

as obras relacionadas abaixo são executadas em madeira pintada, excepto aquelas de números 1 e 2, em mármore de carrara.

as medidas, indicando a altura, largura e profundidade, são em centímetros. entre parênteses, o número da peça e sua tiragem.

1 torre	— 1972 —	86x20x72	
2 coluna	— 1968 —	111,5x13,5 diâmetro	(6/6) / 2 / (6/6)
3 relevo 104	— 1966 —	200x200	
4 relevo 105	— 1966 —	100x120	(2/6)
5 relevo 109	— 1966 —	100x120	(2/6)
6 relevo 178	— 1967 —	49x49	
7 relevo 227	— 1969 —	122x64	
8 relevo 231	— 1969 —	113x65	(1/6)
9 relevo 248	— 1969 —	47x47	
10 relevo 253	— 1969 —	63x63	(2/6)
11 relevo 259	— 1969 —	80x80	
12 relevo 283	— 1970 —	83x90	(1/6)
13 relevo 284	— 1970 —	70x70	
14 relevo 285	— 1970 —	150x99	
15 relevo 287	— 1970 —	100x100	
16 relevo 300	— 1970 —	32x18	
17 relevo 303	— 1970 —	20x33,5	(1/3)
18 relevo 304	— 1970 —	20x33,5	(1/3)
19 relevo 305	— 1970 —	20x33,5	(1/3)
20 relevo 306	— 1970 —	20x33,5	(1/3)
21 relevo 308	— 1970 —	20x33,5	(1/3)
22 relevo 311	— 1970 —	85x51	(1/6)
23 relevo 312	— 1970 —	85x51	(1/6)
24 relevo 313	— 1970 —	85x51	(1/3)
25 relevo 315	— 1971 —	172x72x85	(2/6)
26 relevo 316	— 1971 —	95x75	(2/6)
27 relevo 317	— 1970 —	95x75	(2/6)
28 relevo 321	— 1970 —	20x33,5	(1/3)
29 relevo 322	— 1970 —	20x33,5	(1/3)
30 relevo 328	— 1971 —	75x95	(3/6)
31 relevo 343	— 1971 —	20x33,5	(1/3)
32 relevo 364	— 1972 —	100x100	
33 relevo 365	— 1972 —	100x100	
34 relevo 366	— 1972 —	48x39	

- 35 relevo 367 — 1972 — 100x100
36 relevo 368 — 1972 — 100x100
37 relevo 369 — 1972 — 75x95
38 relevo 370 — 1972 — 81x124
39 relevo 371 — 1972 — 100x100
40 relevo 372 — 1972 — 100x100
41 relevo 373 — 1972 — 100x100
42 relevo 374 — 1972 — 100x100
43 relevo 375 — 1972 — 18x22
44 relevo 376 — 1972 — 40x125
45 relevo 377 — 1972 — 50x50
46 relevo 378 — 1972 — 18x22

o campo do conhecimento é território do imaginário.

recomendo insistentemente, diante do fato plástico, o vácuo verbal.

sergio de camargo, 1930, rio de janeiro, gb brasil.

1948 viaja à europa pela primeira vez e fixa residência em paris; frequenta os cursos de filosofia na sorbonne; entra em contato com brancusi, arp e vantongerloo, artistas que influenciarão sua obra.

1953 retorna ao brasil.

1954 visita a china.

1954 a '61 expõe no salão nacional de arte moderna, rio de janeiro; prêmio "isenção de júri" (1954).

1954 e '55 expõe no salão paulista de arte moderna; prêmio de aquisição (1954).

1955 a '65 expõe na bienal de são paulo.

1957 expõe na "arte moderno brasileiro", museu de arte moderno, buenos aires, montevideo, santiago e lima.

1958 mostra individual, galeria gea, rio de janeiro e na galeria de arte das folhas, são paulo.

expõe na coletiva da galeria gea, rio de janeiro.

1961 regressa à paris, onde reside.

