

Programa de Trabalho: Expo Projeto FINEP

Depto Impul

1998+-

Elaboração do Trabalho - 26/06 a 11/07
 Inauguração - 12/07
 Debate - 19/07

Definição de obra a ser desenvolvida:

→ A partir das obras intituladas "Teto do Chão", realizadas em 1995 no Museu de Arte Contemporânea do R. Grande do Sul, na Galeria Gabinete de Arte Reguel Arnaud - S. Paulo, no Casa de Imagem, Curitiba (vide o catálogo anexo) o projeto a ser desenvolvido no Ateliê FINEP determinará novas situações especiais para o conjunto de telas, pin e lajes de ardózia que constituem a série.

será desenvolvido o projeto a ser realizado no Ateliê FINEP.

Uma nova situação especial será pesquisada na ambientação dos telas, volumes, volumes realizados em telas metálicas, pin e lajes de ardózia.

- A partir do plano de ações promover o detalhamento dos volumes criados e sua distribuição pelo teto, chão e paredes do sala.
- Os telas metálicas (de ^{lata} frame e espumas específicas) deverão ser encomendados em S. Paulo pela indústria já habilitada a executá-los. Os fios, varalhos e barra chata de cobre.
- Os lajes de ardózia deverão ser encomendados próximo ao depósito / marmoraria próxima do Rio e serão escolhidos no local 20 dias antes do início do ateliê (antes de 26/06). ~~A fundação~~ o preço por ^{unidade} após a escolha do lajes é que define-se o desenho final do projeto. Será anexado nel
- ~~Terá coerente termos~~ / ~~será coerente~~ ~~ter~~
 será o empreendimento a ser vendido q se derá das pedras

ou menos a doação dos mesmos como o caso a Tnt Alpi e Paulo.

A encomenda dos telas deve ser feita em 1 mês de antecedência de entrega, isto é 26/5/55.

Montagem e Transporte
O transporte das pedras e suas montagens exigem cuidados especiais.

- O obra foi realizada no prazo de 15 dias ^{como} prazos e a iluminação ^{de acordo} deve ser estudada junto à equipe do Paço Imperial.
- O locustão para ser realizado por 4 ^{ambos} ~~personas~~ - com consideração pela arte e pelo Paço e nos momentos finais da montagem (4 últimos dias) será imprescindível o concurso dos montadores do Paço devido ao peso das peças de ardite que são muito pesadas.
- Para a desmontagem são necessários os mesmos cuidados e recursos humanos. Considerar-se a intenção de não obter ^{três} mandatos os pesos realizados, alguns ^{ut onde} edicionários de transporte da obra ^{de Paço para} a nível do artista para encaixar.