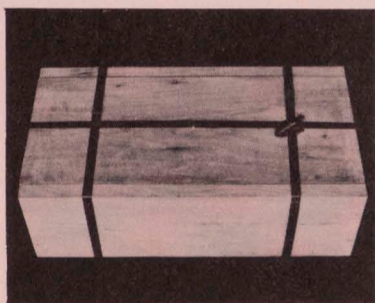
- ocupação da redação (criações marginais dentro dos estatutos da informação de massa)
- estudos de espaços correspondentes a linguagem criada (o gráfico com a mesma carga do vivido)
- ocupação da oficina (centro de produção) o trabalho exige a colaboração de 12 profissionais — da paginação à calandra.

CLANDESTINAS JORNAL O DIA



criações de manchetes, textos e fotos inseridas no jornal "O DIA". a interferência tem como sentido o envolvimento de comportamentos culturais e misturá-los às notícias do DIA-a-dia. (ver texto decio pignatari "o jornal" 15/7/73 ou "semiótica e literatura", coleção debates nº 89).

URNAS QUENTES

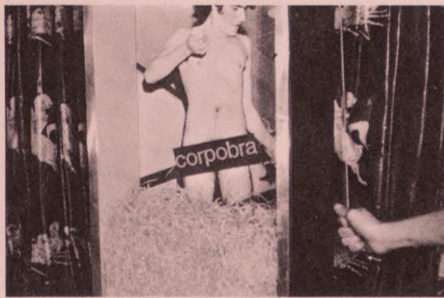


caixas hermeticamente fechadas para serem arrebentadas a porretadas, no seu interior poderão haver coisas ou não.

foram apresentadas pela 1ª vez em 1968 no parque do flamengo na manifestação "apocalipopotese". elas são a síntese radical da violência — arrebentar o que está fechado.

também podem ser enviadas à qualquer lugar ou guardadas para serem abertas um dia.

CORPOBRA



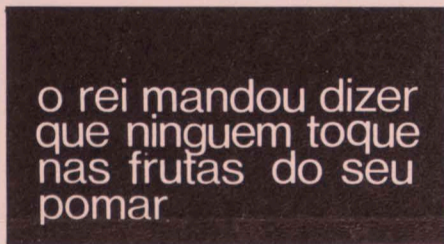
prolongamento do "nu no mam" 1970.

subverter o circuito d'arte — arrebentar com os costumes nação.

a velocidade determina o visível — abaixar ou levantar aquilo que censura.

eu sou corpobra ou eu sou nu. (ver texto Mario Pedrosa "O Jornal" 15/7/73).

TRAVESTIS



é um prolongamento de corpobra. é o corpo marginal. "o rei mandou dizer que ninguém toque no seu amor".

"o rei mandou dizer que ninguém toque nas frutas do seu pomar".

EXP. ANTONIO MANUEL DE 0.00 ÀS 24 HORAS NAS BANCAS DE JORNAIS



radicalização das propostas anteriores. interferência no veículo "O Jornal". inserir o trabalho-arte num veículo como jornal. (não é torná-lo "obra de arte" mas, jornal).

- interferência no veículo
- criação do objeto gráfico
- interferência na distribuição
- resultado: jornal

a radicalização natural das propostas, culminará com a criação de uma página no "Jornal do Brasil", inserida na estrutura do veículo. o flan será incorporado na mostra, ora apresentada.

AGRADECEMOS:

Jornal O Dia
Marcia Chagas Freitas
Ivan Chagas Freitas
Claudio Chagas Freitas
Jorge do Lago
Antonio Claudio
Genaro Greco
Aurelio de Andrade e Silva
Orlando Rodrigues dos Santos

Nilo Lopes
Manuel Santangelo
Ernesto Augusto
Wasgtnon Luiz Cardozo
Adriano Pará
Cleó Dias Cruz
Orlando Julio Martins
José Savio M. Figueira
Rubens Mario da Silva

Edson da Silva Machado
Zé Luiz
Rubens Cunha
Vindolím de Oliveira
Cristina Pape
Lygia Pape
Roberto Moricone
Frederico Moraes
Leonardo Pereira Leite

Vitor Manuel
Norma Curi
José C. Avelar
Gilberto Chateaubriand