

JORNAL: O Globo  
DATA: 07-11-82  
LOCAL: Rio de Janeiro-RJ  
TÍTULO: Artes Plásticas  
AUTOR: Morais, Frederico

fez alguns trabalhos  
e em adulta fez  
de Antonio Grosso

S/L

ARTES PLÁSTICAS

Terça, 9

Monica Barki, carioca, 26 anos, começou a estudar, menina ainda, com **Ivan Serpa**, frequentando, nos últimos dois anos, o atelier de litografia de Antônio Grosso, na Escola de Artes Visuais. Como pintora, Monica esteve vinculada ao hiperrealismo. Litógrafa, a fotografia continua sendo a base de seu trabalho, porém, o impacto visual dos quadros foi substituído por pequenas e sutis interferências em um espaço reduzido e em preto-e-branco.

"Descobri — diz a artista — que acrescentando apenas um ou outro detalhe, como também deslocando um elemento da posição original, estou transformando inteiramente o sentido de uma situação". Galeria César Aché.

---

Nota: uma reprodução da obra da artista.

instituto de arte contemporânea

JORNAL: O Globo  
DATA: 07-11-82  
LOCAL: Rio de Janeiro-RJ  
TÍTULO: Artes Plásticas  
AUTOR: Moraes, Frederico

ARTES PLÁSTICAS

Terça, 9

Monica Barki, carioca, 26 anos, começou a estudar, menina ainda, com Ivan Serpa, frequentando, nos últimos dois anos, o atelier de litografia de Antônio Grosso, na Escola de Artes Visuais. Como pintora, Monica esteve vinculada ao hiperrealismo. Litógrafa, a fotografia continua sendo a base de seu trabalho, porém, o impacto visual dos quadros foi substituído por pequenas e sutis interferências em um espaço reduzido e em preto-e-branco.

"Descobri — diz a artista — que acrescentando apenas um ou outro detalhe, como também deslocando um elemento da posição original, estou transformando inteiramente o sentido de uma situação". Galeria César Aché.

---

Nota: uma reprodução da obra da artista.