

Mostra
Global
de
Arte
Contemporânea



Mostra Global de Arte Contemporânea
(Mestres da Escola de Paris)

Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro
26 de Novembro a 7 de Dezembro

Galeria Arte Global
São Paulo
10 de Dezembro a 21 de Dezembro

Com MOSTRA GLOBAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA,
O GLOBO completa as comemorações dos seus
cinquenta anos de existência. E a REDE GLOBO, os
seus 10 anos de Televisão.

Para nós, empresários da indústria de comunicação, as
tarefas de todos os dias são informação, educação e
recreação. Através das páginas de nosso jornal e das
torres de nossas emissoras, perseguimos, diariamente,
o objetivo maior de dar ao país as mesmas
possibilidades de comunicação social. Esta é a
proposta que incentiva o trabalho, amplia as conquistas
e consolida nossas relações com a comunidade. Nossa
preocupação, entretanto, vai além das possibilidades
específicas de cada veículo das Organizações Globo,
porque sempre entendemos que a empresa privada só
subsiste enquanto interpreta o bem comum.

Não foi, pois, por acaso, que promovemos a
MOSTRA GLOBAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA.
O acontecimento em si, o seu significado artístico-cultural,
sublinha o nível de nossas ambições quando se trata
de retribuir, ao público, a continuidade da confiança que
nos revigora e nos obriga, sempre, a ousar mais.

Trouxemos para o Rio e São Paulo obras dos mais
expressivos pintores da Europa nas últimas décadas.
Uma manifestação de sensibilidade que, acreditamos,
vai tocar a alma das duas maiores metrópoles brasileiras
e aprofundar a crença na grandeza do gênio humano.

Roberto Marinho

MERCÍ.

Foi com imenso prazer que organizei esta exposição, por ordem do General Civil da Comunicação, Roberto Marinho, para encerrar as comemorações do cinquentenário de O Globo e o 10º aniversário da Rede Globo. É a mais importante exposição dos mestres da moderna escola de Paris, já realizada no Brasil. Esta mostra reúne obras dos acervos dos meus amigos da Galeria Daniel Malingue, na Rue La Boétie, em Paris, e da Davlyn Gallery, de David Nahmad, da Madison Avenue, Nova York. As telas vieram para o Brasil nas asas da Air France, devidamente seguradas em 5 milhões de dólares, convertidos em cruzeiros.

Graças a minha amiga Heloisa Lustosa, locomotiva da arte carioca, a mostra se realiza, no Rio, no Museu de Arte Moderna. Em São Paulo, na Galeria Arte Global. Merci a todos e pé no jato. Gigi, eu chego lá.

Ibrahim Sued

"O BUQUÊ DE FLORES DOS AMANTES"

CHAGALL (Marc) 1887 –

Nascido na Rússia, de família judia numerosa e pobre,
Marc Chagall viajou para Paris em 1910.

Nessa época pintou telas que podem ser classificadas
como expressionistas, mas o conjunto de sua obra
assume um caráter extremamente pessoal. As
lembranças de sua infância em Vitebsk e as
perseguições sofridas pelos seus irmãos de raça
emergem em suas telas, assim como a perfeita
harmonia de sua vida conjugal. Mas a característica que
predomina em seus trabalhos é a nostalgia da pátria,
sentimento que transparece em toda sua obra.

Em Chagall o estilo é francamente dinâmico: das
formas tortuosas de seus primeiros trabalhos chega ao
rigor geométrico do cubismo e, finalmente, define-se
por um desenho mais sutil. A imaginação, entretanto, é
a tônica e domina os espaços. Poesia, é clara, mas
subordinada por Chagall à sua própria arte: "Não
admito nada que não se justifique primeiro pela plástica".

1. CHAGALL - "O INVERNO, NATAL"

76 x 54½ cm, 1975, Gouache

2. CHAGALL - "A FARÂNDOLA DE VERÃO"

96½ x 75 cm, 1974, Gouache

3. CHAGALL - "O BUQUÊ DE FLORES DOS AMANTES"

65 x 54 cm, Óleo sobre tela

4. CHAGALL - "A VIDA NA ALDEIA"

46 x 38 cm, Óleo sobre tela

procedência: Galeria Maeght

5. CHAGALL - "OS GIRASSOIS"

92 x 65 cm, Óleo sobre tela

6. CHAGALL - "BUQUÊ DE LÍRIOS"

100 x 81 cm, Óleo sobre tela, 1966

procedência: Galeria Maeght, Paris

Galerias Perls, Nova York

7. CHAGALL - "A FAMÍLIA"

130 x 89 cm, Óleo sobre tela, 1969 -71

procedência: Galeria Pierre Matisse, Nova York
Pollitzer

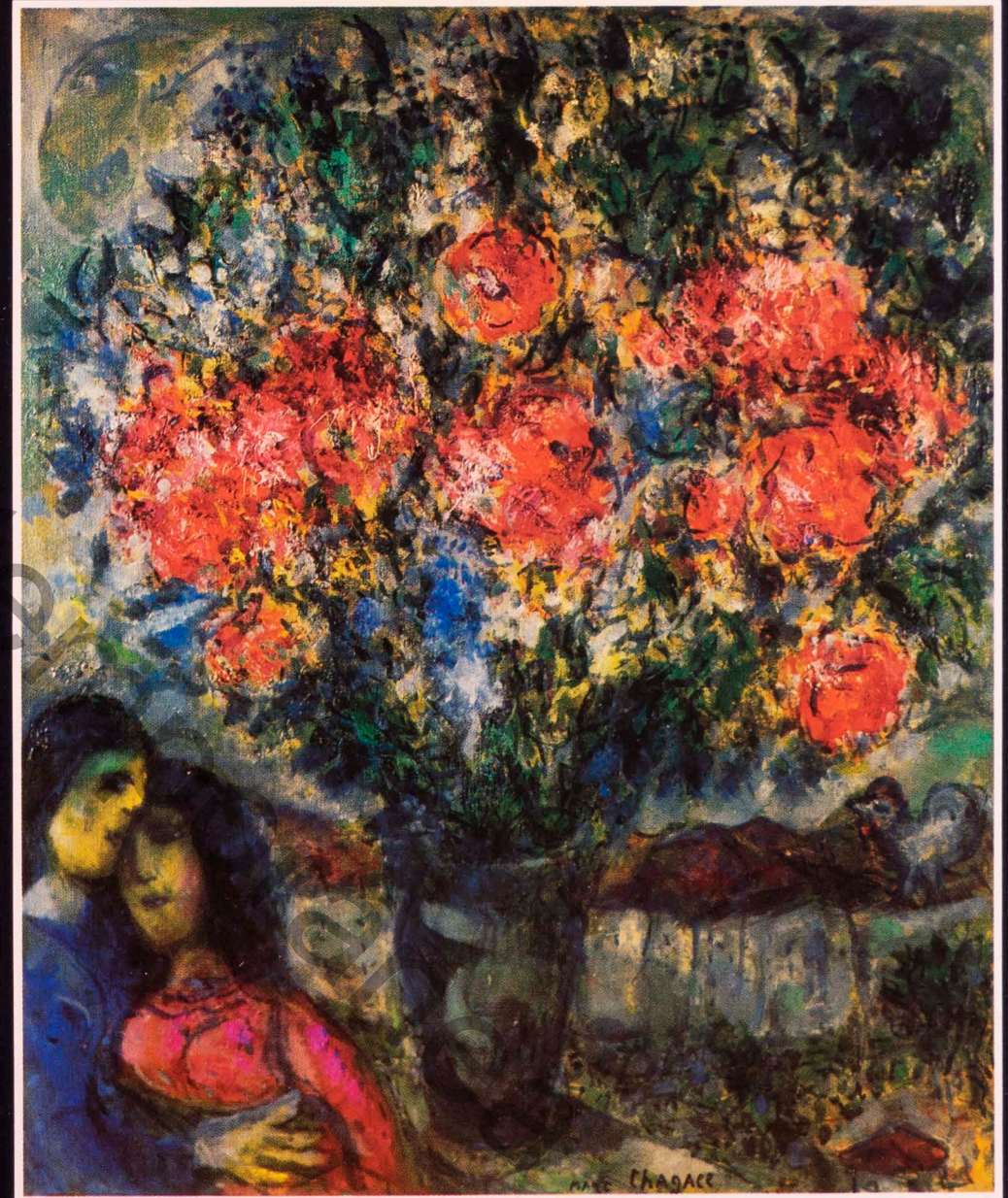
8. CHAGALL - "O BUQUÊ DO PÁLHAÇO"

55½ x 46 cm, Óleo sobre tela

- 8 CHAGALL - "O BUQUÊ DO PÁLHAÇO"
 55½ x 46 cm, Óleo sobre tela
 procedência: Galeria Pierre Matisse, Nova York
 Politzer
- 7 CHAGALL - "A FAMÍLIA"
 130 x 89 cm, Óleo sobre tela, 1969-71
 procedência: Galeria Pierre Matisse, Nova York
 Galeria Perls, Nova York
 procedência: Galeria Maeght, Paris
- 6 CHAGALL - "BUQUÊ DE LÍRIOS"
 100 x 81 cm, Óleo sobre tela, 1966
 procedência: Galeria Maeght, Paris
- 5 CHAGALL - "OS GIRASSÓIS"
 92 x 62 cm, Óleo sobre tela
 procedência: Galeria Maeght
- 4 CHAGALL - "A VIDA NA ALDEIA"
 46 x 38 cm, Óleo sobre tela
 procedência: Galeria Maeght
- 3 CHAGALL - "O BUQUÊ DE FLORES DOS AMANTES"
 65 x 54 cm, Óleo sobre tela
- 2 CHAGALL - "A FARÂNDOLA DE VERÃO"
 96½ x 75 cm, 1974, Gouache
- 1 CHAGALL - "O INVERNO, NATAL"
 76 x 54½ cm, 1975, Gouache

admira nada que não se justifique primeiro pela plástica." Não subordinada por Chagall à sua própria arte: "Não a tônica e domina os espaços. Poesia é clara, mas por um desenho mais sutil. A imaginação, entretanto, é rigor geométrico do cubismo e, finalmente, define-se formas tozozas de seus primeiros trabalhos chega ao Em Chagall o estilo é francamente dinâmico: das sentimento que transparece em toda sua obra. predomina em seus trabalhos é a nostalgia da pátria, harmonia de sua vida conjugal. Mas a característica que emerge em suas telas, assim como a perfeita perspetivas sobrias pelos seus ritmos de raças lembranças de sua infância em Vitebsk e as assume um caráter extremamente pessoal. A essa época pintou telas que podem ser classificadas como expressionistas, mas o conjunto de sua obra Marc Chagall viveu para Paris em 1910. Nascido na Rússia, de família judaica numerosa e pobre, CHAGALL (Marc) 1887 -

"O BUQUÊ DE FLORES DOS AMANTES"



"A FAMÍLIA"



UTRILLO (Maurice) 1883 - 1955

Nascido em Paris, a 26 de dezembro de 1883, teve seu sobrenome emprestado pelo crítico e pintor espanhol Miguel Utrillo y Molins, que se apiedou da acrobata e pintora Suzanne Valadon, mãe de Maurice.

