

um filho a  
ento, se vê  
s crianças.  
m que ele  
um partido  
ão dividido

esta tão engraçado quanto se espera de um grande comediante. E acrescenta a seu personagem doses de ternura, humanidade e candura suficientes para fazer dele um tipo inesquecível.

Edmar Pereira

## Runaway, uma fábula inverossímil sem interesse.



herói contra robôs.

ção clínica  
idade, dis-  
lois outros  
Come e O  
ilo impes-  
uma quali-  
viêve Bu-  
A alto ao  
vestir sua  
ulo ligeiro  
É eviden-  
idade de  
desastro-  
torna sua  
lo, porque  
do ou con-  
porque o  
eus perso-  
m quarto,  
me muito  
de dirigir  
oco — ele  
nem entra

interpreta  
om facili-  
John Fer-  
es Stewart  
mente in-  
lizado por

alturas. Como a de James Stewart, aliás, também sua terapêutica é previsível — mas há alguma diferença entre um final previsível em Hitchcock e um final previsível em Michael Crichton. O grande inimigo de Tom Selleck é Gene Simmons — líder do grupo Kiss que estréia, com Runaway, no cinema, e que comanda, no filme, um exército de robôs e aranhas mecânicas voadoras. Gene Simmons deveria voltar correndo para o grupo Kiss: menos que um vilão, Simmons mais parece um galã de novela mexicana barata imitando John Cazale num dia de mau humor. Seus robôs são uma piada

ainda mais negra que sua atuação: por seu desenho antiquado, todos parecem sempre na iminência de começarem a repetir para algum figurante distraído "não tem registro, não tem registro", e suas aranhas são como o cruzamento entre uma injeção quebrada, um besouro mecânico histórico e os restos de um liquidificador. Não se pode esperar muito de um filme em que o herói passa o tempo todo desafiando geringonças. E Crichton dirige as cenas entre Selleck e seu filho como se estivesse lendo uma radiografia: seu estilo é de uma assepsia muitas vezes insuportável.

Não é por acaso, assim, que Runaway seja tão povoado de máquinas, engrenagens e projéteis: Michael Crichton só se sente à vontade com o que não é exatamente humano. Crichton, desse modo, está cada vez mais próximo de seu ideal de uma absoluta e tácita neutralidade estética: se ele dirigiu Come como se fosse um médico aposentado e O Grande Assalto ao Trem como um passageiro ocioso, com uma inofensiva inclinação para o divertimento, seu último filme está bem perto da perfeição — Runaway, finalmente, parece ter sido dirigido por alguém com a simpatia, a inteligência, o humor e a sensibilidade de um robô desgovernado.

Sérgio Augusto de Andrade

RAMOUNT 1 (av. Brig. Luís Antônio, 411). Horário: 15, 17, 19 e 21 horas. Censura: 16 anos.

Retratos da Vida (Les Uns et les Autres) — Direção de Claude Louché. Com Geraldine Chaplin. BIJOU (praça Roosevelt, 172). Horários: 14, 17 e 20 horas. Censura: 14 anos.

### Especial

A Gastronomia no Cinema — Hoje Maculmalma, dirigido por Joaquim Pedro de Andrade. Baseado no livro de Mória de Andrade. Com Paulo José, Dina Sfat, Grande Otelo. Produção nacional de 1969. CINE SESC (r. Augusta, 2.075). Horário: normal. Censura: 16 anos.

A Marca da Pantera (The Cat People) — Direção de Paul Schrader, produção de 1982. Com Nastassia Kinski, Malcolm McDowell. Refilmagem do clássico de 1942, de Jacques Taneur, sobre uma mulher que se transforma em pantera quando é atraída por homens. Ingressos: Cr\$ 4.000. Cine Clube BIXIGA (r. Treze de Maio, 124). Hoje e amanhã, às 18, 20 e 22 horas.

Cinema Francês: uma Revisão — Às 15h45. La Collectionneuse, direção de Eric Rohmer, produção 1966. Com Mijanou Bardot, Patrick Bauchau, Haydée Politoff. Versão original. Às 17h45. La Femme en Bleu, direção de Michel Deville, produção 1972. Com Léa Massari, Michel Piccoli, Simone Simon. Versão original. CINE-MATECA-Sala Conceição (rua Guajuviras, sem nº — parque Conceição).

Chicago Story — Um italiano vai tentar a vida na América. Com Marcello Mastroianni. Direção de Ettore Scola, produção 1969. Ingressos: Cr\$ 3.000. Sala Lima Barreto do CENTRO CULTURAL SÃO PAULO (r. Vergueiro, 1.000). Às 19 horas.

