

INAUGURA-SE HOJE A MOSTRA DE SEIS ARTISTAS CONCRETISTAS

Seis artistas entusiastas das idéias do concretismo no terreno das artes plasticas terão trabalhos seus incluídos na mostra que deverá inaugurar-se hoje, às 18 h 30, na Galeria de Arte das FOLHAS. São eles Judite Lauand, Hermelindo Fiaminghi, Kazmér Fejér, Luís Sacillotto, Mauricio Nogueira Lima e Valdemar Cordeiro. Concorrem todos eles ao Prêmio Leirner de Arte Contemporânea para 1958.

TRABALHO ENTUSIASTA

Os concretistas, sempre que falam de suas obras, mostram-se ardorosos. "O concretismo constitui um ponto de referência obrigatório para a compreensão da arte contemporânea brasileira — jalava, ainda recentemente, Valdemar Cordeiro à reportagem das FOLHAS. Pode-se dizer mesmo — acrescentava o artista — que as ar-

Judite Lauand, Hermelindo Fiaminghi, Luís Sacillotto, Kazmér Fejér, Mauricio Nogueira Lima e Valdemar Cordeiro, os novos expositores da Galeria de Arte das FOLHAS

ção às formas já em fase de comercialização do regionalismo maquilado ou ao desnor-

mento formal da gravura e do desenho brasileiros que enveredam cada dia mais claramente para um tricó gratuito e irresponsavel. De outro lado, a crise definitiva do abstracionismo, que tomou hoje formas muito nebulosas em seu ultimo estagio e deixou de ser um tachismo de tira-linhas e compasso, vem situar o concretismo como unica tendencia construtiva da nossa arte."



Kazmér Fejér



Hermelindo Fiaminghi

FOLHA ILUSTRADA

ESTE CADERNO CIRCULA COM AS EDIÇÕES DA "FOLHA DA TARDE" E DA "FOLHA DA NOITE"

SAO PAULO — QUARTA-FEIRA, 21 DE JANEIRO DE 1959



Judite Lauand

tes visuais brasileiras giram em torno de nossa tendencia, situando-se, às vezes, em formas mais ou menos antagonicas. O proprio tachismo adquire aqui um sentido diferente do tachismo europeu como posição anti-concretista. Eu acredito que a arte brasileira, no futuro, terá sua origem no que



Luís Sacillotto

veleidades expressivas sem uma adequada linguagem formal. Está usando linguagem antiga camuflada de roupagens modernas.

"Deve-se compreender o sentido do nosso trabalho salientando o que há nele de pesquisa seria em contraposi-



Valdemar Cordeiro

há de mais peculiar e característico no nosso trabalho.

"Nesse sentido — diz ainda Valdemar Cordeiro — a propria arte europeia contemporânea, que perdeu o contacto com o conteúdo dos melhores endereços criativos da arte moderna, se apresenta com uma evidente inferioridade morfológica dando sinais de desespero e



Mauricio Nogueira Lima

arte contemporânea