

1. O Monte de Sainte-Victoire (1904-06)

0,60 x 73 cm

Zurique, Kunsthhaus.

2. "The Bathers" - Paris (leção particular).

1. Cézanne - "The Great Bathers"

Critéria Philadelphia Museum of Art

"Bathers" -

3. Jogadores de Cartas (1890-2)

0,45 x 0,57

Museu de Orsay.

4. Jans <sup>empilhado</sup> e furtas sobre uma mesa, 1890-1893

óleo / tela 46,4 x 55,6

Phillips Collection, Washington

3. Picasso - Les Femmes d'Alger - 1906/1907

2,44 x 2,33 m. <sup>Amélie</sup>

Museum of Modern Art, New York.

5. Natureza - morte Lyonesse 1912 (quadro em tela)

tela oval 0,46 x 0,33 m.

leção particular

2. Braque

6. Paisagem na Cidade 1907

Influência fauvista marcante, mas corrigida como uma espécie de adaptação, emprestada a Gauguin (leção particular Pittsburg).

7. Mulher Sentada 1907

Óleo / tela

Nota retirada de mulher, típica do período fauve, mais próxima de uma análise de Matisse, uma acentuação plástica atenuada caract. fauve. O exemplo de Cézanne como o que se faz sentir como 1 estímulo.

Braque - Case no Estaque - 1908

73 x 59,5 cm -

Representativa de fase mais influenciada por Cézanne e foi exposta no salão de Kahnweiler, este na origem do termo Cubistas. Sua importância é devida a contribuição particular de suas estruturas.

Museu de Arte de Berne

Braque - Natureza - morte com ai de paus (1911) (companion Picasso)  
 óleo e papier collé sobre tela 0,81 x 0,60m  
 Paris, Musé National d'Art Moderne.

Cubismo  
 analítico

Broc et violon 1910 (Jarro de agua + violino)  
 óleo s/ tela. 117 x 73,5cm.

Esta obra é uma ilustração do método do dito Cubismo analítico. A estilização dos objetos, por sua fragmentação, reproduzida sob diversos ângulos, via, com a ajuda de luz proporcionada e variada, um espaço tátil em movimento.  
 Basileia. Museu de Arte, Basileia

Le Portugais 1911 (o Português)  
 117 x 81,5 - óleo s/ tela

Neste momento Picasso e Braque trabalhavam juntos. As feições ~~se~~ introduzidas desde 1910 ai aparecem.  
 Museu de Arte, Basileia

Cubismo  
 Simbólico

Jovem com guitarra 1913

Paris óleo s/ tela <sup>papier collé</sup> 130 x 73,5cm

Aqui há o contraste entre métodos analíticos e analógicos com papier collé.

A estrutura se estabelece na relação entre as linhas e os planos.

Natureza morte com partículas 1913

65 x 92 cm, óleo s/ tela

Objeto é visto como forma de relevo no espaço.

Re faz do cubismo

A composição é articulada sobre os planos e sobre os coloridos.

Natureza morte com mãe de mármore 1925

131 x 73,5 - -

Após o fase verdadeiramente cubista, Braque resolve um problema especial.

Dentro de um esquema idêntico dos precedentes, mas que rende os objetos mais nitidamente, a disposição é menos rígida, o apertamento curvilíneo quase banal. A pintura de B. após o fase cubista terá um efeito, essencialmente colorista.

Braque = Rigor do método na redução celular.  
 INTELECTUAL e NÃO SENSORIAL, embora plenas visuais, tal é a verdade  
 & buscam Picasso, Braque, Gís.  
 & Natureza morte com ai de pauis - 1911

Braque elimina a distinção entre os volumes sólidos e o fundo. (antes) deixar volumes no fundo, agora tirar volumes do objeto

Desmonte pacientemente e reduzê-lo dos objetos, reduz tudo a formas planas justapostas.

Sua decomposição é mais avançada porque não discrimina entre o espaço e os objetos e menos porque não consegue absorver de todo as formas das coisas, as quais, de fato, nem espaço já tem capacidade, sobrevivem como pequenos resíduos gráficos (café de mesa, maço, carta de baralho).

Braque (com Picasso) resolva o problema de terceira dimensão por meio de linhas obliquas (já indicativas de profundidade) e curvas (já indicativas de volume), assim trazendo para o plano o que se apresenta como profundidade ou relevo.

Aqui interviriam os conteúdos de consciência, as noções que se tem dos objetos (e tal é o aspecto tipicamente cartesianiano do Cubismo, que o enquadra no racionalismo de fundo de tradição cultural francesa).

Opõe-se sobre objetos absolutamente conhecidos: frutas, pratos, copos, garrafas, instrumentos musicais etc...

Veja, um prato colocado sobre uma mesa é visto como uma forma elíptica, mas SABE-SE que sua forma é elíptica redonda; dado que, na ordem mental, não há diferença de valor entre o que se vê e o que se sabe, no quadro também se desenvolve a redondeza do prato, ou seja, confere-se ao que está na terceira dimensão a mesma certeza que tem os valores mensuráveis nas condições das verticais e horizontais.

Com a noção do objeto (que se tem previamente) entra em jogo o fator tempo: é como se primeiro víssemos o prato como forma elíptica, e depois, mudando a posição no espaço, como forma redonda, ou como se, movermos-nos em torno do objeto e mudando o ponto-de-vida, víssemos o prato primeiro como elíptico e depois, como redondo.

Dai se deduz que, se na vida empirica o mesmo  
objeto não pode se encontrar em lugares diversos ao  
mesmo tempo, na realidade intrinsecamente mental  
que é o espaço (como realidade ordenada e confi-  
gurada na consciencia), o mesmo objeto pode existir  
com muitas formas diferentes, que naturalmente, ocupam  
situações diversas. Partindo desta ~~premissa~~ premissa comum,  
Picasso e Braque atuam de maneiras diferentes.

Instituto de arte contemporânea

Braque,  
mas desmontado por volumes e ~~em~~ <sup>sim</sup> por planos,  
elimine o chiaroscuro, transformando-o em variações  
tonais de cinzentos.

Vai além de Picasso, - no mesmo objeto, a mesa,  
separa a FORMA e a MATÉRIA, lançando no plano a  
primeira como um papel negro, enquanto representa  
a medida de profundidade como componente ambiental,  
difundindo por todo o espaço, com o procurar do tempo -  
l'œil (paragem recumbente para a colagem) a sensação  
não só visual, mas também tátil, de superfície áspera  
cheia de veios.

Instituto de arte contemporânea

## Cubismo:

6ul. Dos fatores mais importantes para o nascimento da arte cubista foram: a influência de Cézanne sobre Braque e o contato de Picasso com a escultura negra.

Naturalmente a ação desses fatores estava preparada pelo esgotamento da linguagem impressionista que, à guisa de altura, parecia não ter mais nada a dizer.

O sentido de construção formal comum à pintura de ligação e às imagens de arte negra, forneceram aos jovens o elemento para respirarem a linguagem "invertida" do impressionismo.

Apollinaire, brilhante defensor de nova estética, admitiu também que o Fauvismo, de André Derain e Matisse, já tinha aberto caminho para uma arte mais construída e menos sujeita à irreflexiva imitação serial do mundo exterior. O pontilhismo construído de Seurat teve seu papel neste terreno de pontos.

Contemporânea