

JORNAL: Correio da Manhã LOCAL: Quomabara.

DATA: 20/01/1955 AUTOR: Jayme Maurício

TÍTULO: Artistas Plásticos do Concurso de Miss Brasil - Miss Universo.

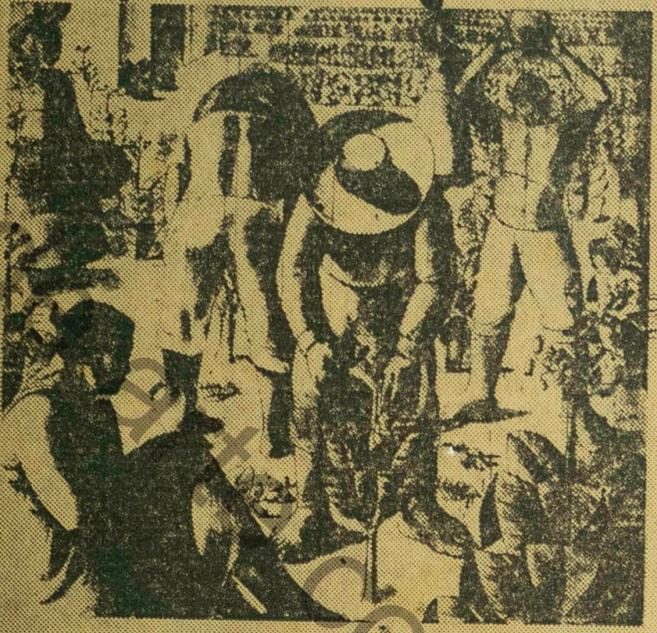
ASSUNTO: Artistas Plásticos fazem cartazes para o concurso.

CORREIO DA MANHÃ, Quinta-feira, 20 de Janeiro de 1955

ARTES PLÁSTICAS

TRÊS NOTAS SÔBRE PORTINARI

un volume della Ilte sulle opere di
PORTINARI
il più grande pittore dell'America Latina - uno dei maggiori contemporanei



introduzione di Eugenio Luraghi

OPERE IN FORMATO GRANDE 27 x 37 IN CARTA A MANO MARCHINI. COSTRUTTIVE 103 TAVOLE IN SFERO STAMPATE IN PORTUGALE ED 8 TAVOLE A COLORI STAMPATE IN OPFRET. REPERATE IN BRONZA. COPERTINA A COLORI PLASTIFICATA CON CINTURIA. È LA PRIMA VOLTA CHE IN ITALIA SONO STATI INTRODOTTI IN UN VOLUME IN UNO SPESSE. LE OPERE DI QUESTO GRANDE PITTORE, CONOSCIUTE IN ITALIA SOLO DAGLI ESPERTI E PER POCHI SUE OPERE ESIBITE NEL 1950 ALLA BIENNALE DI VENEZIA. JEAN FANON, DIRETTORE DEL MUSEO DI ARTE MODERNA DI PARIGI, HA SCRITTO: "PORTINARI È UNO DEI GRANDI PITTORI DEL NOSTRO TEMPO".

Il volume è in vendita da oggi sabato a 7.000 lire - non trattabile - nei punti di vendita: Libreria L'Espresso, Tipografia L'Espresso, Corso Bramante, 25 - Torino, succursali delle città postali.

ILTE INDUSTRIA LINGUAGIA TIPOGRAFICA EDITRICE
TORINO - CORSO BRAMANTE, 25 - TELEFONO 690-45 (cinque linee)

mo porque o ministro Agnaldo Bouldreau Fragoso tomou a iniciativa de providenciar o expediente que permitirá a prorrogação do prazo para a realização do trabalho.

Vemos assim, atendido o apêlo que fizemos por esta coluna sôbre o referido local. Não faltaram pessoas de boa vontade que prontamente ofereceram diferentes locais, inclusive um coronel do Exército que pôs à disposição do pintor seus terrenos em Teresópolis. Mais uma vez o sr. Assis Chateaubriand confirma sua visão clara, seu amor às coisas do Brasil, aos nossos valores culturais e seu espírito estimulante e empreendedor. Nós, amigos de Portinari, com a sua legião de admiradores, agradecemos ao espírito generoso do senador paraibano.

