

instituto de arte contemporânea

Nos últimos anos de sua vida, Ivan Serpa retomou alguns princípios da geometria do início de sua carreira (fase Op), experiências heterogêneas (fase Op-erótica) e, em um movimento último, deu início a fase geomântica que, por seu radicalismo reducionista, poderia ter tido consequências imprevisíveis para a sua obra.

instituto de arte contemporânea