Ao terminar seus estudos básicos com 16 anos, passa a trabalhar num banco. Nessa época, já alcoólatra, é internado numa clínica psiquiátrica. Dois anos mais tarde, em 1901, volta para casa e, estimulado pela mãe, começa a pintar.

As principais influências que sofre são de Pissarro - a vibração da cor em seus primeiros quadros - e Sisley - o lirismo das paisagens aparentemente pobres. Sua ingenuidade estilística decorre do fato de jamais haver passado por alguma escola.

Até cerca de 1907, sua obra compreende, aproximadamente, 50 quadros de influência impressionista. Esta fase é chamada "de Montmagny". Sua "fase branca" vai até 1915 e compreende algumas obras-primas: A Catedral de St. Denis, Fábricas, Rue Ravignam, pintadas entre 1910 e 1912.

Após outros internamentos, Utrillo tem seu talento reconhecido na exposição da "fase branca" promovida, em 1919, pela Galeria Lepoutre, de Paris. Uma multidão de admiradores, comerciantes e críticos passa então a persegui-lo.

Em 1934 é condecorado com a Legião de Honra e torna-se um mito para os franceses.

Neste mesmo ano casa-se com Lucie Valore e vai viver em Le Vésinet, onde morre em 1955.

9. UTRILLO - "A RUA DOS PEIXEIROS"

89 x 116 cm, Óleo sobre tela, cerca de 1931, assinado embaixo à direita

procedência: Museu de Athénée, Genebra
Galeria Pétridès, Paris

10. UTRILLO - "CENAS DE RUA"

60,1 x 50,1 cm, Óleo sobre tela, datado de fevereiro 1924
assinado embaixo, à esquerda

11. UTRILLO - "SAGRADO CORAÇÃO DE MONTMARTRE"

73,6 x 60,3 cm, Óleo sobre tela, cerca de 1919
assinado embaixo, à direita

procedência: Edwin Weiss, Buffalo
coleção Berthold Ullmann, Bâle

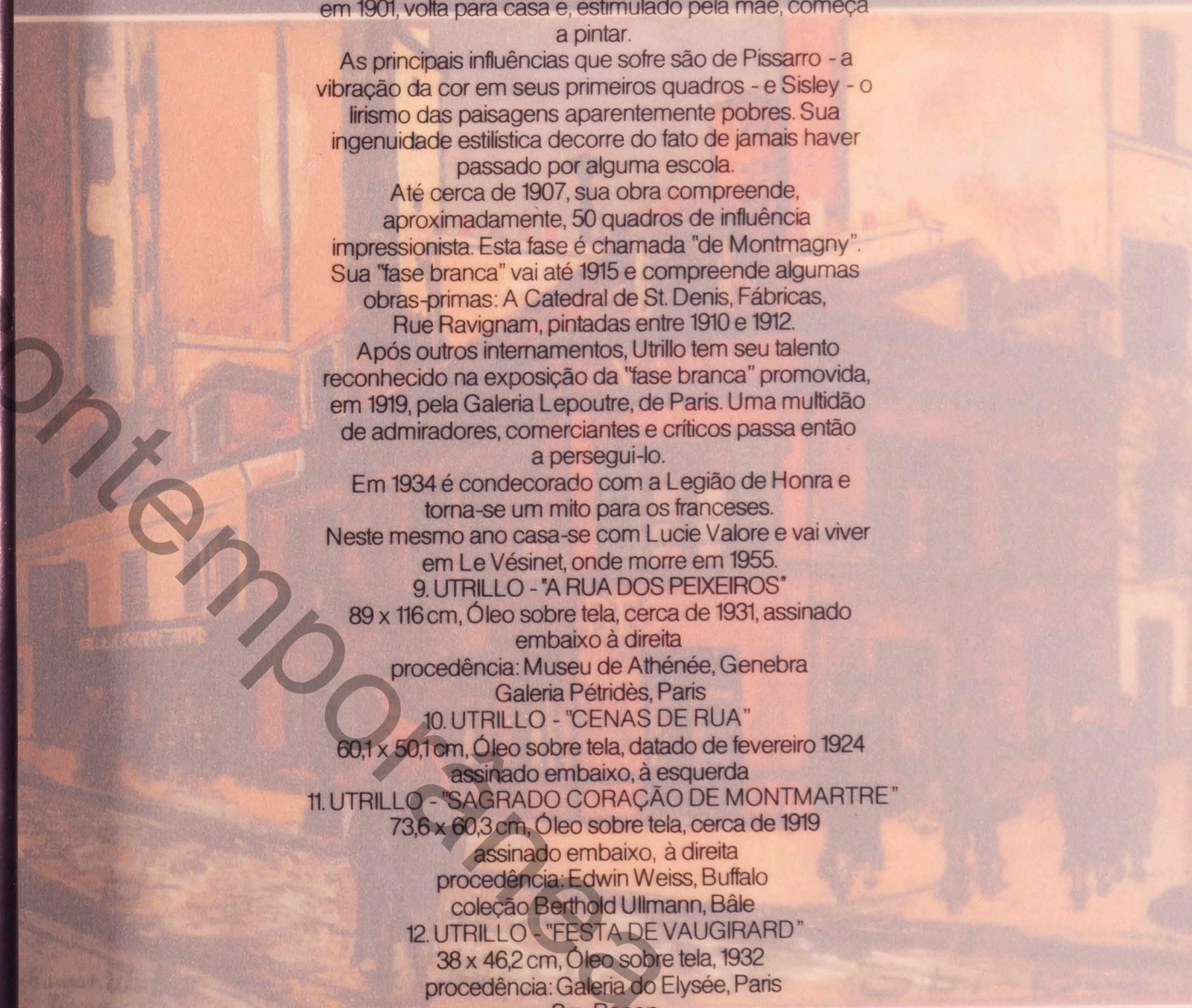
12. UTRILLO - "FESTA DE VAUGIRARD"

38 x 46,2 cm, Óleo sobre tela, 1932
procedência: Galeria do Elysée, Paris

Sra. Bacon

13. "A IGREJA E OS CORREIOS DE ECOUEN"

60 x 81 cm, Óleo sobre tela, 1924, assinado e datado 1924



13. "A IGREJA E OS CORREIOS DE ECOLENI"
60 x 81 cm, Óleo sobre tela, 1924, assinado e datado 1924
2ª. Bascon

procedência: Galeria do Elisee, Paris

12. UTRILLO - "FESTA DE VAUGIARD"
38 x 46,2 cm, Óleo sobre tela, 1932

colecção Bethold Ullmann, Bâle

procedência: Edwin Weiss, Buffalo

11. UTRILLO - "SAGRADO CORAÇÃO DE MONTMARTRE"
73,6 x 60,3 cm, Óleo sobre tela, cerca de 1919

assinado embaixo, à direita

procedência: Museu de Athènes, Genebra

Galeria Pétitès, Paris

10. UTRILLO - "CENAS DE RUA"
60,1 x 50,1 cm, Óleo sobre tela, datado de fevereiro 1924

assinado embaixo, à esquerda

9. UTRILLO - "A RUA DOS PEIXEIRO"
89 x 116 cm, Óleo sobre tela, cerca de 1931, assinado

embaixo à direita

em Le Vésinet, onde morreu em 1955

Neste mesmo ano casa-se com Lucie Valore e aviver

toma-se um mito para os franceses.

Em 1934 é condecorado com a Legião de Honra e

a perségu-lo.

de admiradores, comerciantes e críticos passa então

em 1919, pela Galeria Lebon, de Paris. Uma multidão

reconhecido na exposição da "Lase Branca" promovida,

Após outros interamentos, Utrillo tem seu talento

Rue Ravignam, pintadas entre 1910 e 1912.

opis-primas: A Catedral de St. Denis, Fábricas,

Sua "Lase Branca" vai até 1915 e compreende algumas

impressionistas. Esta fase é chamada de "Montmartre",

aproximadamente, 50 quadros de influências

Até cerca de 1907, sua obra compreende

passado por alguma escola

ingenuidade estilística decorre do fato de jamais haver

vislham das paisagens aparentemente pobres. Sua

vivência da cor em seus primeiros quadros - e Stizley - o

As principais influências que sobre são de Pissarro - a

em 1901, volta para casa e, estimulado pela mãe, começa

interação numa clínica psiquiátrica. Dois anos mais tarde,

é trabalhar num banco. Nessa época, já alcoolizada,

Ao terminar seus estudos básicos com 16 anos, passa a

pintora Suzanne Valadon, mãe de Maurice

Miguel Utrillo y Molins, que se apiedou da acrobata e

sobrenome emprestado pelo crítico e pintor espanhol

Nascido em Paris, a 26 de dezembro de 1883, teve seu

UTRILLO (Maurice) (1883 - 1955)

7

instituto de arte

"CENAS DE RUA"



"SAGRADO CORAÇÃO DE MONTMARTRE"



PICASSO (Pablo) 1881 - 1973

Nascido em 25 de outubro de 1881, em Málaga, na Espanha, Picasso desde menino revela sua inclinação pela pintura.

Em 1900, chega a Paris e realiza sua primeira exposição. São 75 quadros que surpreendem a todos. Influenciado pelos temas de Toulouse-Lautrec, pinta os bares, pobres e mendigos. As prostitutas são o tema da série de quadros que marcam a sua "Fase azul". O "Período rosa", iniciado em 1905, apresenta palhaços e saltimbancos.

Com "As Senhoritas de Avinhão", em 1907, inicia a busca de um trabalho formalmente mais liberto. A partir de 1908, junto com Braque, lidera a maior revolução plástica depois da Renascença: o Cubismo.

