

A SOCIEDADE

QUESTÃO DE ESTATÍSTICA

Li há poucos dias, no "Estado", que a média de vida, no Brasil, não chega a 44 anos. Isso, se por um lado me alarmou, porque prova a taxa excessivamente alta da mortalidade, em nossa terra, por outro me deu uma estranha e desconfortável sensação de que já me acho sobrando entre os vivos, existindo de favor e de graça.

É certo que essa média tão alta de vida deve ser atribuída, em grande parte, à tremenda mortalidade infantil. Neste ponto nada ficamos a dever à Índia, onde as crianças morrem como moscas. O que prova as terríveis condições em que vive a maioria em nosso povo, subnutrido e destituído dos mais cuidados de higiene e de conforto.

É triste pensar que no Brasil um indivíduo, aos 45 anos, é uma coisa que, segundo as estatísticas, já passou da idade de permanecer neste vale de lágrimas e, se continua firme, é de temer, ou porque desconhece os estatísticos do IBGE. Quando na França, por exemplo, aos 45 anos é que se começa a viver...

Avaliações

Antiquidades - Pratas
FERNANDO DE MEDEIROS
R. Araujo, 244 - Tel.: 34-2005.

Formatex

Rua Augusta, 1954
Tecidos exclusivos de
MIRANDA DECORAÇÕES RIO

Crianças abandonadas

O Educandário Santo Antônio (Campos do Jordão), que recolhe e dá assistência a crianças abandonadas, apela ao público para que envie quaisquer espécies de donativos, pois está completamente sem recursos. Os donativos devem ser entregues à rua São Carlos do Pinhal, 376.

DIARIAMENTE RECEBEMOS DE AVIÃO

Lombo Cr\$ 68,00
Costeleta de porco Cr\$ 48,00
Pernil Cr\$ 45,00

CASA RICARDO S/A.

Filial
Rua Araujo, 155
Telefone: 34-5243



Isso poderia levar às especulações mais imprevisíveis e extravagantes. Se o nosso limite máximo é, em média, de 44 anos, concluímos que o brasileiro normal, o que chega ao término da existência nessa idade, assim, o que consegue alcançar os 50 anos é um macróbio, podendo 30 já venturar na velhice, aos vinte estava em plena maturidade, aos 10 era um fofo, aos 5 um adolescente. Sobre muito pouco para a infância...

A estatística, encarada pelo ângulo da lógica, com um pouquinho de esperança e má fé, leva-nos, no mais das vezes, a essas conclusões absurdas. Não há média de coisa nenhuma. A média é uma abstração matemática.

E isso ainda levando-se em conta a correção do instrumento realizador das estatísticas, isto é, o homem. Porque, às vezes... Às vezes, os dados são inteiramente falsos e, por eles, chegam a resultados completamente errôneos.

Dar-lhe-ei um exemplo pessoal. Um espantoso carioca costuma publicar, anualmente, uma lista dos 5 livros mais vendidos no Rio e em São Paulo. Adiantarei, desde já, que essa preferência do público nada tem de comum com o valor das obras, pois comumente as melhores são as de menor procura. Ora, eu publiquei recentemente um livro e, embora ele nada valha (ou por isso mesmo), o certo é que está seguramente entre as mais vendidas ultimamente nessa Capital. Disto tenho certeza, não só por informações do próprio editor, como devido a investigações que eu mesmo fiz, anonimamente, em diversas livrarias. Pois nas listas que o vespertino carioca publica, naturalmente fornecidas pelo seu representante em São Paulo, jamais o meu livro constou das 5 obras mais procuradas, ao passo que um vespertino paulista colocava-o, na semana passada, em terceiro lugar...

Por aí se vê como se pode confiar na exatidão das estatísticas.

L. M.
ANIVERSARIOS
Fazem anos hoje:
d. Carmen Simões Barroso, esposa do sr. J. Barros;
o sr. Milton Martins Costa;
o jovem Pascoal Centrone.

CASAMENTO
Realiza-se amanhã, às 18 horas, na Igreja S. Rafael, na Mooca, a cerimônia do casamento do sr. Alcides Salino, filho do sr. Emílio Salino e de d. Navatiana Salino, com a senhorita Antonieta Nicoletti, filha do sr. Francisco Nicoletti e de d. Aparecida Nicoletti.

