

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

LE PARISIEN LIBÉRÉ
ÉDITION DE L'OISE124, rue Réaumur - 2^e

14.001. 1970

**STAGE D'INITIATION PRATIQUE A LA SCULPTURE
AU CENTRE ARTISTIQUE DE VERDERONNE**

Le centre artistique de Verderonne organise, du 1^{er} au 8 août, un stage d'initiation pratique à la sculpture, avec Reinhoud, Roseline Granet et Camargo, sculpteurs.

Ce stage est destiné à tous ceux qui sont attirés par la sculpture, s'intéressent à la création artistique et souhaitent pouvoir s'exprimer par ce moyen. Il se déroulera dans un cadre particulièrement agréable où de nombreux artistes ont vécu et travaillé.

Outre le travail dans les ateliers et les conférences, les participants pourront assister à des projections de films sur l'art et disposeront d'une documentation.

LES ANIMATEURS

● **Sergio Camargo**, né en 1930, à Rio de Janeiro, est établi en France depuis 1961. Autodidacte, il a commencé de sculpter à l'âge de 20 ans. Il a fréquenté différents ateliers : Brancusi, A.R.P., Vantongerloo et souhaite établir un contact avec les élèves pour évoquer les problèmes que pose la création artistique.

Expositions : Salon de mai, Salon de la jeune sculpture, Gimpel et Hanover, Galerie à Zurich.

● **Roseline Granet**, née en 1936, a commencé à peindre à l'âge de 17 ans. Deux ans plus tard elle s'orienta vers la sculpture et travaille dans l'atelier de Zadkine pendant deux ans.

A exposé au Salon de la jeune sculpture, au Salon de l'objet, à l'Exposition du portrait chez Claude Bernard, au Salon de mai. Elle pourra enseigner le modelage de la terre, de la cire, du plâtre.

● **Reinhoud**, né en 1928, à Grammont (Flandre orientale - Belgique), paraît fort influencé par son origine flamande. Tout droit sorti du monde de Jérôme Bosch. Ses créatures difformes, grotesques, sortes de gnomes, parfois humoristiques, toujours grinçants, forment un étrange bestiaire. Sa personnalité très forte, voire violente, crée un monde très particulier, qui, paradoxalement, aboutit à un art classique. Il a étudié la sculpture et le travail du métal à l'école d'architecture nationale belge.

Il a exposé depuis 1957 dans de nombreuses expositions et musées internationaux et à Paris, où il habite depuis 1959, à la Galerie de France.

Techniquement la soudure et le travail du métal semblent plutôt s'adapter à son imagination. Il maîtrise très habilement son matériau, en tire ce monde si particulier sans que la matière lui impose aucun esthétisme. Il sera fort intéressant pour le public de découvrir le processus de création de Reinhoud dans son découpage, son martelage et sa

soudure et de lui poser toutes questions techniques ou autres. Malgré la confrontation de trois styles et de trois techniques bien différents, pour ces trois artistes faire de la sculpture représente une joie de chaque instant et un moyen de communication avec les autres hommes.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Le stage commencera le samedi 1^{er} août, dans l'après-midi, et se terminera le lundi 10.

À la demande des participants des prolongations pourront être organisées les week-ends suivants.

Le centre se réserve la possibilité d'annuler le stage ou d'en modifier la durée si le nombre des inscriptions n'est pas assez élevé.

INSCRIPTIONS

Stagiaires séjournant au centre : 350 F tout compris (logement, enseignement, matériel) plus la cotisation s'ils ne sont pas déjà adhérents.

Stagiaires externes : 100 F tout compris plus la cotisation à l'association et le prix des repas pris au centre (11 F le repas). Inscriptions groupées (minimum 3 personnes), internes 250 F, externes 30 F au lieu de 350 et 100 F de cotisation.

Jeunes de moins de 22 ans et étudiants 25 F, membres actifs 50 francs, membres amis 100 F.