* * *

E, finalmente, louvamos a iniciativa da direção artística da III Bienal de São Paulo, orientada por Sérgio Milliet, ao convidar Cândido Portinari para ocupar uma "sala especial" na próxima mostra internacional de arte contemporânea de São Paulo, na categoria de artista convidado, "hors concours".

Portinari aceitou e pretende apresentar nessa "sala especial" seus mais recentes trabalhos, inclusive a série dos carneirinhos e camponeses, de grande lirismo e ternura, ainda desconhecida do público e da crítica.

Vemos, com satisfação, afastar-se o clima de paixões e partidos do grande certame de São Paulo. Volta a paz e a serenidade para Ibirapuera, espalhando confiança em todos os artistas contemporâneos pertencentes a quaisquer tendências ou pesquisas.

Há lugar para todos no panorama das procuras do nosso tempo, no plano artístico, e todos cabem perfeitamente nos pavilhões de Oscar Niemeyer, em S. Paulo.

JAYME MAURICIO

Um anúncio de página inteira informa, nas revistas italianas, o lançamento do livro sôbre Portinari

A primeira, em ordem cronológica e de importância, está bem sintetizada no clichê que publicamos acima — uma página da revista italiana "Dramma", comunicando o aparecimento de um volume sôbre a obra de Portinari — *il più grande pittore dell'Americana Latina, uno dei maggiori contemporanei*. Editado pela Ilte, traz uma introdução de Eugenio Luraghi, em inglês, francês, espanhol e italiano, devendo ser lançado internacionalmente num formato de 27 x 37 com 103 pranchas trabalhos em preto e branco e 8 em cores. O preço da obra na Itália é de 7.000 liras e no Brasil será distribuído por José Olympio brevemente.

* * *

A segunda, comunica aos admiradores de Portinari a atitude nobre do senador Assis Chateaubriand e seu filho Fernando, empenhando-se para encontrar o local adequado a fim de que o pintor realize os painéis das

Nações Unidas. Todos os esforços foram envidados e finalmente foi encontrado o local para a realização da obra, em propriedade do diretor dos Diários Associados, em Botafogo. Já nada impede a assinatura do contrato entre o artista e o Itamarati, mes-

DE 12 ÀS 17
O HORÁRIO, HOJE, DO MUSEU DE ARTE MODERNA

Em atenção à data de hoje, Dia da Cidade, o Museu de Arte Moderna do Rio apresentando atualmente as peças do seu patrimônio artístico, modificará, em caráter excepcional, o seu horário para o seguinte período: das 12 às 17 horas.

Mas já amanhã, sábado e domingo e todos os dias mais, com exceção das 2as. feiras, voltará a funcionar em seu horário normal — das 12 às 19 horas. Rua da Imprensa 16-A — Espianada do Castelo.

ARTISTAS PLÁSTICOS DO CONCURSO DE MISS BRASIL-MISS UNIVERSO

O sr. Herbert Moses, na qualidade de membro da comissão organizadora do concurso Miss Brasil — Miss Universo (1955-1956), convida os jovens artistas plásticos Anísio Medeiros, Lígia Clarck, Faiga Ostrower, Vera Bocaiúva, Aluisio Carvalho, Oscar, Ivan Serpa, Gilda Reis Neto, Fernando Pamplona e Sorensen, para uma reunião preliminar na ABI, segunda-feira próxima, às 17 horas, no 7.º andar, a fim de serem tratados os planos para uma estreita colaboração com o grande certame internacional, em bases remuneradas, por conta da D. F. B., promotora exclusiva do concurso no Brasil.

Essa colaboração constará de cartazes para as diversas fases do concurso, até a partida de Miss Brasil para Long Beach, USA, dia 2 de julho do corrente ano.