

de Kooning

Pollock - 223 -
all over - integral

• analogo à Gorky -
• não pode se afastar de ~~profundidade~~ e daquele modelado
para o qual seu sentido do contorno e do claro-escuro
o dotou tão bem.

• conquistou uma aceitação mais rápida e mais ampla
neste país do que qualquer outro "expressionista abstrato"
originário;

Ele permaneceu um cubista tardio de uma forma
muito mais evidente do que qualquer um dos outros.

Pollock também era um cubista tardio e um pintor de
caralite flet e repung.

Pollock • Pollock era bem ^{um} cubista tardio, e um

Pollock compilou artigos de Picasso, Miró e Leger.
Duro e Wolfmann para criar um vocabulário abstrato.
Até 1946 ele permaneceu dentro de uma estrutura, mais
vocabulário cubista, mas a grandeza precisa de sua arte
é testemunhada de seu sucesso em expandi-la.

Gorky

Herbe criou o 1º fajar, e bem, pinturas de caralite e
all-over.

Pollock antecipando sua própria integralidade =

Por meio de seus fletos e repungos entrelaçados, Pollock
criava uma oscilação entre uma superfície empática -
mais especificamente por reflexos de transmissão e uma
ilusão de profundidade indeterminadas.