Retrospectivas de filmes de Volker Schlöndorff — Hoje A Moral de Ruth Halbfass, produção de 1971. Com Senta Berger, Helmut Griem, Peter Ehrlich, Margarethe von Trotta. O fabricante Halbfass e sua esposa Ruth são casados, convencionais e infelizes. Ruth tem um amante que contrata dois assassinos para matar o marido dela. Ingressos: Cr\$ 4.000. MASP (av. Paulista, 1578). Às 20 horas. Com legendas em espanhol.

quadrado e "Sonho Dourado" no qual ele retoma sucessos como "Que Maravilha" em parceria com Jorge Ben, "Boca da Noite", com Paulo Vanzolini, e todas as famosas parcerias com Vinícius de Moraes, com destaque também para seu lado de instrumentista. Hoje, às 23 horas, ingressos: Cr\$ 30 mil. 150 NIGHT CLUB — Maksoud Plaza (al. Campinas, 150). Tel.: 251-2233. Até sábado.

Na Intimidade — Show do cantor e compositor Moraes Moreira, acompanhado apenas por seu violão e pelo bandolim de Armandinho, para apresentar seus grandes e antigos sucessos como "Pomba Corvo", "Lá Vem o Brasil Descendo a Ladeira", "Festa do Interior" e também as novas músicas como "Caminhão da Alegria", e "Meninas de Minas Gerais", incluídas no seu mais recente LP, Mancha de Dendê Não Sai. Hoje à meia-noite e meia. LATITUDE 3001 (av. 23 de Maio, 3.001). Ingressos: Cr\$ 15 mil (mulheres) e Cr\$ 20 mil (homens) e Cr\$ 25 mil (única) no setor VIP class. Até sábado.

Os Imperiais do Ritmo e as Mulatas da Corte do Samba em show de variedades. Depois música ao vivo com Elizabeth Viana, Ellen Blanco, Darcinha Denilson, Celso Miguel e Os Tarântulas. Hoje à meia-noite e meia. Couvert artístico: Cr\$ 5 mil (única). VIA BRASIL (av. 9 de Julho, 5.710). Tel.: 883-2951).

Rosa Maria e a Columbia Jazz Band — Interpretam músicas das décadas de 40 e 50, com temas de Cole Porter, Count Basie, Duke Ellington, Glenn Miller, Billie Holiday e outros. Couvert artístico: Cr\$ 7.500. Às 23 horas, no Opus 2004 (rua da Consolação, 2.004). Tel.: 256-9591.

Silvia Maria — Acompanhada ao piano por Paulinha Espírito Santo, mostra seu variado repertório de MPB. Hoje, às 22h30. COLISEUM (r. Augusta, 973). Tel.: 255-2940. Couvert artístico: Cr\$ 5 mil (única). Antes e depois a casa oferece música ao vivo para quem gosta de dançar.

Single's Night — Show com os grupos Susy Trio e Trio Macotó, que estarão apresentando MPB e música internacional. Consumo mínimo: Cr\$ 30.000 (homens) e Cr\$ 15.000 (mulheres). Às 21 horas, no TAMATE-

inéditos. O show vem do Rio de Janeiro, onde ficou em cartaz durante um ano e meio. O texto é de João Soares e Armando Costa e as cenários são de Arlindo Rodrigues. Às 21 horas. Ingressos: Cr\$ 25.000. Teatro PROCÓPIO FERREIRA (r. Augusta, 2.823). Tel.: 852-8079.

## LIVROS



Arte, música  
e terrorismo, em  
três  
lançamentos.

Etapas da Arte Contemporânea — Livro de Ferreira Gullar que tem lançamento marcado para às 18h30 no Museu de Arte Contemporânea da USP (Parque Ibirapuera).

Ubatuba nos Cantos das Praias — Livro da musicóloga Kliza Setti que aborda a produção musical dos pescadores e lavradores de Ubatuba, atingidos pelas transformações imobiliárias na região a partir dos anos 60. O lançamento está marcado para às 20h no MIS (av. Europa, 158).

Terror na Embaixada — Livro de Diego e Nancy Asencio que tem lançamento marcado para às 18h no SÃO PAULO HILTON HOTEL (av. Ipiranga, 165).

## MÚSICA



Coral Paulistano  
e Camerata  
Paulistana, no  
auditório do Masp.

Coral Paulistano e Camerata Paulistana — Apresentam-se a partir das 21h, sob as regências de Roberto Casimiro e Gilberto Massambani, interpretando peças de Bach, Monteverdi e outras. Ingressos: Cr\$ 5.000 e Cr\$ 3.000. No AUDITÓRIO DO MASP (av. Paulista, 1578).

Recital de Canto e Piano — Às 20h30, com Hildegard Umbeher. Também acompanhada ao piano por Lavinia Viotti. No programa, peças de Grieg, Schubert, Bizet e outras. Entrada franca. No Auditório do CLUBE ATHLETICO PAULISTANO (r. Honduras, 1400).

**ULTIMOS DIAS**

# MÚSICA E LETRA TOQUINHO

DE 15 DE MAIO A 1º DE JUNHO  
Shows de quarta e sábado, sempre às 23h

Depois de Aquarela e Sonho Dourado, um show de virtuosismo em... música e letra. Não perca!  
Reservas: 251-2233. Dir. Art.: Fernando Faro  
Dir. Prod.: FRET ROSSI

150  
130 night club

ELDORADO  
SÃO PAULO

MAKSOUZ PLAZA  
SÃO PAULO  
Alameda Campinas, 150

ASCARAS  
A  
ADA  
10  
S  
63  
571