

galerie **32**

LYON

Krasus



vous prie d'assister
au vernissage de l'exposition
des œuvres de

KRASNO

le mardi 2 mars 1971
à partir de 18 heures
en présence de l'artiste

exposition du 2 au 27 mars 1971
ouverte en semaine de 14 à 20 heures

Expositions particulières :

1953, Dessins et monotypes, Galerie Plastica, Buenos Aires. — 1954, Peintures et dessins, Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires. — 1955, Galerie Galatea, Buenos Aires. — 1956, Peintures et monotypes, Musée des Beaux-Arts, Cordoba (Argentine). — 1958, Peintures, Galeries « Rubens », Buenos Aires. — 1959, Peintures, Galeries Witcomb, Buenos Aires. — 1960, Peintures, Galerie Latino-america, Bruxelles. Peintures, Galerie « Bellechasse », Paris. — 1961, « Néogravures », Galerie Plastica, Buenos Aires. — 1963, « Néogravures et sculptures », Galerie La Hune, Paris. — 1964, « Néogravures », Festival des deux mondes, Spoletto (Italie). — 1965, Peintures, Sculptures, Néogravures, objets scéniques et le « livrobjet », Galerie Florence Houston Brown, Paris. — 1969, « Présence et Blanc », Galerie « T », Haarlem (Hollande) — « Présence et Blanc », Galerie Jalmar, Amsterdam — « Présence et Blanc », Fondation de Vaart, Hilversum (Hollande). — 1970, Reliefs en pur papier et les livrobjets, Ecole des Beaux-Arts, Moulins — Reliefs en pur papier et le livrobjet sonore, Galerie « L'Astrée », Saint-Etienne — Reliefs et livrobjets, Galerie « La Fierre de Lune » Canet-Plage — Reliefs et le livrobjet sonore, Galerie « La Hune », Paris — Reliefs et le livrobjet sonore, Galerie « Jalmar », Amsterdam. — 1971, Reliefs et livrobjet sonore, Galerie 32, Lyon — Exposition rétrospective à la « Maison des Arts et Loisirs », Montbéliard. Reliefs et les livrobjets à la Bibliothèque Nationale, Paris.



PHOTO JEAN FOREST

RODOLFO KRASNO

Né le 27 août 1926 à Chivilcoy, Argentine. Il entre aux Beaux-Arts de Buenos Aires en 1942, et en 1949, il obtient le titre de Professeur National de Dessin à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts. Il effectue en 1954 plusieurs voyages d'études au Brésil et devient, en 1956, Professeur de Peinture à l'Ecole Nationale d'arts visuels à Buenos Aires.

En 1959 et après une longue liste de prix, il est lauréat du Fond National des Arts de la République Argentine et quitte son pays pour l'Europe; il s'établit à Paris.

En 1961, il crée la « néogravure », gravure en relief colorée qui est à l'origine de ses reliefs actuels. En 1964, il conçoit, le premier, le livrobjet (« Les Embellissements ») et, en 1966, il réalise ses premières sculptures automatiques. En 1967, il adopte le blanc comme moyen d'expression pour ses reliefs, sculptures multiples en pur papier. En 1968, il réalise « Maragènes », son second livrobjet, et, en 1970, « Pierres Eparses », le premier livrobjet sonore d'après vingt-deux poèmes d'Octavio Paz.

Il vit à Bagneux, dans la banlieue parisienne.

Expositions collectives :

