

Sérvulo **ESMERALDO**

Né le : 27 Février 1929 à Crato (Ceará) BRÉSIL

Adresse : 6, Avenue de la République,
93-Hohy-sous-Ecils,
France.

Expositions Personnelles :

- 1951 - Société de Culture Artistique, Crato, Ceará, Brésil.
1956 - Club des Artistes, São Paulo, Brésil.
1957 - Musée d'Art Moderne, São Paulo, Brésil.
1957 - Université du Ceará, Fortaleza, Brésil.
1957 - Galerie Lemaç, Recife, Brésil.
1961 - Galerie Maurice Bridel, Lausanne, Suisse.
1961 - Galerie La Hune, (Krasno, Esmeraldo, Trotsig), Paris, France.
1962 - Musée de l'Université du Ceará, Fortaleza, Brésil.
1962 - Galeria Relvão, Rio de Janeiro, Brésil.
1962 - Galerie d'Art de Recife, Brésil.
1962 - Musée d'Art Moderne, Bahia, Brésil.
1962 - Centre des Arts et des Lettres, Campinas, São Paulo, Brésil.
1963 - Galerie Maurice Bridel, Lausanne, Suisse.
1964 - Galerie Il Canale, Venise, Italie.
1966 - Galeria A Gravura, Lisbonne, Portugal.
1966 - Galeria d'Arte Italo-Brasiliense, Milan, Italie.
1966 - Festival de Viana do Castelo, Portugal.
1966 - Galerie Nouvelle Gravure, Paris, France.

Principales Expositions de Groupe depuis 1951 :

- Salon d'Art Moderne, São Paulo, Brésil.
- Salon d'Avril, Portaleza, Brésil.
- Exposition "Prix de l'Art Contemporain", Musée d'Art Moderne, São Paulo, Brés. V, VI, et VII Biennales de São Paulo, Brésil.
- Huit Artistes du Musée de l'Université du Ceará", Musée d'Art Moderne, Bahia, Brésil.
- Artistes du Nord-Est", Musée d'Art Moderne de Bahia, Brésil.
- Brazilianische Künstler, München, Hamburg, Vienne.
- Salon de Printemps, Paris, France. 1960 - 1961 - 1962 -
- Exposition de l'Arte Brasileira, Lisbonne (Portugal), Milan (Italie).
- Graveurs Brésiliens, Tel-Aviv, Bruxelles, Bruges, Gand, Amsterdam.
- La Jeune Gravure, Rouen, France.
- Artistes Brésiliens, Musée d'Art Moderne, Paris, France.
- Salon de Mai, Paris, France.
- Galerie Le Façal, Trois artistes, Paris, France.
- Graveurs Brésiliens, Galerie Valérie Schmidt, Paris, France.
- Artistes Latino-Américains de Paris, Musée d'Art Moderne, Paris, France. 1962 - 1963.
- Incisioni e Disegni Brasiliani, V Festival del due Mondi, Spoleto, Italie.
- Sept Graveurs, Galerie Matignon, Paris, France.
- Arte de América y España, Madrid, Espagne.
- Arte de América y España, Barcelone, Espagne.
- III Biennale de Paris, France.
- Jeune Gravure Contemporaine, Musée Galliera, Paris, France.
- Jeune Gravure Contemporaine, Villeneuve-sur-Lot, France.
- Jeune Gravure Contemporaine, Châteauroux, France.
- III Triennale Internationale pour Gravures en Couleurs, Crenschan, Suisse.
- Écritures Nouvelles, Paris, France. 1965 - 1966 -
- Artistes Brésiliens, Galerie Cavallero, Cannes, France.
- VI Exposition Internationale de Gravure, Ljubljana, Yougoslavie.
- XV Salon de l'Art Sacré, Musée d'Art Moderne, Paris, France.
- La Jeune Gravure Contemporaine, Musée Galliera, Paris, France.
- Galerie Le Façal, Paris, France. Bissière, Fiorini, Lottre, Bonantour, Emerald, Murrech.
- Exposition de Novembre, Lisbonne, Portugal.
- IV Triennale Internationale pour Gravures en Couleurs, Crenschan, Suisse.
- VII Exposition Internationale de Gravure, Ljubljana, Yougoslavie.

Principales Expositions de Groupe depuis 1951 (suite) :

- I Exposition Internationale de la Gravure, Cracovie, Pologne. (1966)
- Exposition de La Havane, Cuba. 1965 - 1966 - 1967 -
- Graveurs de l'École de Paris, Galerie Horn, Luxembourg.
- Trois Graveurs Brésiliens, (Esmeraldo, Paris, Pisa), Dakar, Sénégal.
- Graveurs de Notre Temps, Musée des Beaux-Arts, La Rochelle, France.
- Exposition des Jeunes Graveurs de Paris, Tokio, Japon.

instituto de arte contemporânea

Oeuvres dans Collections :

Bibliothèque Publique de São Paulo, Brésil.
Bibliothèque Publique de São Paulo, Brésil.
Musée d'Art Moderne de São Paulo, Brésil.
Musée d'Art de São Paulo, Brésil.
Musée d'Art de l'Université du Ceará, Fortaleza, Brésil.
Musée d'Art Moderne de Bahia, Brésil.
Musée d'Art Moderne, Rio de Janeiro, Brésil.
Musée d'Art Moderne Municipal, La Haye, Hollande.
Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris, France.
Musée d'Art Contemporain, Skopje, Yougoslavie.
Kunstmuseum, Bâle, Suisse.
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal.

Collections Particulières :

Brésil - France - U.S.A. - Suisse - Italie - Japon, etc.

1965 - Publié chez Robert Morel dans le livre "Via Sacra" de Mestre Hora,
un essai sur la gravure populaire au Brésil.