

instituto de arte contemporânea

Hermelindo Fiaminghi

Biografia

Nasceu em São Paulo — SP / 1920

Cursou o Liceu de Artes e Ofícios / 5 anos

Curso geral de artes / desenho, pintura, escultura, arquitetura.

Estudou litografia artesanal / 4 anos

Inicia-se em artes gráficas na Cia. Melhoramentos de São Paulo.

Exerceu a profissão de litógrafo nas principais indústrias gráficas de São Paulo.

Fundou o Atelier de Artes Gráficas "Grafstudio"

Estudou história da arte e pintura com Waldemar da Costa.

1949

Curso de Publicidade e Marketing na APP São Paulo.

Inicia-se em publicidade.

Diretor do estúdio de arte da "Lintas International Advertising".

1950

Colabora com a formação da Escola de Propaganda do MASP,

executou cartazes e folhetos de apresentação da Escola.

Participa do I Salão de Propaganda no MASP.

1952/53

Dedica-se mais exclusivamente à pintura.

Executa os primeiros trabalhos construídos, obras que mais tarde viriam encontrar-se no Concretismo.

1955

Pintura / III Bienal de São Paulo.

Pintura / IV Salão Paulista de Arte Moderna.

Prêmio / Grande Medalha de Prata.

Participa ativamente do Movimento de Arte Concreta.

Executa a programação gráfica dos poemas concretos dos poetas: Décio Pignatari /

Haroldo de Campos / Augusto de Campos e Ronaldo Azeredo.

1956

Pintura / "Primeira Exposição Nacional de Arte Concreta" no MAM - SP.

Programação gráfica de poemas / cartazes para poesia concreta. / "1ª ENAC".

Pintura / Inicia a pesquisa da obra *Retícula Cor-Luz*.

1957

Pintura / IV Bienal de São Paulo.

Pintura / "Primeira Exposição Nacional de Arte Concreta" no Ministério de Educação e Cultura / RJ

Pintura / "Arte Moderna do Brasil" no Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires / a convite do Itamaraty / MAM / RJ.

Fundou a "Primeira Agência Promocional" / SP

Planeja e reformula a imagem no mercado para vários produtos: tintas, tecidos, porcelana, eletrodomésticos.

Organiza desfiles de modas em SP / Fenit / RJ.J e Fenit.

1958

Pintura / Realiza os estudos para a fase da obra "*Virtuais*".

Membro do Conselho Artístico da Galeria de Artes Folhas / SP.

Pintura / "Arte Moderna do Brasil" / Itamaraty / MAM / RJ, mostra itinerante por todos os países da América Latina.

Pintura / Mostra "6 Artistas Concretos" na Galeria de Artes Folhas / SP

1959

Pintura / Mostra "Ausstellung Brasilianischer Künstler" na "Haus der Kunst" / München.

Pintura / "Arte Contemporânea Brasileira" na Fundação Calouste Gulbenkian / Lisboa.

Pintura / V Bienal de São Paulo.

Pintura / Coletiva anual / "Prêmio Leirner de Arte Contemporânea" na Galeria de Artes Folhas.

Filiou-se à "Associação Internacional de Artes Plásticas da UNESCO".

Pintura / "Arte Contemporânea Brasileira".

Mostra organizada pelo MAM / RJ / Patrocínio do Itamaraty / nas cidades: Londres, Paris, Hamburgo, Munich, Amsterdam, Zurich, Basilea, Lisboa, Roma, Viena, Madri, Barcelona.

Gráfica / Executa a programação da "Edição Noigandres 4" / poesia concreta / poetas de S.P.

Gráfica / Planeja em colaboração com a Revista "O Cruzeiro" a implantação do processo de reprodução DAUTCH em Rotogravura no "Estúdio Gráfico Repro" e na Lastri S.A. Indústria

Gráfica.

Fundou, com Décio Pignatari, a agência "PDP Propaganda".

Executa planejamento de Marketing e Publicidade para várias empresas.

1960

Pintura / A convite de Max Bill, participa da Mostra Internacional de Arte Concreta "Konkrete Kunst" no Helmhaus / Zurich.

Pintura / VI Bienal de São Paulo

1961

Pintura / Exposição individual na Galeria Aremar / Campinas / SP.

Pintura / VI Bienal de São Paulo.

