

# Picasso - Tenaile

p. 66  
→ De plus en plus, os obras de faux hermitica comprenden o  
palanas ou fragmentos de palanas: "Touo" escrito em  
letras maiúsculas, mi viron; "L'Indep", escrito em letras  
goticas e parte de manchete do jornal l'Independant.  
"Lefe", "Vieux Marc", "Cot", executeds e pochain, sem divide

São possíveis conversas com a clámica Escola de Akros de Rafael no Vaticano  
na qual Platão é identificado graças à Etica e um exemplar de Timóteo  
que ele teve sob o mao e Aristoteles graças à Etica cujo título - já -  
é meio diminuído por me mais esquerda, mas em Picasso sem os  
conhecimentos culturais que lhes são ligadas.

As palanas, fragmentos de palanas, pars e fragmentos de pars,  
nas telas hermiticas de Braque e Picasso, além de refletirem o  
degr de uma literabilidade (leitura) reconhecida, testemu-  
nam que interena por tudo o que exprime a vida e  
a cidade modernas caracterizadas pela intrusão cada vez  
mais envahissante do cartage e pela proliferação do  
impreson de todos os gener. E traduzem o discontinuo  
visual de paisagem urbana no qual vivemos:  
i por o cubistas uma maneira de religar nova wa.  
realidade  
reconstrua

52  
E ao mesmo tempo, o meio de introduzir um mínimo de  
coherencia linguistica pelo colunio colunio de 2 interros de  
signo onde 1 significa o outro, o dyta concarie destruidos emmitis  
sendo signos à deriva, despidos de sentos significados facionados abomizados  
despiridos significados

1 \* por Cortá e mesmo pars e pedacos de pars: "As notes de Paris", nome  
de uma pequena revista de vanguarda animada por Apollinaire;  
« Not Ave e dans l'A por "Notre avenir est dans l'Air", título de um  
jornal ilustrado que consagrava diversos papieres à aviação... 15.  
possíveis conversas...

Sem dividir, as palavras e as frases podem ser parafrazes (paraphrases) como no "Les Lignes de Paris" onde, fre e presença de uma pipe em forma de espuma do mar parece com os que fumaram o poeta durante os círculos literários de época, mede há de relação direta com o tema anunciado da obra. No entanto, estas palavras e estas frases não conservam uma importância crucial, pois não se trata, como em Rafael, de uma simples informação consistindo em indicar quem: <sup>o homem</sup> me fez de idade ou ~~me~~ o ancião com que venho vel kabe branco e austéles e quem é Platon. Mas de notar, sobre as ruínas do ~~antigo~~ <sup>VELHO</sup>, o primeiro indicio de (interme figurativo novo onde as consequências no desenvolvimento de arte no século xx (mesmo consideráveis).

Contate-se melhor ainda com a aparição, durante os mesmos anos, do papéis colados que Tristan Tzara batizou magnificamente de "papiers collés em peinture" por analogia com o lugares comuns e as melancias verbais que Apollinaire ou Cendrars aproveitaram de introduzir nos seus poemas.

Os prax criados por Braque, por sua experiência como pintor - desenhos tinha iniciado no manuseio de ... e por Picasso, que se lembrava do HÁBITO QUE TINHA SEU PAI DE PRENDER (4 alpinete) alpinete sobre a tela MEDALHAS DE PAPEL CORTADOS E PINTADOS AFIM DE BUSCAR NOVAS IDEIAS DE COMPOSIÇÃO. OS DOIS ARTISTAS INTRODUZIAM TODA SORTE DE MATERIAIS ESTRANHOS À PINTURA COMO MADEIRA FALSA, MANTOQUE FALSO, COWNS DE JORNAL, PAPEL GAUFRE, PAU MUNICIPAL E MESMO PAQUET DE TABAC.

### 3 Questões SOBRE OS PAPIERS COLLÉS:

1. Esculturas em papel de Braque coladas na tela
2. Identidade com Rafael - Escudo Akos - títulos das obras timée e Etica por referir Platon e Austéles.
3. Sistema do pai de Picasso de experimentar nos composições sobre a tela <sup>de vários y alpinete papéis pintados</sup>