Serão testemunhas, no civil, o sr. Avelino Salino e d. Maria Salino; e no religioso, o sr. João Sabeta e d. Josefina Sabeta.

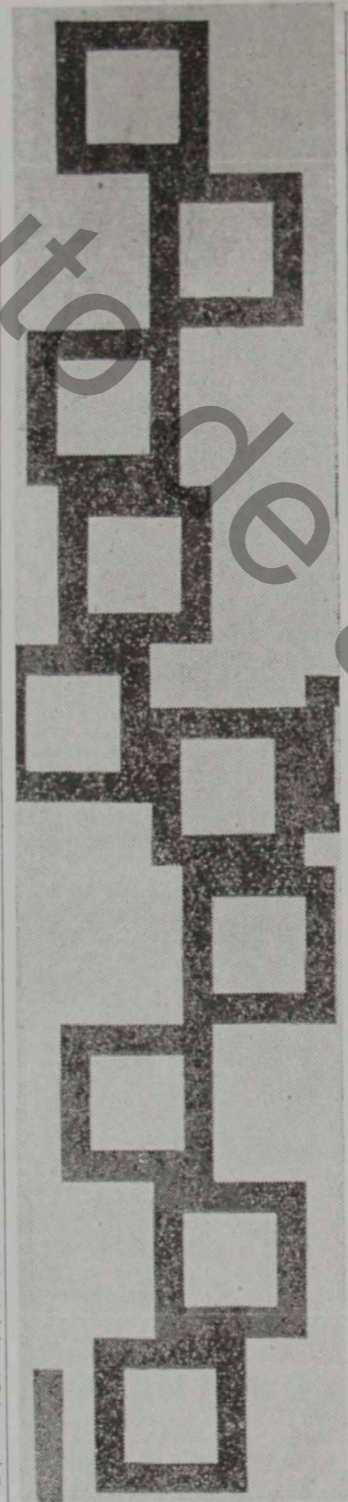
BODAS DE OURO
Comemoram amanhã, o 50.º aniversário de seu casamento, o sr. Aron Rosanis e d. Frieda Rosanis.

DESFILE DE MODAS NO PAULISTANO

Realizar-se-á no dia 12 de novembro, às 16 horas, no Clube Atlético Paulistano, um desfile de modelos, apresentado pela "Casa de Modas Castillo". A renda da reunião revertirá em benefício da construção da Igreja Nossa Senhora do Perpetuo Socorro. Integram a comissão de patrocinadoras da iniciativa as senhoritas:
Maria Ester Malta Campos, Antonieta Chacuri, Maria Raquel Salles de Oliveira, Maria Cristina Meinberg, Maria Nogueira de Sá, Evelyn Penteadio Siciliano, Raquel de Brito, Ana Cecília Americana, Suzana Pereira Lopes, Milton Junqueira Franco, Ruth Vampre, Marilena Lehmann, Cleusa Maria de Paiva, Lilianna Caluby Salles, Norma Regina Ribeiro de Lima, Marilena Borges, Ana Maria Cataldi, Lucilla de Almeida Maffei, Vera Lucia Barbosa

Artes plásticas

Formas abstrato-geométricas



necessidade de uma definição terminológica começa a surgir devido, precisamente, àquelas deformações, que têm restado muitas vezes para a anfilologia, como com frequência vimos suceder com os teóricos dessa corrente. E, neste caso, sempre há mais teorias do que criações. Para justificar um poema, já se observou, tem sido necessário escreverem-se tratados inteiros. Em cada produto da escola, estas justificações se tornam mais do que imprescindíveis. E no fim, como não podia deixar de ser, os teóricos e os artistas mais se distanciam do público e da compreensão do espectador, embora haja quem lhes confira prêmios, por reconhecimento de meritos discutiáveis.