Gráfica / Introduz o "Off-set" nas Artes Plásticas / produz a obra Retícula-Cor-Luz em Lito Off-set.

1962

Gráfica / Diagramação do Livro de poesia de Mário da Silva Brito.

Prêmio Jabuti ABE / Melhor capa de livro.

Gráfica / produz em Off-set a obra "Out-Door".

1963

Co-fundador da "Associação de Artes Visuais Novas Tendências" - NT / SP.

Pintura / mostra "Coletiva NT" / SP.

1964

Pintura / mostra individual na "Galeria Novas Tendências" / NT / SP.

1966

Pintura / Gráfica / mostra "Pesquisadores das Artes Visuais" no MAC - SP, no MAC - Campinas, em Porto Alegre e Belo Horizonte.

Pintura / mostra "Arte de Hoy en el Brasil" na Missão Cultural Brasileira / Assumpcion / Paraguai.

Pintura / "XV Salão Paulista de Arte Moderna" / Prêmio Medalha de Ouro.

Pintura / estamparia para tecidos da "Rhodia Seleção 66".

1967

Pintura / "Salão de Arte Contemporânea de São Caetano do Sul" / SP.

Prêmio Prefeitura Municipal.

1968

Pintura / Gráfica / mostra "Pesquisadores das Artes Visuais" no Conselho Municipal de Cultura de São José dos Campos / SP.

Pintura / estamparia para tecidos "Rhodia Seleção 68" / Salão da Revista Manchete / RJ.

1969

Pintura / "Salão de Arte Contemporânea de Santo André" / SP.

Prêmio Cidade de Santo André.

Criou e dirigiu o Atelier Livre de Artes Plásticas em colaboração com o Conselho Municipal de Cultura de São José dos Campos / SP.

1970

Pintura / *Panorama da Arte Atual Brasileira no MAM / SP.*

1971

Pintura / *III Salão Paulista de Arte Contemporânea no MASP / SP.*

1972

Pintura no *IV Salão Paulista de Arte Contemporânea no MASP / SP.*

1973

Pintura no *"Panorama da Arte Atual Brasileira" no MAM / SP.*

Sala Especial de Pintura na XII Bienal de SP.

Pintura no *Salão de Arte "Luz e Movimento" sob o patrocínio da Eletrobrás / MAM / RJ.*
Prêmio Aquisição.

1974

Executa a obra *"Desretrato" / Retícula Cor-Luz, foto do poeta H. Campos.*

Programação e ilustração do livro *"Xadrez de Estrelas" / Antologia de Poesias de H. Campos / Ed. Perspectiva.*

1975

Pintura / *XIII Bienal de São Paulo.*

Pintura / *mostra individual na Galeria do Sol / São José dos Campos.*

Programação gráfica da obra poética de *Ronaldo Azeredo.*

Depoimento sobre o *Movimento Concreto Brasileiro, década de 50, no Instituto de Estudos Brasileiros da USP.*

Membro de *Júri do VI Salão Paulista de Arte Contemporânea.*

1976

Pintura / *Panorama de Arte Atual Brasileira no MAM / SP.*

Gráfica / *"Grafic Art 76" / exposição na Matrix Gallery, Indiana University, Bloomington / USA.*

Pesquisa *"Litografia Artesanal" para o IDART da Secretaria Municipal de Cultura / SP.*

1977

Pintura / *mostra "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte" na Pinacoteca do Estado / SP e no MAM / RJ.*

Depoimento sobre *Arte Concreta na TV Educativa / RJ.*

Pesquisa *"Gráfica na Porcelana".*

Pesquisa *"Gráfica Eletrônica" / IDART da Secretaria Municipal de Cultura / SP.*

Pintura / *mostra individual na Galeria A Ponte / SP.*

1978

Viagem à *Europa.*

Pintura / *mostra "As Bienais e a Abstração" no Museu Lasar Segall.*

Programação do livro *"Janelli – do Figurativo ao Abstrato" de Paulo Mendes de Almeida.*

Representante da *Secretaria Municipal de Cultura na Direção e no Conselho da XV Bienal de São Paulo.*

1979

Pintura / *"Panorama da Arte Atual Brasileira" no MAM / SP.*

1980

Pintura / *"Fiaminghi – Décadas 506070" Retrospectiva no MAM / SP.*

Pintura / *"Brasil – Itália" coletiva no MASP.*

Obras no acervo dos Museus:

Museu de Arte Moderna de São Paulo

Museu de Arte Contemporânea / SP

Museu da Arte Brasileira – FAAP / SP

Prefeituras de São José dos Campos, Santo André, São Caetano do Sul

Em coleções particulares.