Salon des Beaux-Arts 1952-53-54-56-57-59. — 1949-50-53, Salon de la jeune peinture, Institut d'Art Moderne, Buenos Aires. — 1950-51-58, Salon de la Société d'Aquarellistes et graveurs. — 1954-56, Peinture, Sculpture, Architecture et Urbanisme de notre temps, Direction Nationale de la Culture, Buenos Aires. — 1956, Exposition flottante de peinture moderne argentine, à bord du paquebot « Yapeyu ». — 1958, Les nouvelles générations de la peinture argentine, Musée d'Art Moderne, Buenos Aires. — 1959, Trois générations de la peinture argentine, Salon Kraft, Buenos Aires — Cinquante ans de peinture argentine, Musée d'Art Moderne, Rio de Janeiro (Brésil). — 1960, Groupe, Galerie Bellechasse, Paris. — Art Moderne, Musée, Pontoise — Art sacré moderne, Eglise d'Auvers-sur-Oise — 22 peintres argentins contemporains, Tel-Aviv, Jérusalem, Haïfa (Israël) — 7 peintres et 1 graveur, Galeries Bellechasse, Paris — « Hommage à Dufy », XXI^e Salon d'Asnières — Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris — Peintres Argentins Contemporains, Boulogne-sur-Mer — Galerie Craven, Paris — Salon des « Réalités Nouvelles ». — 1962, « L'Art latino-américain à Paris », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris — Salon de Mai au Japon, Musée d'Art Moderne, Tokyo — Exposition Esmeraldo, Krasno, Trotzig, Galerie La Hune, Paris. — 1963, V^e Exposition Internationale de la Gravure, Moderna Galerija, Ljubljana (Yougoslavie) — L'Art argentin actuel, Musée d'Art Moderne, Paris — « Le voir dit », Lyon. — 1964, La Jeune Gravure Contemporaine, Palais Galliera, Paris — 4th International Biennial Exhibition of Prints, Tokyo (Japon) — « Du labyrinthe à la Chambre d'Amour », Osaka, Kuyshu, Nagoya (Japon). — 1965, « Du Général au Particulier », Galerie Houston-Brown, Paris — Gravure contemporaine, Bibliothèque Nationale, Paris — Artistes latino-américains de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. — 1966, Salon Comparaisons, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris — « La Argentina en el Mundo », Centro de Artes Visuales, Instituto Torcuado di Tella, Buenos Aires. — 1967, Réalités Nouvelles, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris — Comparaisons, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris — Salon de Mai à la Havane, Cuba — V^e manifestation « L'Œil de bœuf », Galerie « T », Haarlem (Hollande) — Exposition, La Havane, Cuba — Casa de la Americas, La Havane, Cuba — Exposition « Le Jouet », Galerie Saint-Luc, Paris. — 1968, Exposition de « Blanc », Galerie La Hune, Paris — Salon de Mai, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris — Exposition de 5 graveurs d'avant-garde, Kristianstads Museum, Kristianstads (Suède) — Exposition permanente d'art expérimental, Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne — 500 gravures contemporaines, Bibliothèque Nationale, Paris — L'œuvre graphique de 15 artistes de l'Amérique du Sud, Galerie Cassé, Paris — Art graphique français contemporain : exposition circulante aux Pays-Bas, en Autriche, au Danemark, en Norvège, en Suède et en Finlande — Zomer expositie, Galerie « T », Haarlem (Hollande) — Poèmes objets du surréalisme à nos jours, Musée des Ursulines, Mâcon — Centre National d'Art Contemporain, Paris. — 1970, Salon Comparaison, Paris — Salon International d'Art, Bâle, Suisse — Festival International du Livre, Nice — Biennale de Menton — 1971, « Artistes Latino-américains en Scandinavie », en Norvège, Danemark et Suède

Représentation dans les Musées :

Musée d'Art Moderne, Paris — Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne — Stedelijk Museum, Amsterdam (Pays-Bas). — Musée d'Art Moderne, Buenos Aires (Argentine) — Musée de la Ville de Cordoba (Argentine) — Musée de La Haye (Pays-Bas) — Musée d'Ulrecht (Pays-Bas) — Bibliothèque Nationale de Paris — Centre National d'Art Contemporain (France).

Distinctions et récompenses :

Depuis 1949, il a obtenu plus de 30 premiers et seconds prix et des nombreuses récompenses, notamment le Premier Prix National de Dessin en Argentine (1956) et la première bourse pour artistes du Fond National des Arts de la République Argentine.

Cette plaquette a été édité par Victoria Brossette & Cie, Galerie 32 - 32, rue Auguste Comte, 69 - LYON, à l'occasion de l'exposition de l'œuvre de KRASNO du 2 au 27 mars 1971