Picasso não pára e do cubismo analítico chega ao sintético, depois ao hermético e, finalmente, ao cubismo cristalino.

A partir de 1925, pesquisa vários estilos, com tendências diversas, cujas formas fantásticas são chamadas de metamorfoses.

Sua obra-prima, "Guernica", nasce do expressionismo que surgira em 1932 e mostra a tragédia que envolve sua terra: a Revolução Espanhola.

Em outubro de 1971, quando completava seu nonagésimo aniversário, recebe do Museu do Louvre, de Paris, a homenagem maior: a exposição de suas obras, uma das únicas de autor vivo realizadas em toda a história do museu.

Em 8 de abril de 1973, Picasso morre em sua casa de Notre Dame de la Vie, em Mougins, na França, deixando seu nome definitivamente ligado às artes de todos os tempos.

14. PICASSO - "COPO, JORNAL, PACOTE DE FUMO"
19,7 x 24,1 cm, Óleo sobre tela, assinado, pintado em Dinard em 1922

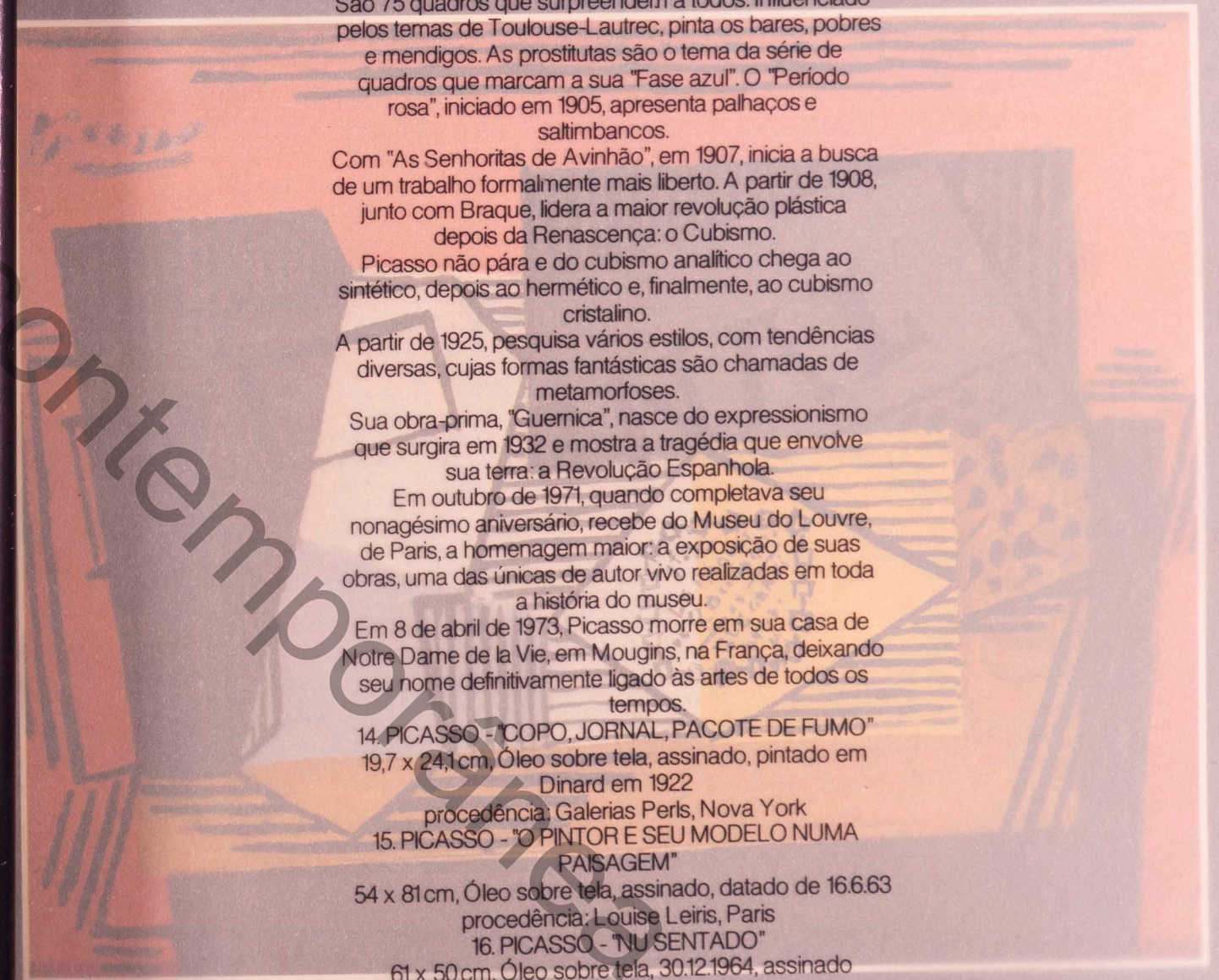
procedência: Galerias Perls, Nova York

15. PICASSO - "O PINTOR E SEU MODELO NUMA PAISAGEM"

54 x 81 cm, Óleo sobre tela, assinado, datado de 16.6.63
procedência: Louise Leiris, Paris

16. PICASSO - "NU SENTADO"

61 x 50 cm, Óleo sobre tela, 30.12.1964, assinado
embaixo, à direita, no verso da tela
procedência: Louise Leiris, Paris



procedência: Louise L. eirs, Paris
61 x 50 cm, Óleo sobre tela, 30.12.1964, assinado
16 PICAASSO - "NU SENTADO"
procedência: Louise L. eirs, Paris

54 x 81 cm, Óleo sobre tela, assinado, datado de 16.6.63
procedência: Louise L. eirs, Paris
15 PICAASSO - "O PINTOR E SEU MODELO NUMA
PAISAGEM"
procedência: Galeria Paris, Nova York

14 PICAASSO - "COPO, JORNAL, PACOTE DE FUMO"
19,7 x 24,1 cm, Óleo sobre tela, assinado, pintado em
Dizart em 1922
seu nome definitivamente ligado às artes de todos os
tempos.

Em 8 de abril de 1973, Picasso morre em sua casa de
Notre Dame de la Vie, em Mougins, na França, deixando
a história do museu.

Opus, uma das únicas de autor vivo realizadas em toda
sua obra-primas "Guernica", nasce do expressionismo
diversas, cujas formas fantásticas são chamadas de
metamorfoses.

A partir de 1925, perdura vários estilos, com tendências
cristalino.
Picaasso não pára e do cubismo analítico chega ao
depois da Renascença: o Cubismo.

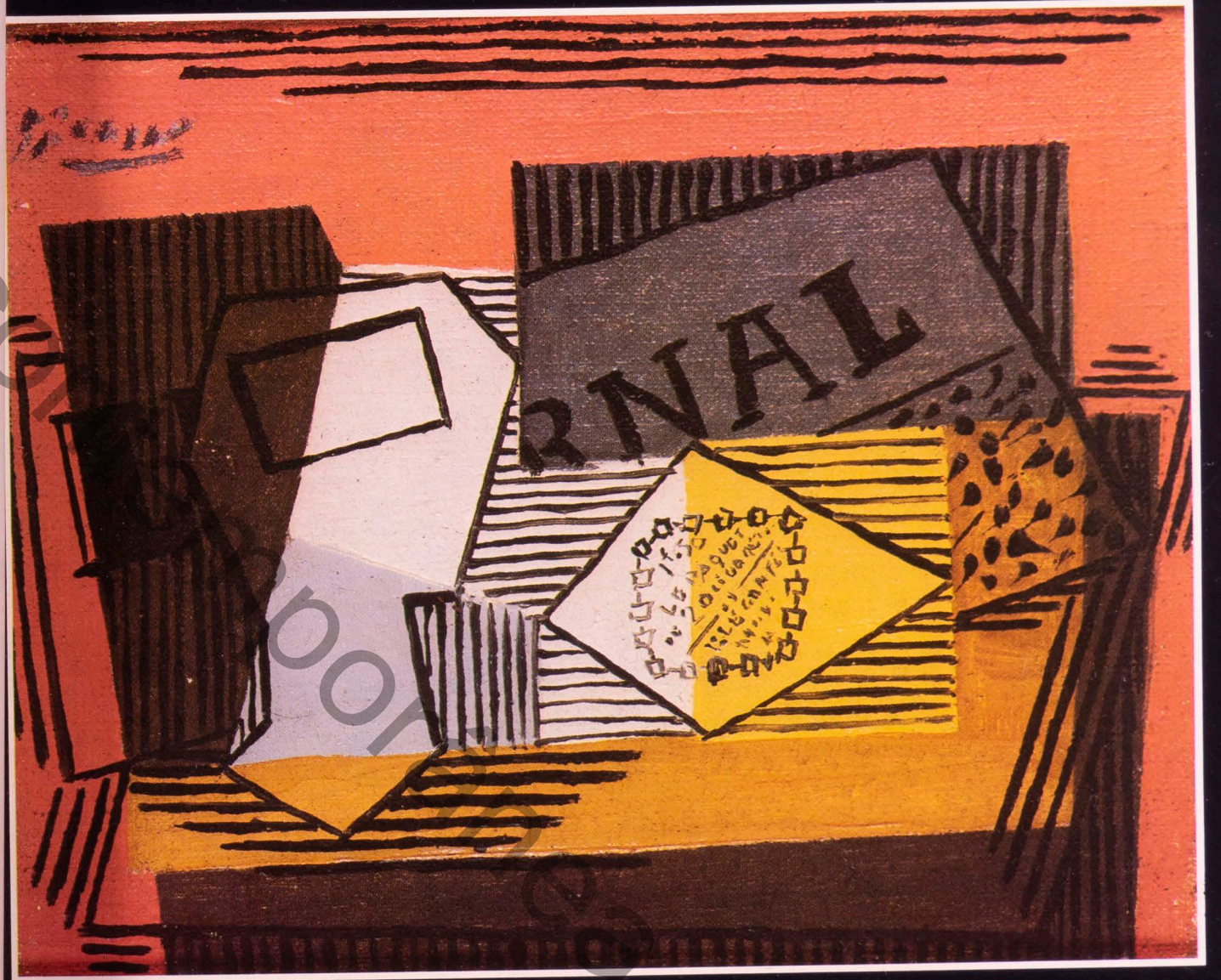
Com "A Senhora de Avinhão", em 1907, inicia a busca
de um trabalho formalmente mais livre. A partir de 1908,
junto com Braque, lidera a maior revolução plástica
da história da arte.

toras", iniciado em 1906, apresenta palhaços e
duplos que marcam a sua "fase azul". O período
e mendigos. As prostitutas são o tema da série de
pelos temas de Toulouse-Lautrec, pintos os bares, pobres
São 75 quadros que surpreendem a todos. Influenciado
Em 1900, chega a Paris e realiza sua primeira exposição.

pelos pintura.
Espanha, Picasso desde menino revela sua inclinação
Nascido em 25 de outubro de 1881, em Málaga, na

PICAASSO (Pablo) 1881 - 1973

"COPO, JORNAL, PACOTE DE FUMO"



"O PINTOR E SEU MODELO NUMA PAISAGEM"



"BARALHO DE CARTAS"

LÉGER (Fernand) 1881 - 1955

Nascido na França, Léger definiu-se logo pelo anti-impressionismo. Representou um aspecto muito particular do cubismo, sempre com soluções extremamente pessoais.

