

ARGUS de la PRESSETél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

AGENCE QUOTIDIENNE
D'INFORMATIONS ECONOMIQUES
ET FINANCIERES
36, Rue Vivienne 11e

17 MARS 1967

COMPARAISONS 1967

Ce salon, qui en est à sa treizième année d'existence, exprime bien, par son titre, ce qu'il entend. Sous diverses dénominations, il réunit les figuratifs et les abstraits, les plus ou moins naïfs, les spécialistes du trompe-l'œil et les lettristes. Il faut de tout pour constituer un monde, le meilleur et le moins bon, l'œuvre qui a de l'allure et celle dont on conteste la présence car les plaisanteries qui ne durent pas trop longtemps, sont les meilleures, qu'il s'agisse du panneau uniformément gris de Françoise Janicot ou d'une autre réalisation presque du même style, signée Fredrikson.

« Comparaisons 1967 » s'enrichit d'une exposition de toiles de peintres danois d'avant-garde, d'une sélection d'objets de sculptures, de « tapas » mélano-polynésiens et d'un hommage au sculpteur André Bloc.

Parmi les quelques centaines d'œuvres exposées, signalons le « Bouquet de nulle part », d'Yvette Aude, « La barque fantastique », de Danièle Belasco, « Nu au chien », de Jacqueline Benoit, une « Composition » aux dominantes jaune et rouge, dont le remarquable graphisme ne saurait être que de Carzou, une intéressante composition abstraite de Pierre Clerc, une « Escalier à la Rochelle », de Marcel Favre, « La tritresse du paradoxe », de Juuko Ikewada, « Le rêve », de Salvatore Dali, un « Nu », de Pierre Lamy, une toile vibrante et solide de Takanori Oguiss, « Les eaux de la montagne », de Raymond Riet-Justin, les abstractions de Saozi, Robert Savary, une « Peinture » du toujours excellent Gaston Sebire, le « Relief », de Camargo, les sculptures de Lucien Gibert, Geneviève Zang, Jacques Gastalder, Achiam, René Leleu, Oudot, René Couette, Sergio Storel. (Au Musée d'Art Moderne).

Robert BARRET

Instituto de Arte Contemporânea