1970

Pintura / Panorama da Arte Atual Brasileira no MAM / SP.

1971

Pintura / III Salão Paulista de Arte Contemporânea no MASP / SP.

1972

Pintura no IV Salão Paulista de Arte Contemporânea no MASP / SP.

1973

Pintura no "Panorama da Arte Atual Brasileira" no MAM / SP.

Sala Especial de Pintura na XII Bienal de SP.

Pintura no Salão de Arte "Luz e Movimento" sob o patrocínio da Eletrobrás / MAM / RJ.

Prêmio Aquisição.

1974

Executa a obra "Desretrato" / Retícula Cor-Luz, foto do poeta H. Campos.

Programação e ilustração do livro "Xadrez de Estrelas" / Antologia de Poesias de H. Campos / Ed. Perspectiva.

1975

Pintura / XIII Bienal de São Paulo.

Pintura / mostra individual na Galeria do Sol / São José dos Campos.

Programação gráfica da obra poética de Ronaldo Azeredo.

Depoimento sobre o Movimento Concreto Brasileiro, década de 50, no Instituto de Estudos Brasileiros da USP.

Membro de Júri do VI Salão Paulista de Arte Contemporânea.

1976

Pintura / Panorama de Arte Atual Brasileira no MAM / SP.

Gráfica / "Grafic Art 76" / exposição na Matrix Gallery, Indiana University, Bloomington / USA.

Pesquisa "Litografia Artesanal" para o IDART da Secretaria Municipal de Cultura / SP.

1977

Pintura / mostra "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte" na Pinacoteca do Estado / SP e no MAM / RJ.

Depoimento sobre Arte Concreta na TV Educativa / RJ.

Pesquisa "Gráfica na Porcelana".

Pesquisa "Gráfica Eletrônica" / IDART da Secretaria Municipal de Cultura / SP.

Pintura / mostra individual na Galeria A Ponte / SP.

1978

Viagem à Europa.

Pintura / mostra "As Bienais e a Abstração" no Museu Lasar Segall.

Programação do livro "Ianelli — do Figurativo ao Abstrato" de Paulo Mendes de Almeida.

Representante da Secretaria Municipal de Cultura na Direção e no Conselho da XV Bienal de São Paulo.

1979

Pintura / "Panorama da Arte Atual Brasileira" no MAM / SP.

1980

Pintura / "Fiaminghi — Décadas 506070" Retrospectiva no MAM / SP.

Pintura / "Brasil — Itália" coletiva no MASP.

Obras no acervo dos Museus:

Museu de Arte Moderna de São Paulo

Museu de Arte Contemporânea / SP

Referências e citações

Periódicos

- A Gazeta / "VII Salão Paulista de Arte Moderna" / SP / 18 abril 1959.
- Abramo, Radhá / "São Paulo X Rio" / Folha de S. Paulo (Folhetim) / SP / 3 julho 1977. ✓ OK
- Ad. Arquitetura e Decoração / "Exposição de Arte Concreta" no MAM-SP / SP / 1956.
- Ad. Arquitetura e Decoração / "Exposição Nacional de Arte Concreta" / SP / novembro 1956 / nº 20.
- Aquino de, Flávio / "A Bela Arte dos Concretistas" / O Semanário / RJ / 1957 / nº 48.
- Agora / "Fiaminghi na Galeria do Sol" / S. José dos Campos / 22 maio / 1975.
- Cerqueira Lemos, Fernando / "Max Bill Não Está Aqui" / Folha de S. Paulo (Artes Visuais) / SP / 3 julho 1977.
- Cerqueira Lemos, Fernando / "Fiaminghi, Fiel ao Concretismo" / Folha de S. Paulo (Artes Visuais) / SP / 18 setembro 1977.
- Cerqueira Lemos, Fernando / "O Projeto Construtivo Brasileiro" / Folha de S. Paulo (Artes Visuais) / SP / 19 junho 1977. ✓
- Cláudia / "Coleção Rhodia" / SP / abril 1967.
- Diário Carioca / "O Quadro Começa Quando Você Chega" / RJ / 1957.
- Dias de Sá, Neide / "O Quadro Começa Quando Você Chega" / RJ / 1957.
- Dia de Sá, Neide / Vozes / Ed. Vozes / 1977 / nº 1.
- Flexa Ribeiro, Carlos / "Arte Contemporânea do Brasil" / Módulo / RJ / agosto 1959 / nº 14.
- Folha Ilustrada / "H. Fiaminghi na Galeria das Folhas" / SP / 10 janeiro 1959. ✓
- Folha da Manhã / "Concretistas na Galeria de Artes das Folhas" / SP / 22 janeiro 1959. ✓ OK
- Folha da Manhã / "Concretistas na Galeria Folhas" / SP / 25 janeiro 1959. ✓ OK
- Germano, Manuel / "IX Salão Paulista de Arte Moderna" / Habitat / SP / junho 1960 / nº 60.
- Germano, Manuel / "Exposição Nacional de Arte Concreta" / Folha da Manhã / SP / 9 dez 1956. ✓
- Gullar, Ferreira / "Exposição Nacional de Arte Concreta" / Jornal do Brasil (Suplemento Dominical) / RJ / 17 fevereiro 1957.
- Gullar, Ferreira / Jornal do Brasil (Suplemento Dominical) / RJ / 1956.
- Gullar, Ferreira, "Da Arte Concreta à Arte Neoconcreta" / Módulo / RJ / abril 1959 / nº 13.
- Gullar, Ferreira / Jornal do Brasil (Suplemento Dominical) / RJ / 18 julho 1959.
- Habitat / "1º Salão da Propaganda Brasileira" / SP / março 1951 / nº 2.
- Keffel, Ed / "Seis Pesquisadores" / O Cruzeiro / RJ / 1967.
- Klein, Paulo / "Fiaminghi na Galeria A Ponte" / Diário do Grande ABC / SP / 16 novembro 1977.
- Klintowitz, Jacob / "A Arte da Cidade em 1976" / Jornal da Tarde / SP / 24 dezembro 1976.
- Klintowitz, Jacob / "A Severa Sensualidade do Virtuosismo" / Jornal da Tarde / SP / 26 set 1977.
- Klintowitz, Jacob / "Surpresas da Nossa Arte Atual" / Jornal da Tarde / SP / 11 dezembro 1976.
- Leite Ribeiro, Celina / "Um Quadro Deve Dizer Tudo" / Internews / SP / novembro 1978.
- Maurício, Jayme / "Seis Concretos na Galeria Folhas" / Correio da Manhã / RJ / 20 fev 1959.
- Maurício, Jayme / "6 Pesquisadores das Artes Visuais" / Correio da Manhã / RJ / 16 dez 1966.
- Maurício, Jayme / "Pesquisadores Visuais" / Correio da Manhã / RJ / 9 dezembro 1966.
- Maurício, Jayme / "Artistas Brasileiros na Europa" / Correio da Manhã / RJ / 18 março 1959.
- Milliet, Sérgio / "A Propósito da Exposição Concretista" / O Estado de S. Paulo (Suplemento Literário) / 22 dezembro 1956.
- Morais, Frederico / "Como É a Vanguarda Paulista" / Gam / abril 1957 / nº 5.
- Moura, Laís / "Op-cretos?" / Artes / SP / fevereiro 1966.
- O Estado de S. Paulo / "6 pesquisadores" / 10 dezembro 1966.
- O Estado de S. Paulo / "Fiaminghi em Campinas" / 18 junho 1961.
- O Estado de S. Paulo / "IV Salão Paulista de Arte Contemporânea" / 21 agosto 1955.
- O Estado de S. Paulo / "Dez Novas Tendências" / 26 janeiro 1964.
- O Estado de S. Paulo / "Coletiva no Clubinho" / 21 julho 1962.
- O Estado de S. Paulo / "O Salão de São Caetano" / SP / 3 agosto 1967.
- O Estado de S. Paulo / "Mostras de Artes Plásticas" / 15 setembro 1977.
- Pacheco Jordão, Vera / "Falência do Concretismo?" / O Globo / RJ / 20 junho 1961.
- Pedrosa, Mário / "Paulistas e Cariocas" / Jornal do Brasil / RJ / 19 fevereiro 1957.
- Pignatari, Décio / "Tempos Concretos" / Folha de S. Paulo (Artes Visuais) / SP / 19 junho 1977. ✓ OK
- Pignatari, Décio / "Arte Hoje" / RJ / abril 1979 / nº 22.

