

ÉCHOS DES EXPOSITIONS

par Jean-Michel Foray

Échos - 22/11/71

Esmeraldo : Jouets

Il y a en revanche du calcul chez Esmeraldo dont on peut voir l'exposition à la Galerie 32, 32 rue Auguste-Comte. Ses « excitables » sont des gadgets de petites tiges de matière plastique recouvertes d'une plaque de plexiglas et que le passage de la main fait frémit et vibrer. La participation est désormais une notion politique entrée dans nos mœurs et habitudes et il était bien normal qu'on inventât la participation dans l'art. L'amateur ne pouvait pas rester plus longtemps frustré et passif devant

l'œuvre. Il fallait que lui aussi participe à la création et commande, même physiquement, avec l'objet.

Les excitables bougent. Il y en a même qui font du bruit. Il apparaît donc que ces œuvres sont à l'art « pompier » contemporain ce que la poupée quiousse et qui pleure est à la poupée ordinaire.

L'amateur, lassé de tant de sérieux dans l'art, peut enfin tomber en enfance et faire joujou avec les objets d'Esmeraldo.