

MONOGRAPHIES DES PEINTURES
DU MUSÉE DU LOUVRE

INVENTAIRE CRITIQUE ET DÉTAILLÉ DU DÉPARTEMENT DES PEINTURES

COLLECTION COURONNÉE PAR L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

III

COURBET

L'ATELIER

PAR

RENÉ HUYGHE

GERMAIN BAZIN

HÉLÈNE JEAN ADHÉMAR

14 PLANCHES

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX

LIBRAIRIE PLON

~~MONOGRAPHIES DES PEINTURES DU MUSÉE DU LOUVRE~~

~~UNIVERSITÉ ORIENTALE ET DÉPARTEMENT DES BEAUX-ARTS DE BULGARIE~~

~~REVUE DE L'ART ET DE L'ARCHÉOLOGIE~~

~~MM. RASA VILNICKI, conservateur en chef du musée national des beaux-arts~~

~~Édouard MACIEN, conservateur adjoint du musée national des beaux-arts~~

~~DES PEINTURES, PROFESSEUR à l'École nationale des beaux-arts~~

~~COLLECTION COURONNÉE PAR L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS~~

~~III~~

~~COURBET~~

~~ATELIER DU PEINTRE~~

~~ALLÉGORIE RÉELLE, 1855~~

PAR

RENÉ HUYGHE, Conservateur en chef

GERMAIN BAZIN, Conservateur

HÉLÈNE JEAN ADHÉMAR, Chargée de mission.

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX

LIBRAIRIE PLON

AVANT-PROPOS

Ce tome est le troisième de la collection; on remarquera que, tout en conservant le même plan et les mêmes exigences scientifiques, nous avons développé et étoffé l'ouvrage; le texte des appréciations est donné notamment *in extenso*.

Nous remercions bien vivement ceux qui nous ont aidés pour ce travail : M. Charles LÉGER, l'historien de Courbet, qui s'est mis à notre disposition avec une inépuisable complaisance; M. Jacques CRÉPET, l'historien de Baudelaire, qui a ouvert pour nous ses dossiers avec la plus grande libéralité; nous avons trouvé au Cabinet des Estampes l'aimable accueil habituel qui nous a permis de consulter notamment de précieux documents inédits sur Courbet, réunis par Castagnary en vue d'un livre qui n'a pas paru.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	2
Courbet et "L'Atelier", par René Huyghe.....	5
Examen matériel	6
Histoire	8
Analogies. Modèles et personnages	13
Thème dans la littérature.....	17
Thème artistique.....	18
Gravures et reproductions.....	20
Copie. Influence.....	20
Appréciations	20
Bibliographie	27