Ao ler uma nota sobre Verena Loewensberg, pintora abstrata nascida em 1912, em Zurique, por muitos considerada adepta do abstracionismo-geométrico, verificamos que um dos teóricos argentinos de maior conceito, Alfredo Hlilo, não a define como concretista. Textualmente, está nesse artigo: "Definir a orientação pictórica de Verena Loewensberg como "concretista" é uma simplificação comoda, mas que a artista não merece". Entretanto, se há quadros de Verena que ficam no neoplasticismo e se ligam ao construtivismo de Peusner, a "pintura 123", que a revista reproduz, ilustrando o trabalho em referência, situar-se, aparentemente, no plano do abstracionismo-geométrico, das formas tidas como tais.

Essas formas coincidem tanto umas com as outras que a sua utilização se está fazendo até coletivamente, sem os sagrados direitos de propriedade artística, o que leva àquele pensamento com que Marcel Brion encerrou o seu livro de divulgação da arte abstrata ("Art abstraite", Ed. Albin Michel, 1956): que o abstracionismo pode tornar-se, "devido à variedade e à riqueza de seus meios, o vocabulário de uma arte comunitária, duma arte da coletividade".

Embora Hlilo não considere grande coisa a pintura de Verena, ele não deixa de consignar a sua importância, ao estabelecer que nela se encontra uma problemática pictórica, o que não aconteceria se de todo fásse sem importância o trabalho de Verena. Enquanto essas coisas menos assinaláveis se registram, cabe observar o caráter "comunitário" das formas abstrato-geométricas, e, para isso, um trecho da "pintura n. 123" de Verena Loewensberg é assaz exemplificativo. Trata-se de pintura mas pode, esse amontoado de cubos, ou de quadrados, também ser usado em escultura. Tudo depende do material ou do equilíbrio dos cubos. Esclaremos, então, diante de um caso de uso indiscriminado das formas abstrato-geométricas, naquele feito de "apropinquar-se das celebridades", que Lobato tão caricaturalmente empregou ao tratar de um dos seus heróis, apropriadores da experiência alheia. Somente, não é concretista, segundo Hlilo, quem foca essa pintura, ou, analogicamente, utilize tais formas na escultura. É neoplasticista, construtivista ou que dia-bo seja, "concretista", não.

Trecho da "pintura 123", de Verena Loewensberg, "Nova Vision", Buenos Aires, n. 6 de 1955

Ao abandonar a anarquia da arte abstrata, buscando, como está em certa frase já desgastada de Le Corbusier, atingir "a grande arte que vive de meios pobres", artistas da corrente abstrato-geométrica, que aqui se arvoram em "concretistas", reclamaram a lição de Mondrian, como tal, e algumas indicações teóricas de Kandinsky, entre as quais cabe citar uma de alto interesse e quase desconhecida, constante de artigo publicado em 1937, no primeiro número da revista "XX.ºme Siècle", em que se trata, expressa e textualmente, de "pintura concreta". Mas as deformações das lições, porli-

Não foi aceita a demissão dos membros da APCT

Não se conformando com a decisão do governador de mandar reexaminar o conteúdo da peça do sr. Nelson Rodrigues, "Perdoa-me por me traíres" e posteriormente proibindo a representação da referida peça, a Associação Paulista de Críticos Teatrais dirigiu um ofício ao chefe do Executivo protestando contra a censura imposta àquele trabalho teatral. Ao mesmo tempo a diretoria da APCT decidiu colocar nas mãos do sr. Janio Quadros os cargos de seus representantes na Comissão Estadual de Teatro.

NAO ACEITOU
O governador do Estado, no entanto, não aceitou o pedido de demissão, exarando no ofício da diretoria da APCT o seguinte despacho: "Mantenho a representação da APCT junto à Comissão Estadual de Teatro. O ato é da minha responsabilidade pessoal, no exercício de minhas funções".
J. Quadros.

SECÇÃO CLASSIFICADOS
"O ESTADO DE S. PAULO"
FONES: 32-2003 - 36-6273

"Miss Brasil" recebida pelo Papa

CIDADE DO VATICANO, 24 (AFP) — A srta. Teresinha Morango, "Miss Brasil 1957", atualmente em viagem pela Itália, foi recebida ontem pelo Papa no curso de sua audiência hebdomadária habitual. "Fiquei muito comovida, e não me pude impedir de gritar como todos os outros "Viva o Papa" — disse ela.