Mais fascinado pela geometria que pelos objetos, diferencia-se de Picasso e Braque, sem contudo ficar aquém desses precursores. A Primeira Guerra Mundial, que, de modo geral, não influencia o cubismo, toca profundamente a Léger. Afirmo, inclusive, que através da guerra adquiriu plena consciência da realidade. Ao contrário de seus contemporâneos, Léger não só penetrou nos significados da civilização industrial como interpretou-os através de seu talento. Sua arte assume uma aparente frieza mecânica e se despoja de qualquer nuance romântica.

A partir de 1942, sobrepõe a um desenho figurativo um colorido abstrato, e sua obra resulta em dois planos, onde instinto e temperamento são plenamente afirmados.

17. LÉGER - "BARALHO DE CARTAS"

92 x 73 cm, 1947, Óleo sobre tela
procedência: Louise Leiris, Paris

18. LÉGER - "A BAILARINA"

65½ x 54½ cm, Óleo sobre tela, 1929
assinado embaixo, à direita
procedência: Vladimir Rayka

Galeria Zak
Coleção Paul Makle

instituto de arte

Coção Paul Makie
 Galeria Zak
 procedência: Vladimir Rakya
 assinado embaixo, à direita
 62 x 54 cm, Óleo sobre tela, 1929
 18. LÉGER - "A BAILARINA"
 procedência: Louise Lairs, Paris
 92 x 73 cm, 1947, Óleo sobre tela
 17. LÉGER - "BARALHO DE CARTAS"
 ritmados
 onde instinto e temperamento são plenamente
 colorido abstrato, e sua obra resulta em dois planos,
 A partir de 1942, sobrepõe a um desenho figurativo um
 nance romântica.
 uma abstrata feita mecânica e se despoja de qualquer
 intertextos através de seu talento. Sua arte assume
 penetra nos significados da civilização industrial como
 A o contrário de seus contemporâneos, Léger não só
 da guerra adquiriu plena consciência da realidade.
 profundamente a Léger. Aítmia, inclusive, que através
 que de modo geral, não influencia o cubismo, toca
 depois desses precursores. A Primeira Guerra Mundial,
 diferença-se de Picasso e Braque, sem contudo ficar
 Mais fascinado pela geometria que pelos objetos,
 extremamente pessoais.
 particular do cubismo, sempre com soluções
 anti-impressionismo. Representou um aspecto muito
 Nascido na França, Léger definiu-se logo pelo

LÉGER (Fernand) 1881 - 1955

"BARALHO DE CARTAS"



"A CIDADE"



VIEIRA DA SILVA (Maria Elena) 1908 -
Nascida em Lisboa, Maria Elena, aos 19 anos, partiu para Paris, onde inicia suas aulas de escultura. Logo depois começa a frequentar os ateliers de Léger, Friezs e, ainda, o atelier de gravura de Hayter. Após casar-se em 1930 com o pintor húngaro Arpad Szenès, percorre toda a Europa em inúmeras viagens. Durante a 2ª Guerra Mundial permanece na América do Sul, inclusive no Brasil. Em 1947 regressa à Europa e fixa-se em Paris, onde vive. Expondo frequentemente em Paris e Londres, Vieira da Silva participa regularmente do Salon de Mai. Pintora extremamente pessoal, cria um espaço sem dimensão, onde o limite inexistente, um mosaico alucinante em que cada elemento possui grande força interior. Sua obra funde a pureza do estilo de um Mondrian com a pujante força de um Van Gogh. Um canto onde o rigor e a liberdade exaltam um encontro feliz.

19. VIEIRA DA SILVA - "A CIDADE"
89 x 100 cm, Óleo sobre tela, 1957

89 x 100 cm, Óleo sobre tela, 1957
19. VIEIRA DA SILVA - "A CIDADE"

Um canto onde o rigor e a liberdade exaltam um encontro feliz.
de um Mondrian com a pintura força de um Van Gogh.
grande força interior. Sua obra funda a pureza do estilo
mosaico alucinante em que cada elemento possui
espaço sem dimensão, onde o limite inexistente, um
Salon de Mai. Pintora extremamente pessoal, cria um
e Londres, Vieira da Silva participa regularmente do
em Paris, onde vive. Expondo frequentemente em Paris
inclusive no Brasil. Em 1947 regressa à Europa e fixa-se
2ª Guerra Mundial permanece na América do Sul,
percorre toda a Europa em inúmeras viagens. Durante a
casar-se em 1930 com o pintor francês André Szénès,
Friesz e ainda o atelier de gravura de Hayter. Após
depois começa a frequentar os ateliers de L'éger,
para Paris, onde inicia suas aulas de escultura. Logo
nascida em Lisboa, Maria Elena, aos 19 anos partiu
VIEIRA DA SILVA (Maria Elena) 1908 -

instituto de arte

"A CIDADE"



TEMA ALEGRE

KANDINSKY (Wassily) 1866 - 1944

Nascido em Moscou, Kandinsky foi um dos mais importantes precursores da pintura moderna.

Recém-formado em Advocacia, recusa o cargo de assistente de Direito da Universidade de Dorpat e vai para a Alemanha iniciar sua carreira de pintor.

Em 1909, alheio ao conservadorismo das escolas e mestres, funda, em Munique, a Nova Associação de Artistas e cria sua primeira série de "Improvisações", que revela sua excepcional qualidade cromática.

Em 1911, funda com amigos - entre eles Paul Klee - o grupo "O Cavaleiro Azul" que visa um retorno às origens da arte.

Kandinsky pinta então o primeiro quadro abstrato de que se tem notícia. Em 1917, como um dos líderes da revolução artística que invade a Rússia, para onde voltara no início da 1ª Guerra, torna-se membro do Comissariado para a Educação Popular e professor de Arte. Funda, em Moscou, 22 museus e academias de arte.

Ao voltar à Alemanha em 1922, une-se a um grupo extremamente talentoso, os artistas da Bauhaus. Entre 1924 e 1944 visita vários países: Áustria, Suíça, Itália, Palestina, Síria, Turquia e a Grécia. Fugindo do nazismo, fixa-se em Paris, onde morre em 13 de dezembro de 1944.

20. KANDINSKY - "OBRAS DISPERSAS"

33½ x 22½ cm, Aquarela, 1923

procedência: Galeria Berggruen, Paris

21. KANDINSKY - "TEMA ALEGRE"

49 x 49 cm, Óleo sobre cartolina, assinado e datado 42,

Nº 697 e datado 42 no verso da cartolina

procedência: Madame Lacouture

Paul Kantor

Paul Kantor
procedência: Madame Lacouture
N.º 027 e datado 42 no verso da cartolina
49 x 49 cm, Óleo sobre cartolina, assinado e datado 42
S1 KANDINSKY - "TEMA ALEGRE"
procedência: Galeria Berggruen, Paris
38,2 x 22,2 cm, Adureta, 1923
S0 KANDINSKY - "OBRAS DISPERSAS"
dezembro de 1944

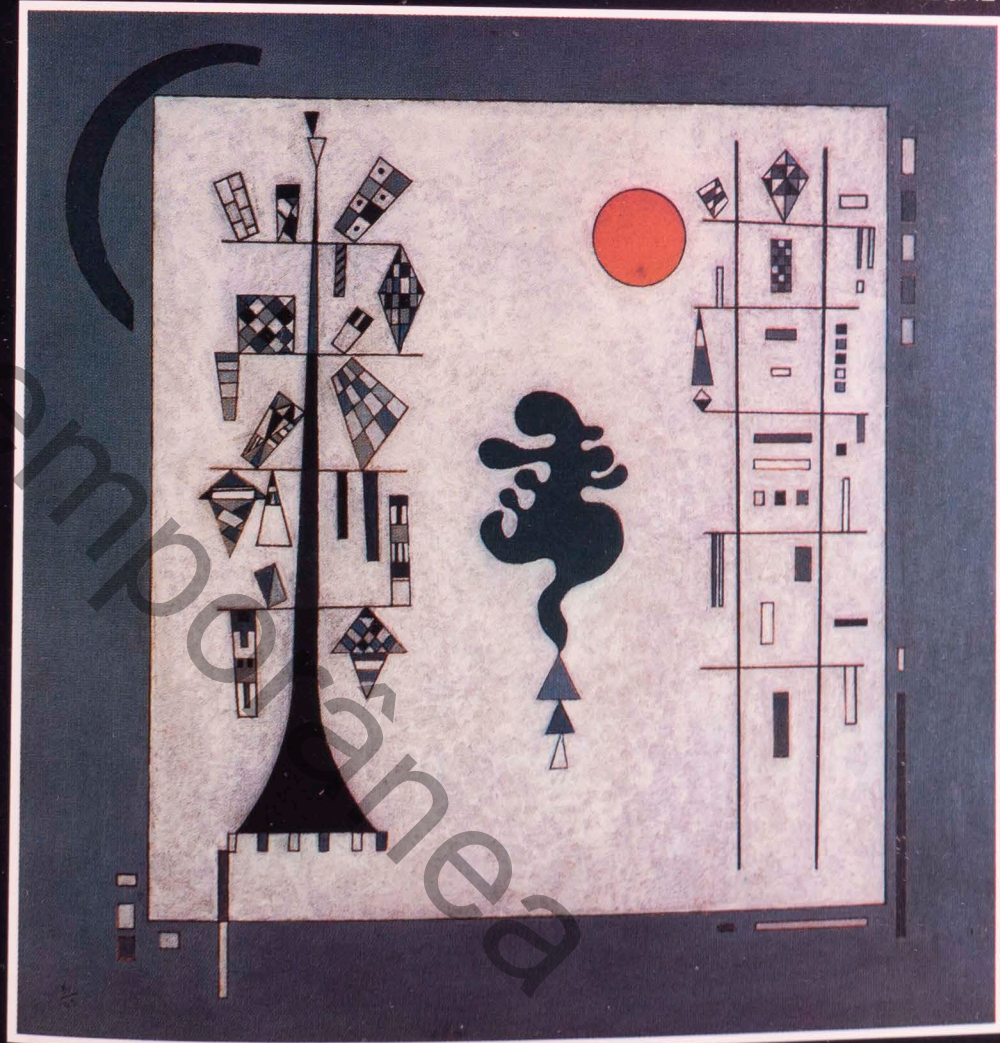
nascimento, fixa-se em Paris, onde morre em 13 de
Entre 1924 e 1944 visita vários países: Áustria, Suíça,
extremamente talentoso, os artistas da Bauhaus.
Ao voltar à Alemanha em 1925, une-se a um grupo
de arte.