- expõe na "o rosto e a obra", galeria do i.b.e.u., rio de janeiro; no "festival de arte contemporânea", porto alegre.
- 1962 e '65 expõe no "art latinoamerican", paris.
- 1963 expõe na "formes et magie", paris; na "7 artistes brésiliens de l'école de paris", galerie xx siècle, paris; na "la boîte et son contenu", galerie h. legendre, paris; na "transitions", galerie ravenstein, bruxelles; na 3éme biennale", musée d'art moderne, paris; prêmio internacional de escultura, "3éme biennale", paris.
- 1963, '64, '67, '68 e '69 expõe no "salon de la jeune sculpture", paris.
- 1964 mostra individual, signals gallery, london; expõe na "montparnasse d'aujourd'hui", galerie margarette lauter, mannheim; na "l'aujourd'hui de demain", palais saint veast, arras; no "festival of south american art", signals gallery, london; na "first pilot exhibition", signals gallery, london; na "second pilot exhibition", signals gallery, london.
- 1965 mostra individual, museu de arte moderna, rio de janeiro; e na galeria de arte são luís, são paulo; expõe na "mouvement II", galeria denise rené, paris; na "art and mouvement", royal scottish academy, edinburgh; na "spatial and kinetic art", midland group gallery, nottingham; na "cornucopia 65", molton gallery, london; na "mouvement in art", tel-aviv museum, tel-aviv; na "objectif 65", galerie de la librairie anglaise, paris; na "peintres, sculpteurs et graveurs brésiliens", galerie cavalero, cannes; na "sounding two", signals gallery, london; na "white on white", the cordoba museum, lincoln; na coletiva da galerie

kerchache, paris; na "art and mouvement", art museum, glasgow; na "sonomontage", hampstead theatre club, london; na "mouvement", art gallery, manchester; na "art and science 65", university of liverpool; na "white on white", addison gallery of american art, andover; prêmio "medalha de ouro ao melhor escultor nacional", 8.ª bienal de são paulo.

1965 a '67 muro estrutural (4,60x30m) para o palácio do ministério de relações exteriores, Brasília, arquiteto oscar niemeyer.

1966 sala individual, XXXIII bienale di venezia; expõe na "mouvements", university of sheffield; na "indications", indica gallery, london; na "bianco + bianco", galleria de l'obelisco, roma; na "the artist at work", hampstead arts center, london; na "leeds student art week", leeds; no "international kinetic show", galerie ad libitum, antwerpen, na "white structures", kunsthalle, bern; na coletiva da galerie kerchache, paris; na "esculturas", galeria 4 planetas, são paulo; na "exhibition of kinetic art", herbert art gallery, coventry; na "kinetic art", ritchie hendriks gallery, dublin, na "artistas brasileiros contemporâneos", museos de arte moderno de montevideo e buenos aires; na "coletiva brasileira", galeria do i.b.e.u., rio de janeiro; na "4.º resumo de arte do jornal do brasil", museu de arte moderna, rio de janeiro. premio "stern", rio de janeiro.

1966, '67, '70 e '71 expõe no "salon de mai", paris.

1967 mostra individual galleria del naviglio, milano; na galleria de l'obelisco, roma;

na galleria la polena, genova. expõe na "structures et mouvement", galerie denise rené, paris; na "lumiére et mouvement", musée d'art moderne, paris; na "ouvertures", galerie maywald, paris; na coletiva da galerie europe, paris; na "kinetika", museum des xx jahrhunderts, schweinzergarten/wien; na "ipotesi linguistiche intersoggetive", firenze, bologna, lecce, livorno, napoli, sansepolcro e torino; na coletiva da galerie loo, genéve; na coletiva da galleria regis, liguria; na "formes et lieux", galerie maywald, paris; na coletiva da galerie accent, bruxelles; na "peintures et sculptures", centre comunal de malakoff.

1967, '68 e '69 expõe no "salon comparaisons", paris.