A srta. Teresinha Morango assistiu, mais tarde, a um coquetel

"Giovanni Gentile — Primeiros Estudos"

Dando prosseguimento ao Curso de Filosofia Idealista Italiana, sob os auspícios do Instituto Brasileiro de Filosofia, o prof. Renato Cirelli Czerna proferirá, hoje, às 18 horas, na sede do Instituto Cultural Italo-Brasileiro, à rua 7 de Abril, 230, 5.º andar, mais uma aula, subordinada ao tema: "Giovanni Gentile — Primeiros Estudos".
Entrada franca.

Grande Vende Especial de
Tecidos para Decoração e Estofamento

TECIDOS ESTAMPADOS DE Cr\$ 310,00 POR	Cr\$ 225,00
IDEM, IDEM, DE Cr\$ 260,00 POR	Cr\$ 195,00
TECIDOS FINOS PARA ESTOFAMENTO DE Cr\$ 450,00 POR	Cr\$ 295,00
TAFETAS DE SEDA DE Cr\$ 240,00 POR	Cr\$ 100,00

Cortinas Ludovico
Largo do Arouche, 71 - Fones: 33-1400 e 362126
ESTACIONAMENTO AO LADO, GRATIS

albène marca registrada

RHODIA marca registrada

RHODIANYL MARCA REGISTRADA

VÁ ADMIRAR as fascinantes coleções que vestem a primavera da elegância.

E ao comprar seus tecidos ou confecções para a sua elegância desta primavera, exija que eles apresentem as etiquetas do bom-gosto: ALBÈNE, RHODIA e RHODIANYL — qualidade garantida pela Companhia Brasileira Rhodiacta.

Especialmente para V. o famoso vitrínista internacional ELO AZAR realizou as vitrines das lojas:

ANACAPRI — Rua Direita, 73
CASA LUCERNA — Rua Barão de Itapetininga, 208

Telefone: 34-5243

**É AGORA
NO CALOR!**

com um desodorante
BARACCHINI
Usar
facilmente como
base à noite
quanto
dura sua
maquiagem
sem
necessidade
de retocar



AGORA EM
2 TAMANHOS

BARACCHINI

NAS BOAS PERFUMARIAS
E FARMACIAS: RIO • SAO PAULO

PREFIRAM AS
CONSERVAS



Pêssegos • Peras • Abacaxi
Ameixas secas • Ervilhas
Uma delícia!

HOTEIS

SÃO PAULO



Danubio Hotel

HOTEL FAMILIAR
Estacionamento grátis.

No andar térreo "African Boite"
Av. Brig. Luiz Antonio, 1059 — Tel.: 37-1591

HOTEL GRÃO PARA

NO CENTRO DA CIDADE

Todos os apartamentos de frente, com banho privativo
e telefone. Diárias, com café pela manhã
UMA PESSOA Cr\$ 250,00
DUAS PESSOAS Cr\$ 350,00



Praça da Bandeira, 39 - Tel. 37-3331 - Teleg. "HOTELPARA" - S. Paulo

OUTROS ESTADOS

OURO VERDE HOTEL - COPACABANA

Indicado por maximo conforto • distinção
Restaurante nobre — à la Carte — com vista da Praia
Bar Americano — Jardim de frente

AV. ATLANTICA, 1456 — POSTO 2 (LIDO)
Tel. 57-1880 — End. Teleg.: "Ouverhotel Rio de Janeiro"



Este indicador é publicado todas as 4as e 6as-feiras
Para anunciar: SR. JOAO (balcão do "Estado") 32-2902