de Arte Funda, em Moscou, 22 museus e academias
Comissariado para a Educação Popular e professor
volta no início da 1ª Guerra, torna-se membro do
revolução artística que invade a Rússia para onde
que se tem notícia. Em 1917, como um dos líderes da
Kandinsky pinta então o primeiro quadro abstrato de

da arte.
grupo "O Cavaleiro Azul", que visa um retorno às origens
Em 1911, funda com amigos - entre eles Paul Klee - o
que revela sua excepcional dualidade cromática.
Artistas e cria sua primeira série de "improvisações",
mestres, funda, em Munique, a Nova Associação de
Em 1909, alheio ao conservadorismo das escolas e
para a Alemanha iniciar sua carreira de pintor.
assistente de Direito da Universidade de Dorpat e vai
Recém-formado em Advocacia, recusa o cargo de
importantes precursors da pintura moderna.
Nascido em Moscou, Kandinsky foi um dos mais

instituto de arte

"TEMA ALEGRE"



KLEE (Paul) 1879 - 1940

Filho de músicos, Klee nasceu em Munchenbuchsee, na Suíça. Hesitando entre a pintura e a música, vai para Munique, com 19 anos, inscrevendo-se no atelier do pintor Knirr, passando depois para a Academia de Belas-Artes. Vai à Itália e conhece os mestres da Renascença. De volta a Berna, faz suas primeiras gravuras e águas-fortes e vai frequentemente a Munique, em busca de novos caminhos para o seu trabalho.

Sem ser influenciado diretamente por nenhum artista, Klee assimilou elementos do cubismo, expressionismo e primitivismo. Em 1911, Klee se aproxima de um grupo de pintores que se denomina "Der Blaue Reiter" (O Cavaleiro Azul) e inicia uma longa amizade com Kandinsky, o pai da arte abstrata.

Em 1914, surge a maior transformação de sua pintura: o sol e o brilho da Tunísia explodem cromaticamente em suas telas. A partir daí, Klee domina um estilo que concilia a livre fantasia e um sentido de sólida organização, mas a 1ª Guerra Mundial interrompe seus trabalhos.

Em 1920 é convidado para lecionar tapeçaria e pintura em vidro na Bauhaus. Suas obras deste período provam que nunca esteve afastado totalmente da música: uma linguagem gráfica e musical, uma pintura melodiosa que busca, principalmente, maior contato com o povo. Dizia Klee em suas conferências: "o povo ainda não está conosco". Em 1931, é convidado para lecionar na Academia de Belas Artes de Dusseldorf. Destituído do cargo em 1933, volta para a Suíça onde inicia, em 1935, sua última fase: elimina qualquer traço ou matiz supérfluo e aumenta a dimensão de seus quadros. Entretanto, uma doença da pele dificulta-lhe os movimentos com o pincel. Em 29 de julho de 1940, vítima de paralisia cardíaca, morre numa clínica de Lucarno.

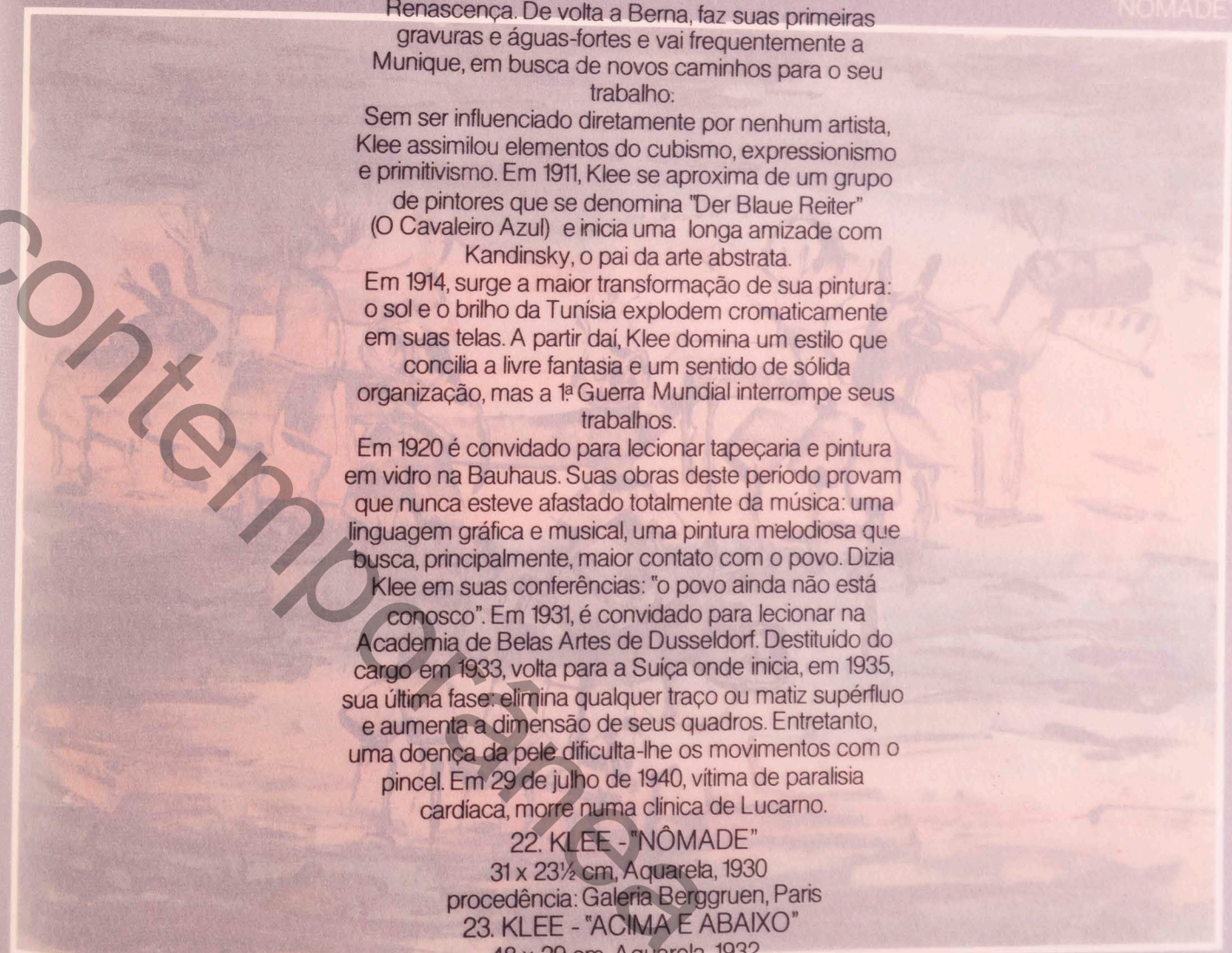
22. KLEE - "NÔMADE"

31 x 23½ cm, Aquarela, 1930
 procedência: Galeria Berggruen, Paris

23. KLEE - "ACIMA E ABAIXO"

48 x 29 cm, Aquarela, 1932
 procedência: Galeria Erendorff
 Michelucci, Florence

NÔMADE



instituto de arte

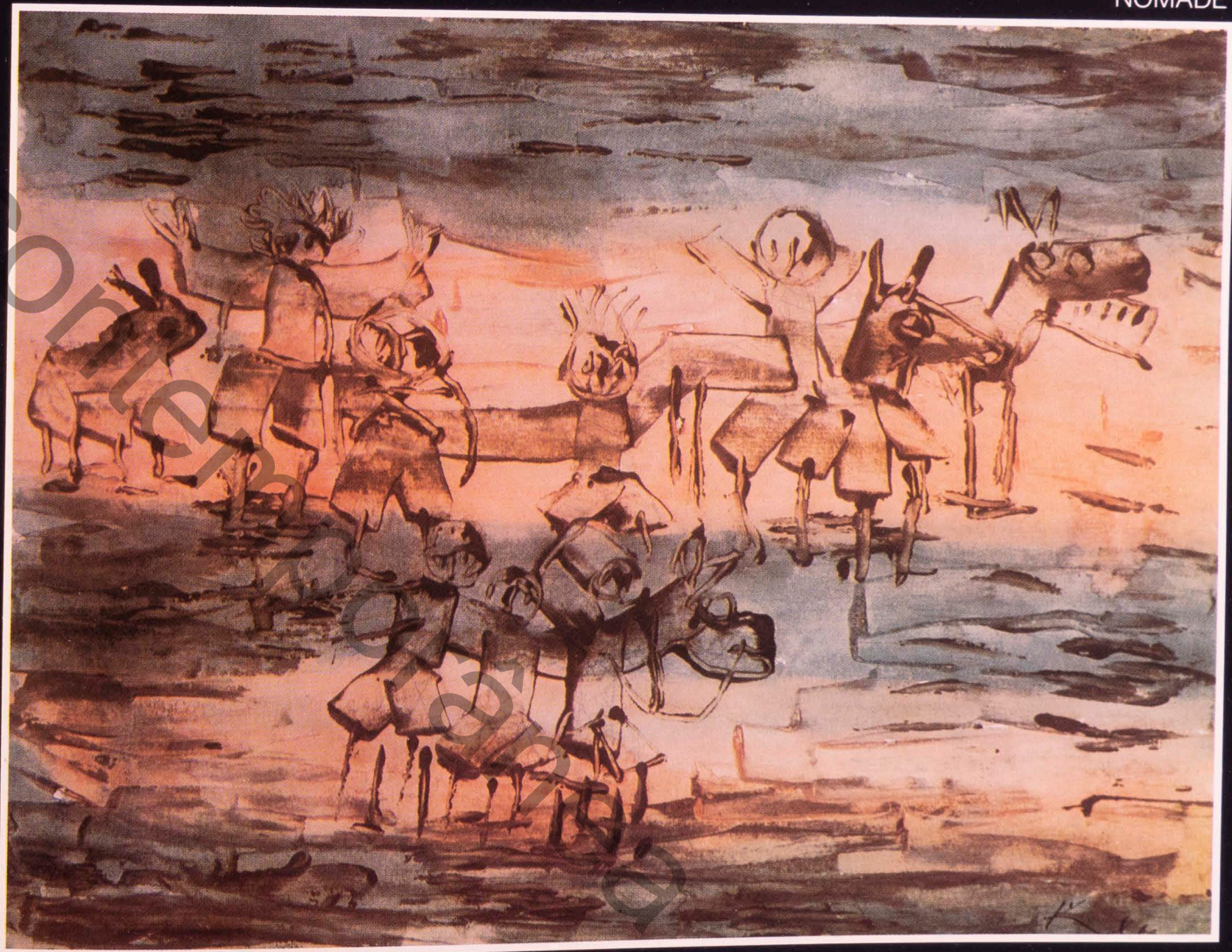
Munich, em busca de novos caminhos para o seu trabalho. De volta a Berlim, faz suas primeiras exposições. De volta a Berlim, faz suas primeiras exposições. De volta a Berlim, faz suas primeiras exposições.

