

Paris, 3 de Fevereiro 1972

Snr. Ralph Camargo

Alameda Ministro Rocha Azevedo 1335

São Paulo ZP 5

SP-Brasil

Caro Ralph,

Muito obrigado pela sua de 14 de Janeiro. Seguem algumas rápidas observações a propósito da mesma referentes as suas considerações e propostas relativas à exposição e nossas relações ulteriores de modo a que em Paris possamos estabelecer claramente as nossas posições.

1º Segundo a sua proposta, a Galeria adquire de facto, antes da exposição, só a metade das obras. Nesse caso, é claro, 50% da exposição me pertence. Caso a Galeria queira adquirir a totalidade da expo. deve fazê-lo previamente.

2º **Exclusividade:** depende do engajamento das partes relativo ao fornecimento de obras pelo artista e da remuneração regular da Galeria.

b- Compromissos da Galeria relativos a exposições no Brasil, promoção, publicações, etc...

c- Vendas do artista no seu atelier, <sup>no Brasil</sup> à sua clientela particular. (ao mesmo preço de venda que a Galeria)

d) Encomendas diretas do Artista.

e) Prazo do contrato

f- Condições de pagamento no exterior.

São estes alguns pontos que me ocorrem e que certamente teremos a debater. Por isso permito-me apontá-los no intuito de facilitar o nosso proximo encontro em Paris. Serve de lembrete.

No mais tudo bem. Teremos obras suficientes, e já separei algumas, que me pareceram fundamentais. Peço-lhe avalie a expo., na sua totalidade, a mais do que se referiu na sua carta. Conte também com a

2

.../...

caída do \$ US. Os meus preços eram converção do Franco Fr. ~~2.222.222~~.

Não recebi os planos da Galeria. Gostaria que voce os troxesse, assim como algumas fotos, catalogos etc... Aqui lhe darei toda documentação a meu respeito.

Fico pois aguardando a sua vinda, o prazer de conhecê-lo pessoalmente

Instituto de arte contemporânea

*Handwritten notes:*  
Livre  
Livre  
Livre