

Rua Barão de Ipanema, 59
Apto. 1001
Copacabana
CEP 22050
Rio de Janeiro
Brésil

Le 4 Janvier 1982

Cher Carlo,

Après notre dernier entretien téléphonique, où j'ai pris connaissance que les oeuvres de Pordenone se trouvaient chez vous, à mon grand étonnement, je vous prie de bien vouloir expédier à Paris, à l'adresse ci-dessous mentionnée :

Monsieur K. MASROUR
GALERIE DE BELLECHASSE
10, rue de Bellechasse
75007 PARIS

Tél. : 555.8369

les oeuvres signalées par un cercle sur la liste ci-jointe. Veuillez bien communiquer, à l'avance, au destinataire, la date de l'envoi. Ces oeuvres devront se trouver à Paris dans la première semaine du mois de février.

Je vous prie de vouloir bien ajouter à cette liste la dernière oeuvre en "nero belgio, lunga da 15⁰⁰", non la plus grande, mais celle que j'ai laissée à Massa. Le transport sera payable à Paris.

Dès que vous m'aurez répondu à la lettre du 17 décembre dernier (que vous n'aviez pas encore reçue lors de notre conversation), je pourrai établir le programme pour l'exposition de Londres, qui aura lieu au mois de mai. Avant cela, toutefois, je passerai probablement à Massa.

Avez-vous déjà exécuté les oeuvres dont j'avais laissé les esquisses à Massa avant mon départ? Tenez-moi au courant, je vous prie, de tous ces problèmes afin que je sois rassuré.

Pour votre information, du 10 janvier jusqu'au début du mois de février, je me trouverai à l'adresse suivante :

Sergio de Camargo
c/o Babenco
Avenida das Mangueiras, 556
Praia Pernambuco
GUARUJÁ (São Paulo) - Brésil
Tél. : (0132) 531543

... / ...

A toutes fins utiles, je vous confirme également
mon téléphone à Rio de Janeiro :

(021) 235.4305

et vous prie de prendre note que je fais parvenir par ce même
courrier une copie de la présente à Monsieur Masrour à Paris.

Dans l'attente de vous lire dans le meilleur délai
possible, je vous prie de croire, cher Carlo, à l'expression
de mes sentiments les plus amicaux.

Sig. Carlo MANFREDI
c/o SOLDANI
Via Poggioletto, 36
54100 MASSA
Italie