Em 1920 é convidado para lecionar arte e pintura em vários lugares. Suas obras deste período mostram uma busca por uma linguagem mais simples e direta. Suas obras deste período mostram uma busca por uma linguagem mais simples e direta.

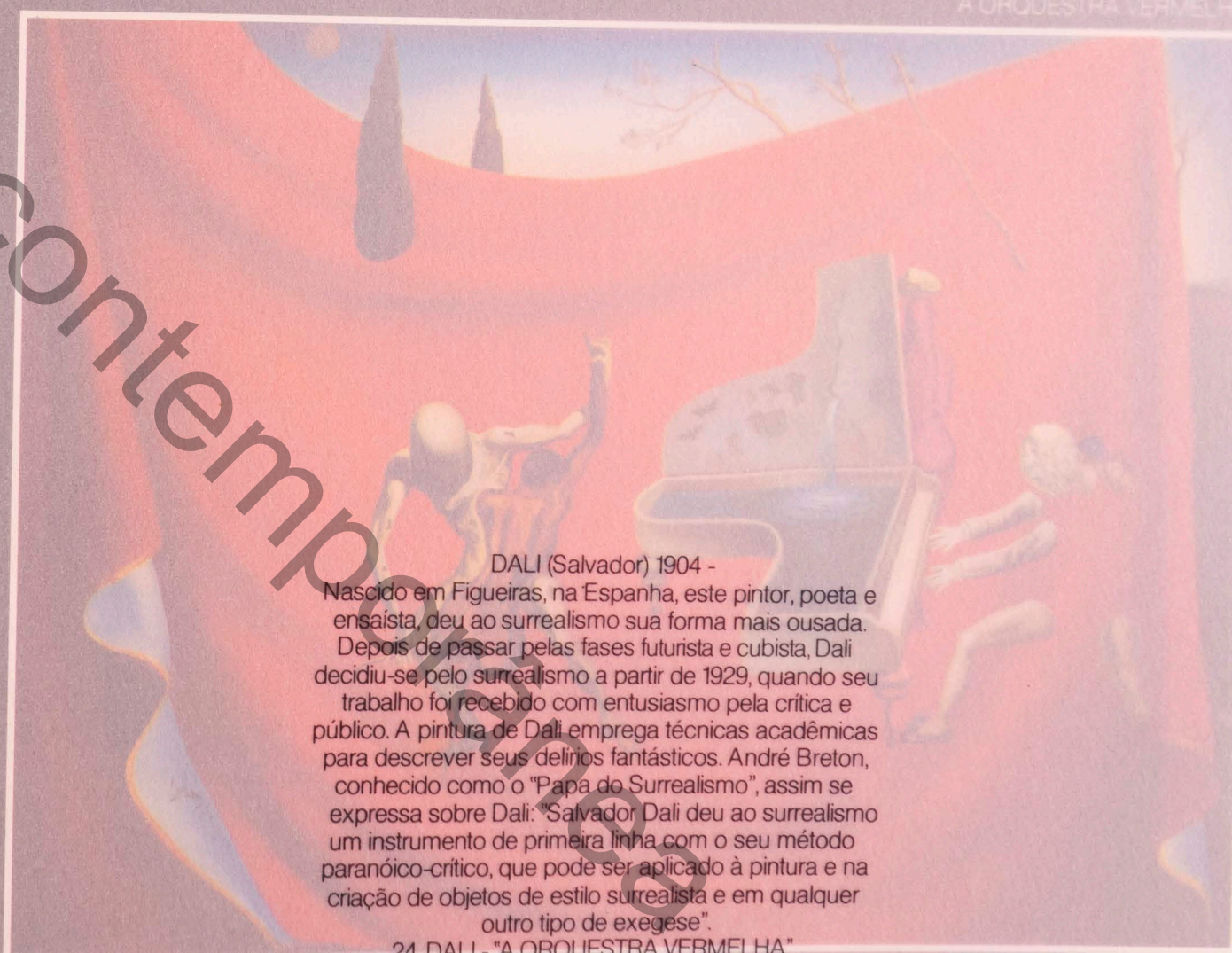
Em 1931, é convidado para lecionar na Academia de Belas Artes de Dusseldorf. Destituído do cargo em 1933, volta para a Suíça onde inicia, em 1935, sua última fase: elimina qualquer traço de materialismo e aumenta a dimensão de seus quadros. Entretanto, uma doença da pele dificulta-lhe os movimentos com o pincel. Em 29 de julho de 1940, vítima de paralisia cardíaca, morre numa clínica de Lucerna.

SS KLEE - "NÔMADE"
31 x 23 cm, Adasrel, 1930
procedência: Galeria Bergdner, Paris
SS KLEE - "ACIMA E ABAIXO"
48 x 29 cm, Adasrel, 1932
procedência: Galeria Erendoff
Michelucci, Florence

"NÔMADE"



A ORQUESTRA VERMELHA



DALÍ (Salvador) 1904 -

Nascido em Figueras, na Espanha, este pintor, poeta e ensaísta, deu ao surrealismo sua forma mais ousada.

Depois de passar pelas fases futurista e cubista, Dalí decidiu-se pelo surrealismo a partir de 1929, quando seu trabalho foi recebido com entusiasmo pela crítica e público. A pintura de Dalí emprega técnicas acadêmicas para descrever seus delírios fantásticos. André Breton, conhecido como o "Papa do Surrealismo", assim se expressa sobre Dalí: "Salvador Dalí deu ao surrealismo um instrumento de primeira linha com o seu método paranóico-crítico, que pode ser aplicado à pintura e na criação de objetos de estilo surrealista e em qualquer outro tipo de exegese".

24. DALÍ - "A ORQUESTRA VERMELHA"

84 x 114 cm, Óleo sobre tela, 1957

procedência: Alex Maguy

instituto de arte

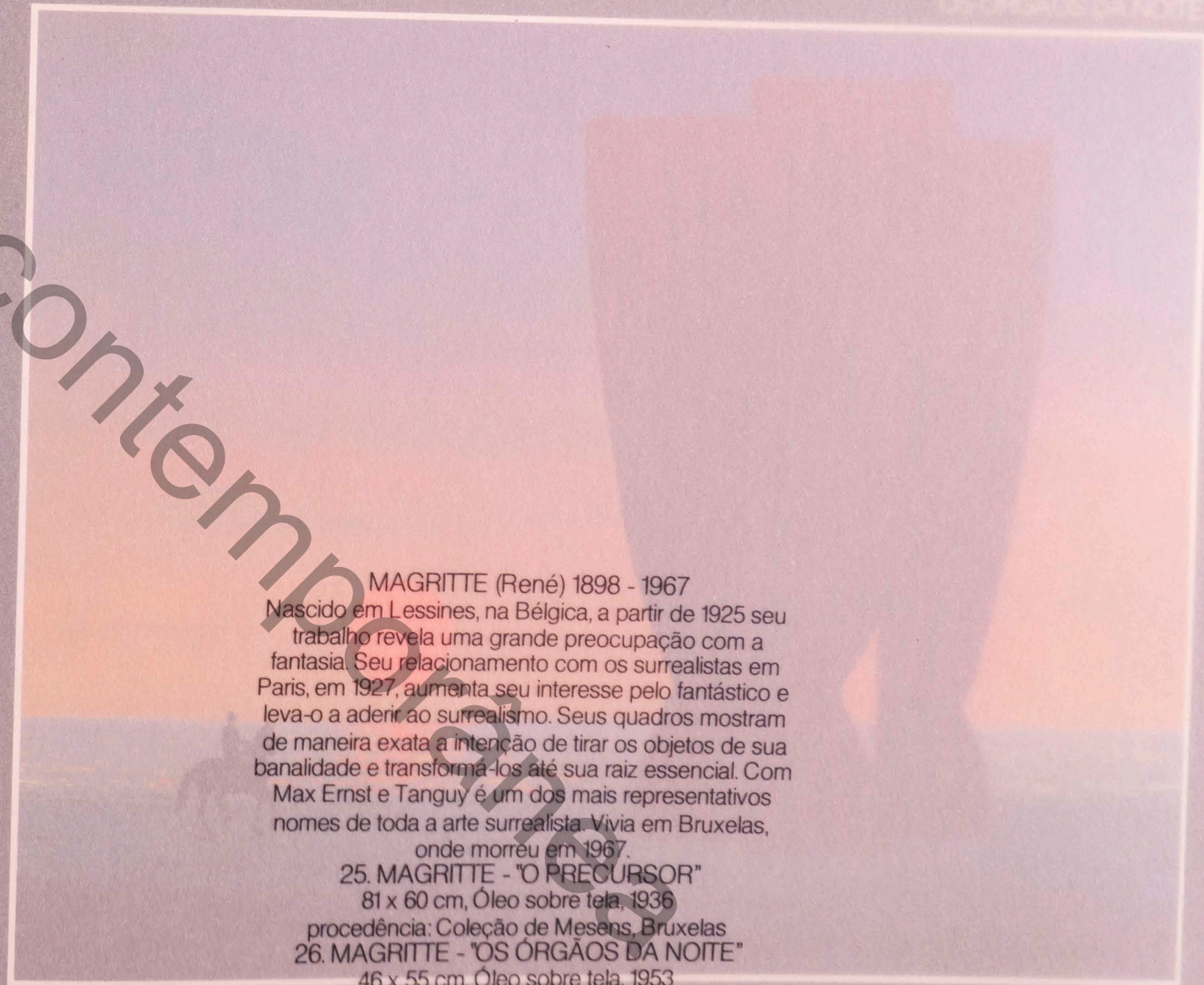
procedência: Alex Maguy
 84 x 114 cm, Óleo sobre tela, 1957
 SA. DALL - "A ORQUESTRA VERMELHA"
 outro tipo de exedese.
 criação de objetos de estilo surrealista e em dupluer
 barbaño-chico, que pode ser aplicado à pintura e na
 um instrumento de primeira linha com o seu método
 expressa sobre Dalí: "Salvador Dalí deu ao surrealismo
 conhecido como o "Papa do Surrealismo", assim se
 para descrever seus delírios fantásticos. André Breton,
 público. A pintura de Dalí emprega técnicas acadêmicas
 trabalho foi recebido com entusiasmo pela crítica e
 decidiu-se pelo surrealismo a partir de 1929, quando seu
 Depois de passar pelas fases futurista e cubista, Dalí
 ensaístas, deu ao surrealismo sua forma mais onçada.
 Nascido em Figueras, na Espanha, este pintor, poeta e