Pignatari, Décio / "Procure o Referente" / Propaganda / SP / 1962 / nº 81.
 Pinheiro, Luiz Gonzaga / Agora / S. José dos Campos / 21 maio 1975.
 Pinheiro, Luiz Gonzaga / "Um Italiano sem Concessões" / Agora / S. José dos Campos / SP / 22 maio 1975.
 Quadrum / "IV Bienal de S. Paulo" / Bruxelas / novembro 1956 / nº 2.
 Revista Brasileira EE / "Salão da Eletrobrás" / RJ / 1973.
 Ruggiero, Roberto / "Fiaminghi Renova a Arte Gráfica" / Folha de S. Paulo / SP / 26 jan 1975.
 Soares, Heloísa / "Proibido Sonhar" / Shopping News / SP / 18 jul 1965.
 Última Hora / "Racionalidade da Desordem" / SP / 16 dezembro 1963.
 Vieira, José Geraldo / "Evolução do Abstracionismo no Brasil" / Habitat / SP / ago 1956 / nº 33.
 Vieira, José Geraldo / "III Bienal de São Paulo – Pintura" / Habitat / SP / 1955 / nº 22.
 Vieira, José Geraldo / "A IV Bienal de São Paulo" / Habitat / SP / maio 1957 / nº 42.
 Vieira, José Geraldo / "IV Bienal de São Paulo" / Habitat / SP / setembro 1957 / nº 44.
 Vieira, José Geraldo / "V Bienal de São Paulo" / Habitat / SP / 1959 / nº 56.
 Vieira, José Geraldo / "Prêmio Leirner de Arte Contemporânea 1958" / Habitat / SP / abril 1959 / nº 53.
 Vieira, José Geraldo / "Primeira Exposição Nacional de Arte Concreta no MAM-SP" / Habitat / SP / janeiro 1957 / nº 38.
 Vieira, José Geraldo / "O Dilema Figuração/Abstração" / Habitat / SP / fevereiro 1964 / nº 75.
 Vieira, José Geraldo / "Novas Tendências" / Folha de S. Paulo, 15 dezembro 1963. ←
 Vieira, José Geraldo / "Seis Concretistas na Galeria das Folhas" / Folha da Manhã / SP / 8 fevereiro 1959. ←
 Vieira, José Geraldo / "IV Bienal – Pintores Nacionais" / Folha da Manhã / SP / 3 novembro 1957. ←
 Vale Paraibano / "Fiaminghi Vem" / São José dos Campos / 15 março 1969.
 Vértice / "Seção Brasileira na IV Bienal de São Paulo" / SP / dezembro 1957 / nº 1.
 Von Schmidt, Carlos / "De Concretismo & Fiaminghi" / Artes / SP / 1977 / nº 50.
 Vasconcellos, Jorge e Menezes, Philadelpho / Itinerários / Diário de S. Paulo / junho 1979.
 Zanini, Ivo / "Uma Vivência Diferente" / Folha de S. Paulo / 31 dezembro 1972.
 Zanini, Ivo / "O Geométrico de Fiaminghi" / Folha de S. Paulo / 15 setembro 1977.
 Zanini, Ivo / "Fiaminghi – Prêmio em São Caetano" / Folha de S. Paulo / 25 julho 1967.