Oliveira, Maria Cristina Masinberg, Maria Nogueira de Sá, Evelyn Penteadó Siciliano, Raquel de Brito, Ana Cecilia Americana, Suzana Pereira Lopes, Mimi Junqueira Franco, Ruth Vampre, Mariela Lehmann, Cleusa Maria de Fátima, Lúcia Caluly Salles, Norma Regina Ribeiro de Lima, Marielena Borges, Ana Maria Cataldi, Lucila de Almeida Truffa, Vera Lucia Barbosa Kujawski, Beatriz Marcondes Machado, Vera Maria Real, Terezinha Leite Medeiros, Rosinha Marcondes Machado, Rosa Sílvia Almeida Mafel, Vera Cecilia Pompeu de Toledo, Ana Maria Barbosa de Castro, Vera Marina Rossi, Ana Carolina Junqueira Franco, Heloisa de Almeida Prado, Mabel Paes Souza, Margeria Cinto Gordinho, Ana Luiza Americana, Maria Helena Santos Dlam, Euzimar Montenegro, Maria Cristina Pinheiro de Andrade, Ana Maria Real, Selma Helena, Júlia Souza, Vera Helena Helena Decourt, Beatriz Whitaker, Anita Costa Rego, Lucia Chaves de Andrade, Beatriz d'Ávila, Cacilda Vinanova, Nazareth Fairbanks, Helene Costa da Pinto, Beatriz Rodante, Camilla Azevedo Sodré, Celina Fairbanks, Evangelina Bandeira de Mello, Lillian Lehmann, Marilu Malta Campos, Maria Alice Toledo Leite, Vera Maria Salles de Oliveira, Maria Helena Chaves de Andrade, Maria Cecilia Brasil, Maria Hilda Rodrigues Alves, Maria Elisa Teixeira de Paula, Maria Madalena Salles de Oliveira, Maria Cecília Leite Medeiros, Ana Lucia Gargiulo, Marina Souza Campos.

HOSPEDES E VIAJANTES

Chegaram ontem a esta Capital, hospedando-se no Hotel Jaraguá, as seguintes pessoas:
Sidney Z. Widell, Cicero Prado, Hans Reuther, Gustav H. Probst, Gunther Knipfer, William W. Crane e sra., Edith P. Montgomery, Heinz Robert K. Gebhardt, Robert Kleberg e sra., Albert Thomas Taylor, Heinz Will e Hermann Stange.

entre as quais cabe citar uma de alto interesse e quase desconhecida, consoante de artigo publicado em 1937, no primeiro número da revista "XX.ª Anualidade", em que se trata, expressa e textualmente, de "pintura concreta". Mas as deformações das lições, particularmente em arte, em que tantas condições interferem, são fatais. A

Vanja Orico Gripada

LE MANS, 24 (AFP) — Numerosas "vedettes" foram atingidas pela gripe, principalmente Philippe Clay e a cantora brasileira Vanja Orico, não tendo por isso se realizado o festival de gala das "estrelas" nesta cidade.

Internacional EUO AZAR realizou as vitrines das lojas:

ANACAPRI — Rua Direita, 73
CASA LUCERNA — Rua Barão de Itapetininga, 208
FIRENZE TECIDOS FINOS — Rua Augusta, 2.781
MAPPIN — Praça Ramos de Azevedo, 131

Festival de arte contemporânea

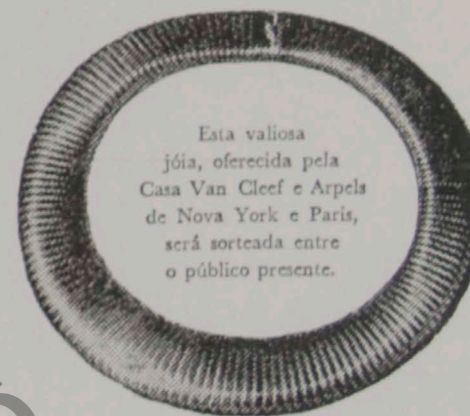
VENHA ASSISTIR, dia 27, às 15 horas, no Ginásio do Ibirapuera, ao encerramento do Festival da Moda 1957, com um grande desfile da Alta Costura francesa e brasileira.

As casas Christian Dior, Jacques Heim, Jean Patou, Lanvin-Castillo e Madeleine de Rauch apresentarão, com seus manequins vindos expressamente de Paris, as últimas criações 57-58, dentre as quais os modelos em tecidos Matarazzo-Boussac.

Renomadas Casas brasileiras e manequins italianos enviados de Roma exibirão deslumbrantes criações de nossa moda.

Reserve, desde já, seus convites, na Portaria do "Prédio Conde Matarazzo", Praça do Patriarca, Tel. 35-6171.

A renda integral reverterá em benefício da Associação Paulista de Combate ao Câncer.



Esta valiosa jóia, oferecida pela Casa Van Cleef e Arpels de Nova York e Paris, será sorteadá entre o público presente.

promovido e organizado pela S. A. Indústrias Reunidas F. Matarazzo