

Referência

Crianças desvendam o mistério do mundo fantástico de Ivan Serpa - Jardim, Gontran da Veiga

Convidado certa vez pela Diretora-Presidente do Museu de Arte Moderna, Sra. Niomar Moniz Sodré, para fazer uma conferência no MAM, respondeu que não era conferencista e sugeriu a idéia de um Curso de Arte Infantil, que começou em 1952.

Jornal do Brasil - 24-09-1963

Instituto de arte contemporânea

NOTA: Foto de Ivan Serpa olhando (na sala de aula)
o trabalho de um de seus alunos.

Instituto de arte contemporânea

Referência artista

Ivan Serpa na Tenreiro - Jordão, Vera Pacheco

A exposição de pintura de Ivan Serpa, foi um acontecimento sensacional. Todos aguardavam com a maior curiosidade essa revelação da pintura atual de Ivan, artista que tem passado por tantas fases, abandonando o Concretismo do qual era no Brasil o expoente máximo e que lhe vajara, em 1957, o prêmio de viagem à Europa, apresentando na última Bienal de São Paulo aquilo que poderíamos chamar de paisagens abstratas, - amplas composições, de sugestão geográfica, nas quais o negro desempenhava importante papel realçando a sutileza das tonalidades claras, ...

O Globo - 19-08-1963

De ferências

Ivan Serpa: A fatalidade de Desagradar

O importante é a situação desprendida e profunda de um Ivan Serpa sabendo mudar de acordo com a sua necessidade interior, de acordo com a sua maturidade. Capaz de desagradar porque o que se vê é um estado desagradável de relação humana. Não imaginamos um saneamento postiço e mutilador do conflito que impele o homem às grandes e históricas criações, mas esperamos sempre do artista esta fidelidade e coragem de desmascarar toda a mentira.

Tribuna da Imprensa - 12-02-1964

Instituto de Arte Contemporânea

Referência

Da mostra de Serpa no MAM as manifestações
oníricas - Martins, Vera

Nós, que conhecemos e respeitamos a personalidade e o trabalho de Ivan Serpa há dez anos, desde suas primeiras guaches abstracionistas até os quadros expostos no Salão, o temos sentido sempre igual: dono de apuradíssima sensibilidade, grande poder cromático, impecável metier, seriedade absoluta, e de organização mais plástica do que expressional. Por admirarmos nele a conservação de suas características, no Salão, logo no início de uma radical revolução no seu estilo, observamos que sua personalidade, mais estática que dinâmica, talvez ainda não tivesse encontrado o caminho definitivo. Uma livre opinião, portanto, e não um boicote. Esperemos agora a exposição de Ivan, em que tantos, e nós entre eles, depositam tanta fé.

Jornal do Brasil - 16-08-1961

Referências

Idéia do artista boêmio é velha como a do que se
isola do Mundo - Campofiorito, Quirino

Ivan Serpa vem atijando as opiniões mais antagônicas sobre sua nova fase figurativa. O pintor, porém, parece caminhar indiferente aos que se mostram irritados com a mudança, de uma abstração lírica para um figurativismo expressionista. Ao defender sua nova posição, Ivan Serpa vai falando com toda a franqueza, doa em quem doer, de seus ou
tros amores artísticos.

O Jornal - 4-03-1964

Contemporânea

Referência Exposição Terreno

Crianças desvendam o mistério do mundo fantástico de Ivan Serpa - Jardim, Gontran da Veiga

Seus trabalhos atuais - um mundo povoado de seres fantásticos - foram expostos na Galeria Tenreiro e causaram espanto a muita gente. Um deles (verde-espesso com tonalidades escuras, tendo no centro um animal indefinível) nasceu de um sonho, segundo nos contou: sonhara que estava nas selvas da Amazônia e transportou para a tela tudo o que viu. A força mítica da Amazônia, com suas lendas fabulosas, criou a obra.

Jornal do Brasil - 24-09-1963

Instituto de Arte Contemporânea

NOTA: Foto de Ivan Serpa olhando (na sala de aula)
o trabalho de um de seus alunos.

Instituto de arte contemporânea

James Ensor, de um Oskar Kokoschka, ou para ficar por aqui mesmo, de um Marcelo Grassmann. Sem perda, entretanto, das características individualistas, o apuro técnico e a seriedade que sempre marcaram as demais fases da sua pintura.

Correio da Manhã - 15-08-1963

instituto de arte contemporânea