

JORNAL: O Globo LOCAL: Quamabara.

DATA: 29/04/1963 AUTOR: Vera Pacheco Jordão

TÍTULO: Inaugurações de Hoje

ASSUNTO: Expo Rosina Becker do Vale - alumna do Iram.

Coluna de ARTES PLÁSTICAS

Inaugurações de Hoje

HOJE, segunda-feira, há vários acontecimentos importantes. Começemos pelos da tarde, às 18 horas, na PICCOLA GALLERIA (Praia do Flamengo, 386/201). Ali, o Instituto Italiano di Cultura oferece um "cocktail" por ocasião da entrega do Prêmio 1962 ao gravador Hermanno José Guedes, e a galeria inaugura a primeira mostra individual de outro bom gravador, José Assunção de Sousa.

À noite, na Galeria GEAD (Rua Siqueira Campos, 18-A), a pintora Rosina Becker do Valle apresenta-se pela primeira vez em mostra individual, embora já tenha participado de várias exposições coletivas, de salões, e da última bienal de S. Paulo. Rosina é da categoria de pintores chamados "primitivos", ou "ingênuos". Aprendeu com Ivan Serpa, no Atelier Livre de Pintura do MAM, o necessário para poder se expressar em termos de formas e cores, sem, entretanto, perder a espontaneidade que a caracteriza.

Vi os quadros que Rosina vai expor nesta mostra, e admirei seus progressos, com que graça ela registra as cenas de candomblé, do bumba-meu-boi, o desfile da escola de samba com a Chica da Silva e sua corte. Sobretudo, com que vivacidade cria os figurantes das multidões, animando personagens em diversas ocupações e atitudes, vestindo as minúsculas figuras com toques de cor admiravelmente justos em sua displicência. Estou certa de que, nesta sua estréia individual, Rosina terá o sucesso que merece.

Também hoje à noite, a Galeria do Instituto Brasil-Estados Unidos (IBEU — Av. Copacabana, 690) apresenta uma exposição que deve ser do maior interesse, pelo tema e pelos artistas que apresenta. Trata-se de "Cenografia no Brasil", com trabalhos da nossa melhor gente, tal como Belá Paes Leme, Kalma Murinho, Marie Louise Nery, Anna Letycia, Maria Bonomi Antunes, Anísio Medeiros, Nilson Penna, Gianni Ratto, Napoleão Moniz Freire.

Felizmente, as duas galerias, GEAD e IBEU, ficam a pouca distância uma da outra, e não será difícil comparecer às duas. Mas não esqueçamos que nesta noite há mais um acontecimento: Millôr Fernandes lança seu novo livro, "Lições de um Ignorante", editado por José Álvaro, numa reunião "sem autógrafos mas com drinques" que se realizará, a partir das 20 horas, na Churrascaria Pirajá.

Arte Actual de America y España

Com grande prazer recebi o bonito cartaz que anuncia esta exposição, que será inaugurada em Madri nos primeiros dias de maio, viajando mais tarde para Barcelona, Roma, Amsterdão e Paris.

Patrocinada pelo Instituto de Cultura Hispânica, a exposição proporciona aos artistas das Américas não só a preciosa oportunidade de apresentarem suas obras nos grandes centros artísticos da Europa, mas de receberem prêmios que, além das medalhas e dos diplomas honoríficos, oferecem viagens à Espanha, incluindo passagem e estada de seis meses, com a possibilidade de trabalhar em ateliers de artistas espanhóis.

A fim de organizar o certame, nosso amigo González Robles, internacionalmente famoso pela habilidade com que desempenha sua missão de comissário das exposições espanholas no estrangeiro, percorreu um a um todos os países das Américas, selecionando os artistas participantes. Será a seguinte a representação brasileira, de pintores, desenhistas e gravadores:

Arcangelo Ianelli, Tomaz Ianelli, Paulo Becker, Enrico Bianco, Olímpio de Araújo, Helena Maria Beltrão de Barros, Ivan Freitas, Zaluar, Aldemir Martins, Edith Behring, Ana Letícia, Rachel Strosberg, Ana Bela Geiger, Roberto de Lamônica, Marília Rodrigues, Farnese Andrade, José Lima, Válder Marques, Samico, José Assunção de Sousa, Ermano José Guedes.

É de lastimar que alguns pintores, convidados por González Robles, tenham renunciado a participar do certame por não terem quadros disponíveis e o curto prazo fixado parecer-lhes insuficiente para o preparo de novas obras. Foi o que aconteceu com Ione Saldanha, Bandeira, Lóio Pérsio e Ivan de Moraes.

Espero poder transmitir aos leitores notícias deste impor-

tante acontecimento colhidas na própria fonte, pois fui convidada pelo diretor do Instituto de Cultura Hispânica, Don Gregorio Marañón, a ir a Madri a fim de assistir à inauguração da mostra.



ROSINA BECKER DO VALE pintou cada um dos cartazes que anunciam sua exposição de pintura, que se inaugura hoje à noite, na Galeria Gead, à Rua Siqueira Campos, 18-A. No cartaz que aqui reproduzimos vemos um figurante do Bumba-meu-Boi, cujas cenas e personagens Rosina tem pintado muitas vezes, pois que os festejos populares e folclóricos são seus temas prediletos.