Catálogos

Brasilianischer Künstler / Haus der Kunst, München / 1959
 Coletiva 1 / Associação de Artes Visuais Novas Tendências / SP
 XIII Bienal de São Paulo / 1973
 XV Bienal de São Paulo / 1977
 Exposição Homenagem ao Mestre / 1972 / MAM / SP
 Exposição individual na Galeria A Ponte / 1977 / SP
 Gomes Machado, Lourival / "Seis Artistas Concretos" / Galeria Folhas / SP / 1959
 Zanini, Walter / "Seis Pesquisadores das Artes Visuais" / MAC / SP / 1966
 Zanini, Walter / Catálogo do acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

Dicionários e Enciclopédias

Cavalcanti, Carlos / Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos 2 / MEC / 1973
 Enciclopédia Abril nº 1 / "O Abstracionismo no Brasil" / Ed. Abril / 1971 / SP
 Enciclopédia Abril nº 22 / Ed. Abril / 1971 / SP
 Enciclopédia Abril nº 38 / "Concretismo" / Ed. Abril / 1971 / SP
 Enciclopédia Balsa / Livro do ano / 1966
 Enciclopédia Delta Larousse / 1970
 Pontual, Roberto / Dicionário de Artes Plásticas no Brasil / 1969 / Ed. Civilização Brasileira

Monografias e Livros

Amaral, Aracy / Projeto Construtivo Brasileiro na Arte / Pinacoteca do Estado de SP / 1977

Amaral, Aracy / Arte e Meio Artístico / Entre a Feijoada e o X Burguer / Ed. Nobel / 1983

Arte no Brasil / nº 46 / Abril Cultural / 1979

Bardi, Pietro Maria / Profile of the New Brazilian Art / Ed. Kosmos / 1970

Labruciano, Ana Maria / Retrospectiva sobre a Obra de Hermelindo Fiaminghi / SP / 1974 /

trabalho para a disciplina "A Arte nas Últimas Duas Décadas" / Curso de pós-graduação / ECA-USP

Pedrosa, Mário / Mundo/homem/arte em crise / Ed. Perspectiva / SP / 1975

Pedrosa, Mário / "A Bienal de Cá Para Lá / in Arte Brasileira Hoje / Ed. Paz e Terra / RJ / 1973

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

/
HERMELINDO FIAMINGHI

DADOS BIOGRÁFICOS

Nasceu em São Paulo - SP (1920)

Cursou o Liceu de Artes e Ofícios (5 anos)

Curso geral de artes:

desenho, pintura, escultura, arquitetura.

Estudou litografia artesanal (4 anos)

Inicia-se em artes gráficas na Cia. Melhoramentos de São Paulo.

Exerceu a profissão de litógrafo nas principais indústrias gráficas de São Paulo.

Fundou o Atelier de Artes Gráficas "Grafstudio".

Estudou História da Arte e pintura com Waldemar da Costa. - 1940 /

1949

Curso de Publicidade e Marketing na APP São Paulo.

Inicia-se em publicidade.

Dirige o estúdio de arte da "Lintas International Advertising".

1950

Colabora com a formação da Escola de Propaganda do MASP, executando cartazes e folhetos de apresentação da Escola.

Participa do I Salão de Propaganda no MASP.

1952 / 53

Dedica-se mais exclusivamente à pintura.

Executa os primeiros trabalhos construídos, obras que mais tarde viriam encontrar-se no Concretismo.

1955

Pintura / III Bienal de São Paulo.

Pintura / IV Salão Paulista de Arte Moderna.

Prêmio / Grande Medalha de Prata.

Participa ativamente do movimento de Arte Concreta.

Executa a programação gráfica dos poemas concretos dos poetas:

Décio Pignatari / Haroldo de Campos / Augusto de Campos e

Ronaldo A zeredo.

1956

Pintura / "Primeira Exposição Nacional de Arte Concreta"- MAM - SP

Programação gráfica de poemas / cartazes para poesia concreta / "Primeira ENAC".

Pintura / Inicia a pesquisa da obra Reticula Cor-Luz.

1957

Pintura / IV Bienal de São Paulo.
Pintura / "Primeira Exposição Nacional de Arte Concreta"-Ministério de Educação e Cultura / RJ.
Pintura / "Arte Moderna no Brasil"- Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, a convite do Itamaraty / MAM - RJ.
Funda a "Primeira Agência Promocional"- SP
Planeja e reformula a imagem no mercado para vários produtos: tintas, tecidos, porcelana, eletrodomésticos.
Organiza desfiles de moda em SP - FENIT , e RJ.