DALI (Salvador) 1904 -

"A ORQUESTRA VERMELHA"



OS ÓRGÃOS DA NOITE



MAGRITTE (René) 1898 - 1967

Nascido em Lessines, na Bélgica, a partir de 1925 seu trabalho revela uma grande preocupação com a fantasia. Seu relacionamento com os surrealistas em Paris, em 1927, aumenta seu interesse pelo fantástico e leva-o a aderir ao surrealismo. Seus quadros mostram de maneira exata a intenção de tirar os objetos de sua banalidade e transformá-los até sua raiz essencial. Com Max Ernst e Tanguy é um dos mais representativos nomes de toda a arte surrealista. Vivia em Bruxelas, onde morreu em 1967.

25. MAGRITTE - "O PRECURSOR"

81 x 60 cm, Óleo sobre tela, 1936

procedência: Coleção de Mesens, Bruxelas

26. MAGRITTE - "OS ÓRGÃOS DA NOITE"

46 x 55 cm, Óleo sobre tela, 1953

procedência: Torczyner, Nova York
Galeria Byron, Nova York

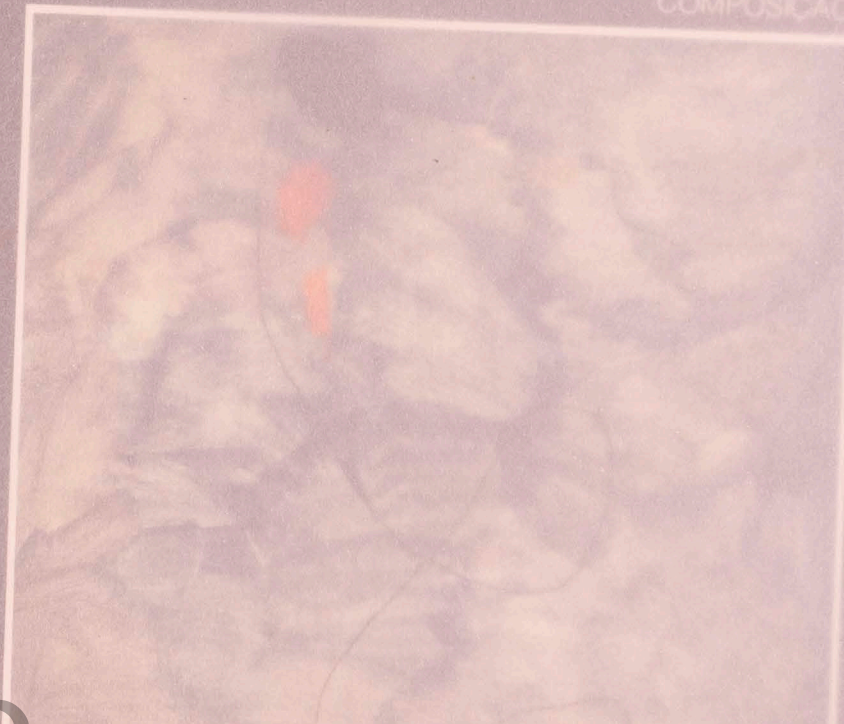
instituto de arte

Galeria Byron, Nova York
 procedência: Torczyner, Nova York
 46 x 25 cm, Óleo sobre tela, 1953
 S. MAGRITTE - "OS ÓRGÃOS DA NOITE"
 procedência: Coleção de Messrs, Bruxelas
 81 x 60 cm, Óleo sobre tela, 1936
 S. MAGRITTE - "O PRECURSOR"
 onde morreu em 1967.
 nomes de toda a arte surrealista. Vivia em Bruxelas,
 Max Ernst e Tanguy é um dos mais representativos
 banalidade e transformá-los até sua raiz essencial. Com
 de maneira exata a intenção de tirar os objetos de sua
 leva a aderir ao surrealismo. Seus quadros mostram
 Paris, em 1927, aumenta seu interesse pelo fantástico e
 fantasia. Seu relacionamento com os surrealistas em
 trabalho revela uma grande preocupação com a
 Nascido em Lessines, na Bélgica, a partir de 1925 seu
 MAGRITTE (René) 1898 - 1967

"OS ÓRGÃOS DA NOITE"



COMPOSIÇÃO



MIRÓ (Joan) 1893 -

Nascido em Montroig, na Espanha, Miró associou-se aos surrealistas de Paris ao assinar o Manifesto Surrealista em 1924 e participar da primeira exposição coletiva do grupo realizada em 1925, na Galeria Pierre. O surrealismo foi de grande importância para Miró, pois levou-o a expressar-se com mais fantasia, de forma impulsiva e caprichosa. Dono de um estilo próprio, um inventor de sinais maliciosos com os quais comenta os objetos evocados. O primitivismo, em Miró, se manifesta sem restrições, com força e humor. Sua pintura pode ser qualificada como a de um homem enigmático num mundo enigmático, quando seus traços e contornos dão lugar a formas que propõem uma nova realidade.

27. MIRÓ - "COMPOSIÇÃO"

96 x 68½ cm, Óleo sobre tela, assinado e datado embaixo à esquerda, 1925

28. MIRÓ - "O DESPERTAR DA ESTRELA AMOR"
100 x 65 cm, Óleo sobre tela, 21.5.1968

instituto de arte

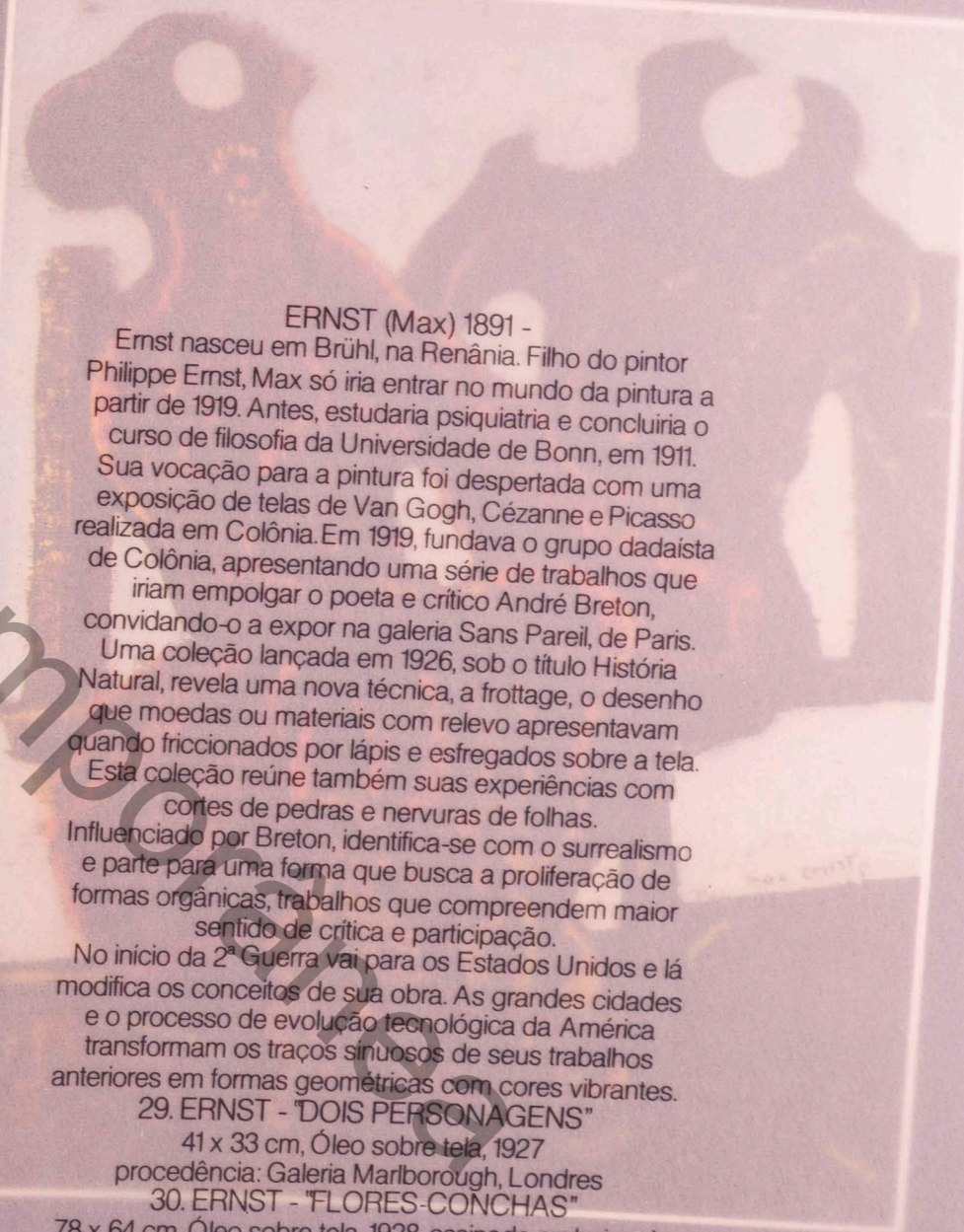
100 x 65 cm, Óleo sobre tela, 21.2.1968
 58. MIRÓ - "O DESPERTAR DA ESTRELA AMOR."
 Empuxo à esquerda, 1925
 96 x 68½ cm, Óleo sobre tela, assinado e datado
 27. MIRÓ - "COMPOSIÇÃO"
 São lugar a formas que propõem uma nova realidade.
 mundo enigmático, quando seus traços e contornos
 ser dualizadas como a de um homem enigmático num
 sem realidades, com forças e humor. Sua pintura pode
 objetos evocados. O primitivismo, em Miró, se manifesta
 inventar de sinais mágicos com os quais comenta os
 impulsiva e caprichosa. Dono de um estilo próprio, um
 levou a expressar-se com mais liberdade, de forma
 O surrealismo foi de grande importância para Miró, pois
 coletiva do grupo realizada em 1925, na Galeria Pierre.
 Surrealista em 1924 e participar da primeira exposição
 aos surrealistas de Paris ao assinar o Manifesto
 Nasceu em Montroig, na Espanha, Miró associou-se