1967, '69, '70 e '71 expõe no "realités nouvelles", paris.

1968 mostra individual na gimpel & hanover galerie, zürich; na gimpel fils gallery, london; na galleria notizie, torino; na galerie buchholz, münchen.

expõe na "latin american artists", the delaware art center, wilmington; na "hemis-fair", san antonio; na "art vivant 1965-1968", fondation maeght, saint paul de vence; na coletiva da kunsternes hus, oslo; na "six latin american countries", midland art group, nottingham; na documenta, kassel; na "silence et mouvement", rijkmuseum kröller-müller, otterloo; na coletiva da galleri gromholt, oslo; na "des formes inventées", galerie vercamer, paris; na "kunstmarkt", köln; na "kunsten inag", oslo; na "2001", gavina, roma; na "nikust i tussen ar", hine-onstad kunstsenter, hovikoddenn.
tríptico (3m) para o banco do brasil,

tríptico (3x11m) para o banco do brasil

- new york, arquiteto p. damas.
- 1968 e '70 expõe no "grands et jeunes d'aujourd'hui", paris.
- 1969 mostra individual na gimpel gallery, new york; expõe na "art experimental", musée d'art et d'industrie, saint etienne; na "hommage an das schweigen" tiroler kunstpavillon, innsbruck; na "l'oeil écoute", palais des papes, avignon; na "open air sculpture", syon park, london; na coletiva da fondation port barcarés, roussillon; na "exposition position", galerie denise rené, paris; na "kunstmarkt 69", köln; na coletiva da galleri gromholt, oslo; na coletiva da new york state university, new paltz; na coletiva da galerie buchholz, münchen; na "collectors choice", gimpel gallery, new york; na "depuis rodin...", musée municipal, saint gernain-en-laye; na "bijoux d'art contemporain", toulouse. tour monumentale para o musée des sables, port barcarés.
- 1970 mostra individual na gimpel fils gallery, london; expõe na "der wanderbare raum", galerie buccholz, münchen; na "itinéraires", musée d'art et d'industrie, saint etienne; na "selection d'oeuvres", centre national d'art contemporain, paris; na "vision 24", instituto italo-latinoamericano, roma; no "festival d'art plastique", montargis; na "kunstmarkt", basel; na "kunstmarkt", köln, na bienale de menton; na bienal de medellin.
- 1971 mostra individual na artestudio, macerata; na artestudio, brescia; na galleri gromholt, oslo; na galerie buchholz, münchen; na galerie m, bochum; expõe na "latin amerika i

skandinavia", kunsternes hus, oslo; na
"gentofte kunstverner", charlottelund;
na coletiva da lunds konsthall, lund;
na coletiva da konsthallen, göteborg; na
"dritte internationale frühjahrsmesse",
berlin.

1972 mostra individual na estudio actual,
caracas; tour monumentale para o collège
d'enseignement technique, equesdreville
— manche, arquitetos m. lathulliré,
di martino, dudych. colonne monumentale
para a faculté de médecine, bordeaux,
arquitetos t. mathieu, p. daurel,
a. conte e j. j. prevot.

obras no museu nacional de belas artes,
rio de janeiro; na pinacoteca do estado,
são paulo; no centre national d'art
contemporain, paris; na contemporary art
society, london; na galleria nazionale d'arte
moderna, roma; na tate gallery, london; no
museu de feira de santana, bahia; no ulster
museum, belfast; no rijkmuseum kröller-müller,
otterloo no lehbruck museum, duisburg;
na albright-knox art gellery, buffalo; na
nasjonalgalleriet, oslo; no musée des sables,
port barcarés; na joseph h. hirshhorn
collection, new york; no oklahoma museum,
oklahoma; e em diversas coleções particulares
no rio de janeiro, são paulo, bern, paris,
london, oslo, bruxelles, buenos aires,
cincinatti, roma, zürich, münchen, belfast,
new york, dallas, hamburg, chicago, milano,
genova, rotterdam, montevideo e johannesburg.