1958

Pintura / Realiza os estudos para a fase da obra "Virtuais".
Membro do Conselho Artístico da Galeria de Artes Folhas - SP
Pintura / "Arte Moderna no Brasil" / Itamaraty - MAM RJ, (mostra itinerante por toda América Latina.
Pintura / Mostra "6 Artistas Concretos "- Galeria de Artes Folhas - SP

1959

Pintura / Mostra "Ausstellung Brasilianischer Künstler ' na "Haus der Kunst "- München.
Pintura / "Arte Contemporânea Brasileira" na Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa.
Pintura / V Bienal de São Paulo.
Pintura / Coletiva anual / Prêmio Leirner de Arte Contemporânea na Galeria de Artes Folhas.
Filiou-se à "Associação Internacional de Artes Plásticas da UNESCO".
Pintura / "Arte Contemporânea Brasileira "- Mostra organizada pelo MAM RJ - patrocínio do Itamaraty , nas cidades de Londres, Paris, Hamburgo, Munich, Amsterdam, Zurich, Basilea, Lisboa, Roma, Viena, Madri, Barcelona.
Gráfica / Executa a programação da "Edição Noigandres 4"- poesia concreta - poetas de São Paulo.
Gráfica / Planeja em colaboração com a revista "O Cruzeiro" a implantação do processo de reprodução DAUTCH em rotogravura no "Estudio Gráfico Repro" e na "Lastri S.A. Indústria Gráfica".
Fundou com Décio Pignatari, a agência "PDP Propaganda".
Executa planejamento de Marketing e Publicidade para várias empresas.

1960

Pintura / A convite de Max Bill, participa da Mostra Internacional de Arte Concreta "Konkrete Kunst" no Helmhaus - Zurich.
Pintura / VI Bienal de São Paulo.

1961

Pintura / Exposição individual na Galeria Aremar - Campinas - SP
Pintura VI Bienal de SP
Gráfica / Introduz o off-set nas Artes Plásticas / produz a obra Reticula-Cor-Luz em Lito Off-Set.

1962

Gráfica / Diagramação do livro de poesia de Mário da Silva Brito
Prêmio Jabuti ABE / Melhor capa de livro.
Gráfica / produz em Off-Set a obra Ôut-Dor.

1963

Co-fundador da "Associação de Artes Visuais Novas Tendências "- NT - SP
Pintura / mostra " Coletiva NT"- SP

1964

Pintura / mostra individual na "Galeria Novas Tendências NT - SP

1966

Pintura / Gráfica / mostra "Pesquisadores das Artes Visuais ",MAC - SP,
e MAC-Campinas., Porto Alegre e Belo Horizonte.

Pintura / mostra " Arte de hoy en el Brasil" na missão Cultural Brasileira
Assumpcion- Paraguai.

Pintura / "XV Salão Paulista de Arte Moderna "Prêmio Medalha de Ouro.

Pintura / estampa para tecidos da "Rhodia Seleção 66 ".

1967

Pintura / "Salão de Arte Contemporânea de São Caetano do Sul"- SP
prêmio Prefeitura Municipal.

1968

Pintura / Gráfica / mostra "Pesquisadores das Artes Visuais "
no Conselho Municipal de Cultura de São José dos Campos / SP

Pintura / estampa para tecidos "Rhodia Seleção 68 "/
Salão da Revista Manchete /RJ.

1969

Pintura / "Salão de Arte Contemporânea de Santo André - SP
Prêmio Cidade de Santo André.

Criou e dirigiu o Atelier Livre de Artes Plásticas, em colaboração
com o Conselho Municipal de Cultura de São José dos Campos - SP.

1970

Pintura / Panorama da Arte Atual Brasileira- MAM / SP.

1971

Pintura / III Salão Paulista de Arte Contemporânea - MASP-SP

1972

Pintura / VI Salão Paulista de Arte Contemporânea - MASP - SP.

IV

1973

Pintura / "Panorama da Arte Atual Brasileira "- MAM - SP

Pintura / sala especial na XII Bienal de SP.

Pintura / Salão de Arte "Luz e Movimento "sob o patrocínio da
Eletobrás - MAM -RJ - Prêmio Aquisição.

1974

Executa a obra "Desretrato" - Reticula Cor-Luz - foto do poeta Haroldo de Campos.
Programação e ilustração do livro "Xadrez de Estrelas" - Antologia de poesias de Haroldo de Campos - ed. Perspectiva.