MIRÓ (1893 -

"COMPOSIÇÃO"



DOIS PERSONAGENS



ERNST (Max) 1891 -

Ernst nasceu em Brühl, na Renânia. Filho do pintor Philippe Ernst, Max só iria entrar no mundo da pintura a partir de 1919. Antes, estudaria psiquiatria e concluiria o curso de filosofia da Universidade de Bonn, em 1911. Sua vocação para a pintura foi despertada com uma exposição de telas de Van Gogh, Cézanne e Picasso realizada em Colônia. Em 1919, fundava o grupo dadaísta de Colônia, apresentando uma série de trabalhos que iriam empolgar o poeta e crítico André Breton, convidando-o a expor na galeria Sans Pareil, de Paris. Uma coleção lançada em 1926, sob o título História Natural, revela uma nova técnica, a frottage, o desenho que moedas ou materiais com relevo apresentavam quando friccionados por lápis e esfregados sobre a tela. Esta coleção reúne também suas experiências com cortes de pedras e nervuras de folhas.

Influenciado por Breton, identifica-se com o surrealismo e parte para uma forma que busca a proliferação de formas orgânicas, trabalhos que compreendem maior sentido de crítica e participação.

No início da 2ª Guerra vai para os Estados Unidos e lá modifica os conceitos de sua obra. As grandes cidades e o processo de evolução tecnológica da América transformam os traços sinuosos de seus trabalhos anteriores em formas geométricas com cores vibrantes.

29. ERNST - "DOIS PERSONAGENS"

41 x 33 cm, Óleo sobre tela, 1927

procedência: Galeria Marlborough, Londres

30. ERNST - "FLORES-CONCHAS"

78 x 64 cm, Óleo sobre tela, 1928, assinado embaixo, à direita

instituto de arte

direita

78 x 64 cm, Óleo sobre tela, 1928, assinado empiixo, à esquerda

30. ERNST - "FLORES-CONCHAS"
 procedências: Galeria Mahboudgh, Londres
 41 x 33 cm, Óleo sobre tela, 1927

29. ERNST - "DOIS PERSONAGENS"
 anteriores em formas geométricas com cores vibrantes
 transformam os traços sinuosos de seus trabalhos
 o processo de evolução tecnológica da América
 modifica os conceitos de sua obra. As grandes cidades
 No início da 2ª Guerra vai para os Estados Unidos e lá
 sentido de crítica e participação.

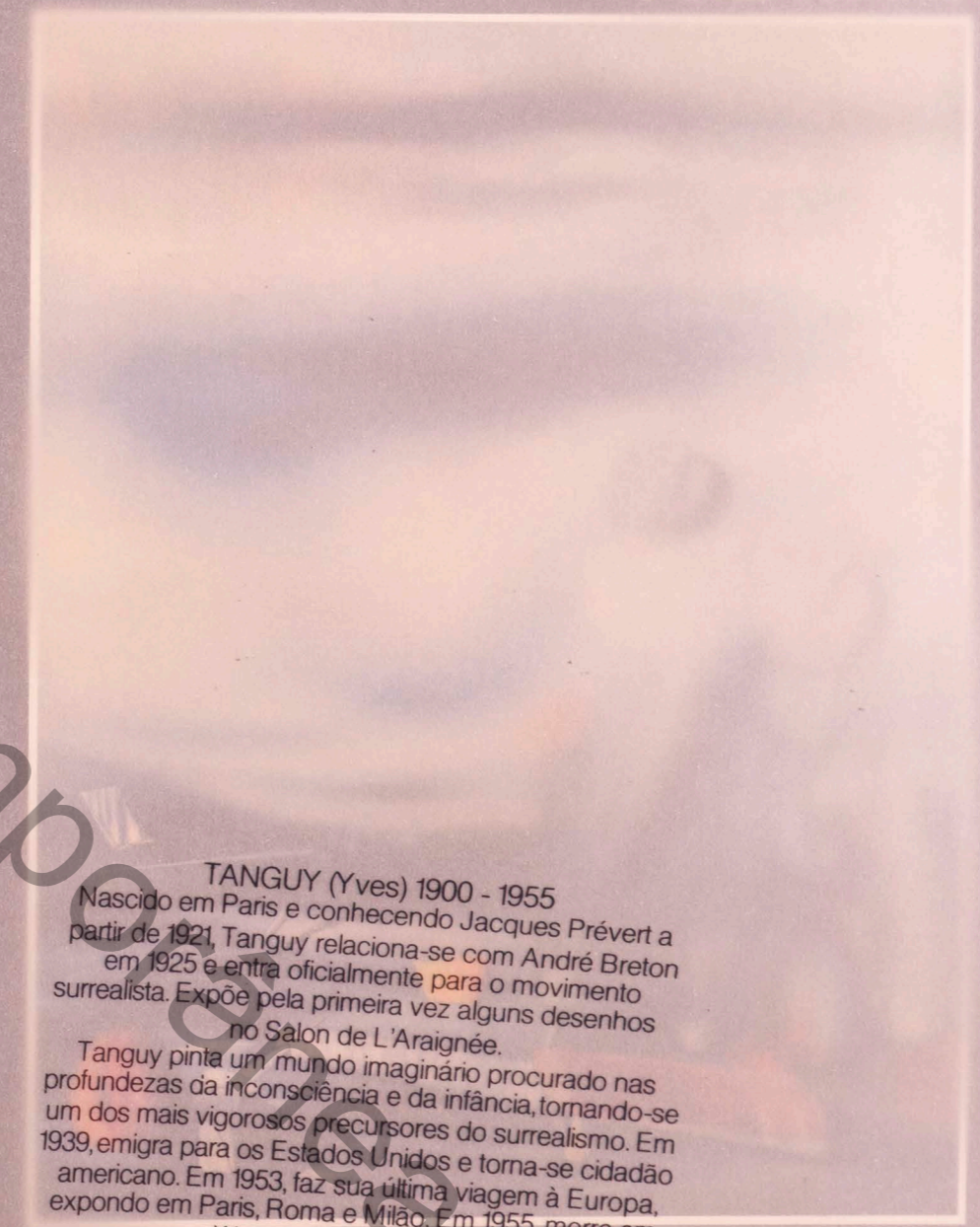
formas orgânicas, trabalhos que compreendem maior
 e parte para uma forma que busca a proliferação de
 influenciado por Breton, identifica-se com o surrealismo
 cores de pedras e nervuras de folhas.

Esta coleção reúne também suas experiências com
 quando ficcionados por lápis e estêlagos sobre a tela.
 que moldas ou materiais com relevo apresentavam
 Natural, revela uma nova técnica, a frottage, o desenho
 Uma coleção lançada em 1926, sob o título História
 convidando-o a expor na Galeria Sans Pareil, de Paris.
 nam empolgar o poeta e crítico André Breton,
 de Colônia, apresentando uma série de trabalhos que
 realizada em Colônia. Em 1919, fundava o grupo dadaísta
 exposição de telas de Van Gogh, Cézanne e Picasso
 sua vocação para a pintura foi despertada com uma
 curso de filosofia da Universidade de Bonn, em 1911.
 partir de 1919. Artes, estudos psiquiátricos e conclusões
 Philippe Ernst, Max só iria entrar no mundo da pintura a
 Ernst nasceu em Brühl, na Renânia. Filho do pintor
 ERNST (Max) 1891 -

"DOIS PERSONAGENS"



O ALFABETO DO VENTO



contemporânea

TANGUY (Yves) 1900 - 1955
Nascido em Paris e conhecendo Jacques Prévert a partir de 1921, Tanguy relaciona-se com André Breton em 1925 e entra oficialmente para o movimento surrealista. Expõe pela primeira vez alguns desenhos no Salon de L'Araignée.

Tanguy pinta um mundo imaginário procurado nas profundezas da inconsciência e da infância, tornando-se um dos mais vigorosos precursores do surrealismo. Em 1939, emigra para os Estados Unidos e torna-se cidadão americano. Em 1953, faz sua última viagem à Europa, expondo em Paris, Roma e Milão. Em 1955, morre em Woodbury, Connecticut.

31. TANGUY - "O ALFABETO DO VENTO"
102 x 79 cm, Óleo sobre tela, 1944
procedência: Pierre Matisse, Nova York

instituto de arte

procedência: Pierre Matisse, Nova York
 102 x 79 cm, Óleo sobre tela, 1944
 31. TANGUY - "O ALFABETO DO VENTO"
 Woodbury, Connecticut.
 expõe em Paris, Roma e Milão. Em 1955, morre em
 americano. Em 1953, faz sua última viagem à Europa,
 emigra para os Estados Unidos e torna-se cidadão
 um dos mais vitoriosos precursors do surrealismo. Em
 profundezas da inconsciência e da intuição, tomando-se
 Tanguy pinta um mundo imaginário procurado nas
 no Salon de L'Araignée.
 surrealista. Exõe pela primeira vez alguns desenhos
 em 1925 e entra oficialmente para o movimento
 partir de 1921, Tanguy relaciona-se com André Breton
 Nascido em Paris e conhecido Jacques Prévert a
 TANGUY (Yves) 1900 - 1955

"O ALFABETO DO VENTO"



Apoio do Departamento de Cultura do Estado do Rio de Janeiro
e da Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo.