

Neuilly, 21 julho 1973

Senhora Ignez Fiuza

av. Rui Barbosa, 578

Aldeota

Fortaleza

Prezada Ignez,

recebi sabado passado sua carta do dia 19 de julho passado e respondendo somente hoje em virtude de não ter recebido antes as fotos que estou incluindo.

Você poderá noticiar minha vinda. Em principio tomarei o avião do dia 31 para Recife e da la para Fortaleza sem demora. Estou porem com uma serie de problemas a rsolver entre os quais um com a alfandega no que concerne as esculturas. A alfandega daqui bem entendido. espero que tudo seja feito como espero. Si não tomarei o avião seguinte para Recife. A Varig somente tem um vôo por semana qas quinta feiras. Neste caso chegarei ai no dia 8., o que nos deixa pouco tempo para mentar tudo.

Aquí vai o material para o catalogo.

Peço a gentileza de ter cuidado com os erros de tipografia visto que ha muita coisa escrita em linguas estrangeiras.

Não sei se você costuma fazer sempre o mesmo tipo de ~~xxx~~ catalogo se não for o caso peço utilizar ~~xxxx~~ maquette que estou anexando. Desculpe a correria e esta carta tão mal alinhavada. E dado a pressa com que estou.

Ainda não escrevi a familia mas vou faze-lo hoje mesmo.

Um abraço. Conto com voçê para que nossa exposiçao seja um sucesso. Vou sair para ir tratar com o inspetor dos impostos. Estou cheio de problemas com eles que estão me depenando.

Até breve,

As primeira experiencias ~~na~~ com decomposição de formas feitas por Esmeraldo datam de 1966. e suas primeiras gravuras, ~~editadas~~ onde utilizava esse principio foram editadas em 1967 em Paris pelas Edições V. Estas gravuras Phase I, II, III, et IV foram obtidas por ~~diferença~~ diferença de justaposição de duas placas no espaço do papel.

Mais tarde, em 1969 em colaboração com o arquiteto Jose Oubrierie e utilizando o computador da Escola de Minas de Paris Esmeraldo lançou-se num trabalho mais complexo utilizando um quadrado decomposto em dois L e num pequeno quadrado que servia de módulo para as demais peças desse ~~puzle~~ puzzle.

Atualmente Esmeraldo ~~emprega~~ utiliza esse principio nos seus desenhos que são formas em relevo realçadas com ~~lapis~~ lapis, guache ou ~~aquarela~~ aquarela. São sobretudo estes desenhos que o publico brasileiro verá nesta exposição juntamente com algumas esculturas e gravuras.