1975

Pintura / XIII Bienal de São Paulo.
Pintura / Mostra individual na Galeria do Sol - São José dos Campos.
Programação gráfica da obra poética de Ronaldo Azeredo.
Depoimento sobre o Movimento Concreto Brasileiro, década de 50, no Instituto de Estudos Brasileiros da USP.
Membro do Júri do VI Salão Paulista de Arte Contemporânea.

1976

Pintura / Panorama da Arte Atual Brasileira no MAM - SP
Gráfica / "Gráfico Art 76 - Exposição na Matrix Gallery, Indiana University, Bloomington - USA.
Pesquisa / "Litografia Artesanal" - para o IDART - Secretaria Municipal de Cultura - SP.

1977

Pintura / Mostra "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte" na Pinacoteca do Estado - SP, e no MAM - RJ.
Depoimento sobre Arte Concreta na TV Educativa - RJ.
Pesquisa / "Gráfica na Porcelana" - IDART - Secretaria Municipal de Cultura - SP.
Pesquisa / "Gráfica Eletrônica" - IDART Secretaria Municipal de Cultura - SP.
Pintura / Mostra Individual - Galeria A Ponte - SP.

1978

Viagem à Europa.
Pintura / mostra "As Bienais e a Abstração" - Museu Lasar Segall.
Programação do livro "Janelli - do Figurativo ao Abstrato" de Paulo Mendes de Almeida.
Representante da Secretaria Municipal de Cultura na Direção e no Conselho da XV Bienal de São Paulo.

1979

Pintura / "Panorama da Arte Atual Brasileira" - MAM - SP.

1980

Pintura / "Fiaminghi - Décadas 506070" - Retrospectiva no MAM - SP.
Pintura / "Brasil - Itália" - coletiva no MASP.

1983

Pintura / Gráfica / Execução de duas litografias 50 X 70 - Imp. Almavera

1984

Pintura / "Tradição e Ruptura" - Bienal de São Paulo - artista convidado.
Pintura / Exposição Inaugural da Galeria de Arte UNICAMP - Campinas - SP.

1986

Pintura / Exposição individual na Galeria São Paulo - SP.
Pintura / Presença Italiana na Arte Brasileira - Paço Imperial -RJ.
Pintura / Mostra Christian Dior de Arte Contemporânea - Paço Imperial -RJ.
Pintura / Mostra da Coleção Museu de Arte de São Paulo - MASP - SP.
Pintura / Exposição "Homenagem a Volpi" - Galeria Montesanti - SP

1987

Pintura / "Panorama da Arte Atual Brasileira" - MAM - SP.
Pintura / " Abstração Geométrica na Arte Brasileira " - Funarte - MBA - RJ.
Pintura / "13 th. Art Exhibition "- Embraer - Canadá.
Pintura / mostra "Paulistas em Brasília " - MAB - Brasília.

1988

Pintura / Exposição Individual - Galeria Montesanti - São Paulo e Rio de Janeiro.
Pintura / mostra "artistas Italianos e descendentes no Brasil "- E.C. Sudameris.
Pintura / Bienal de São Paulo - "A Trama do Gosto " - artista convidado.
Pintura / Individual na Galeria do Sol - S. José dos Campos.

1989

Pintura / Bienal de São Paulo - "A Trama do Gosto " - artista convidado.

1990

Pintura / Exposição "Fiaminghi Corluz 1990 " - Galeria Montesanti - SP.
Pintura / mostra "Prêmio Brasília de Arte Contemporânea - artista convidado.
Pintura / Exposição "Brasil Japão de Arte Contemporânea"- artista convidado.
Japão - Museu Central de Tóquio, Museu de Atami-moa, Museu de Saporó.
Brasil - Museu Nacional de Belas Artes (RJ), Salão do Congresso Nacional de Brasília (Brasília), Museu de Arte de São Paulo (SP) - 1 obra adquirida.

1991

Gráfica / Litografia 50 X 70 cm Artigo XXII dos Direitos Humanos.
Pintura / Exposição "Arte Construtiva Brasileira - MAC - USP - SP
Pesquisa / "Projeto 91-160 "- fotografias e texto de Isabella Cabral ,
e texto de Marco Antonio Amaral Resende.
Gráfica / Exposição de litografias "Cidadania - 200 anos da Declaração dos Direitos Humanos "- SESC Pompeia - São Paulo - SP.