As obras de corte e deslocamento realizadas nos anos 80 ~~encontram~~ nas pinturas dos anos 90 estendem sua potência à, quando a poder de espacialização do autor ~~trabalho~~ atua sobre a superfície do ~~p~~ tela ~~de mar~~ com igual mesma intensidade que age sobre a espessa ~~chapas~~ chapa ~~parte~~ de ferro, propondo deslocamentos que geram ~~intervalos~~, vazios ativados, passagens que ligam espaços tornados comuns.

O agenciamento destes elefs, ~~aos~~ na escultura, desta áreas de opacidade e luz na pintura, se inscreve nos trabalhos gráficos, articulando ~~deslocando~~ no caso dos projetos gráficos dos pares - as massas de texto e imagem - ~~como desloca os elefs.~~

O modelo de 1 pensamento plástico amplo e desperto, ~~atua~~ na escultura, pintura e gráfica de Amilcar -

~~Projeto no sentido de~~

A operação se ~~repete~~ estende, reflexo do

instituto de arte contemporânea

IOL4/26