

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

LE DAUPHINE LIBERE
38 - GRENOBLE

24. Déc. 1970

A Flaine, une saison éblouissante à partir de Noël 1970

Poursuivant sa politique d'animation culturelle, Flaine sera, dès les vacances de Noël, un véritable carrefour des arts et des spectacles : théâtre, danse, musique, arts graphiques seront offerts à ses résidents privilégiés qui ont déjà pu apprécier l'année dernière, cette forme de loisirs tout-à-fait inhabituelle en montagne, et qui apporte un complément précieux aux distractions traditionnelles de l'après-ski.

SPECTACLES ET CONCERTS

Un spectacle de café-théâtre au studio 1600. La troupe du « Café de la Gare » qui rassemble autour de Romain Bou-teille : Patrick Dewaere, Sotha, Miou-Miou, Averell, Henri Guybet, Jean-Marie Haas, Catherine Mithy et Coluche — à la fois dramaturges, musiciens, décorateurs et comédiens — présente son nouveau spectacle qui fait courir tout Paris « Robin des Quoi » et « Allume, j'étouffe » (suite de sketches sur l'incommunicabilité).

Egalement au studio 1600, les ballets « Translations » de Graciella Martinez. Ces ballets, d'expression moderne, sont créés à partir de musique classique électronique, concrète ou... pop.

Graciella Martinez, après s'être vouée à des créations d'une abstraction formelle et presque, deshumanisée, semble, avec « Translation », évoluer vers l'humour noir et le contact social. Elle s'entoure d'un décor très figuratif utilisant même, comme support, des objets usuels.

Eric Hidsjeck, d'édicement conquis par la remarquable acoustique du studio 1600, a accepté de revenir cette année pour donner un récital de musique classique composé d'œuvres de Haëndel, Beethoven et Mozart.

Ce jeune pianiste de 35 ans a enregistré, l'année dernière, l'ingrante des sonates de Beethoven. Son répertoire est très étendu, et va de Haëndel à la musique contemporaine. Il a déjà donné dans le monde entier de nombreux concerts dont plusieurs avec sa jeune femme Tania.

En première mondiale à Flaine, Lars Fredrikson donnera un spectacle audio-visuel basé sur la transposition graphique d'ondes sonores sur écrans de télévision.

Ce peintre, d'origine suédoise, et qui vit actuellement à Antibes, s'intéresse, depuis 1964, aux mouvements et aux rythmes dont il a fait ses moyens d'expression.

EXPOSITIONS

Au Centre d'art contemporain, dix artistes d'aujourd'hui, parmi lesquels Adzak, Boussac, Etcheveru, Camargo, Echarri, Hadju, Krasno, Piza, exposeront des œuvres choisies en fonction du thème : « Le Blanc est une couleur ». Evoquant les paysages de neige, ces œuvres donne-

ront ainsi un aperçu des tendances actuelles de la peinture en même temps que du style particulier à chacun.

La galerie des Marchands abritera une exposition de photographies qui illustrera l'actualité mondiale à travers les hommes et les événements de l'année, vue par l'agence Gamma.

Beaucoup de talent dans ces images dues à ces excellents reporters que sont : Jean-Louis Atlan, Jean-Pierre Bonnotte, Henri Bureau, Gilles Caron, Raymond Depardon, Jean Latès, Christian Simonpietri, Hugues Vassal, Claude Wehrle.

INTEGRATION DES ARTISTES A LA STATION

La volonté des promoteurs d'intégrer à la station de Flaine les meilleurs artistes contemporains se traduit cette année par deux grands projets :

— Une sculpture polychrome de 6 mètres de haut, de Vasarely, sera placée à l'entrée de la station. Des tests de résistance de couleurs au milieu ambiant et tout particulièrement à l'intensité de la lumière, sont actuellement à l'étude.

— Une œuvre gigantesque en cours de réalisation : le peintre et sculpteur Davos Hanich a été chargé de créer une animation lumino-cinématique de la rue couverte qui longe l'immeuble Casiopee et l'hôtel des Lindars.

Fusant d'un seul jet, une gerbe d'acier de 35 mètres de long sera intégrée au plafond. La lumière diffusée par des projecteurs à travers le faisceau des tubes d'acier (1,500 km au total) transformera les 5 piliers porteurs en véritables écrans cinématiques. Les modulations et vibrations seront déclenchées

par le mouvement du spectateur en marche. L'effet de sculpture vivante sera encore renforcé par les facettes en pointes de diamant des piliers de béton.

Davos Hanich se passionne, depuis 5 ans, pour cette recherche d'animation des sculptures par des éléments naturels ou extérieurs. Il fait intervenir, tour à tour, la lumière, l'eau, le vent et, pour la première fois, à Flaine, renversant les facteurs, le mouvement même du promoteur.

En outre, le foyer du studio 1600 sera, dès Noël, décoré par une immense toile de Roland Topor qui traite avec humour sa vision très personnelle du ski en plein action.

UN SPECTACLE ENVIRONNEMENT

Le soir du 31 décembre, c'est un spectacle-environnement qui animera la station de Flaine.

Un jeune groupe, « Le feu follet des pomms pas mûres », s'est vu confier la tâche d'embraser la station par un nouveau spectacle lumineux dit « Light Show ».

Le « Feu follet des pomms pas mûres » est composé de 3 jeunes artistes d'une vingtaine d'années : Jean Chevillard, graphiste ; Jérôme Lemaire, photographe ; et Yannick Mannier, décorateur. Chaque membre du groupe en synchronie avec les autres, projette, sur un thème musical un espace mouvant par l'utilisation de plaques que transformant, animent et colorisent des organismes (encres). Puis, ils enrichissent et altèrent cette projection de base en superposant sur les premières plaques des diapositives ou des dessins, et en jouant d'effets de concentriques et de moirage.