

m m a m m

Destques da Arte Contemporânea Brasileira

Museu de Arte Moderna de São Paulo

instituto de arte contemporânea

mam

Diretoria

Aparício Basílio da Silva, Presidente
Alexandre José Periscinoto
Antonio Carlos da Silveira Baptista, 2º Secretário
Camilinha Cardoso
Eduardo Moraes Dantas
Emilie Chamie
Geraldo Abbondanza Neto, 1º Tesoureiro
Geraldo de Figueiredo Forbes
Gilda Saigh
Júlio de Mesquita Neto
Marilena Gazi de Lima Vitule
Martha Stickel
Michel Claude Julien Etlin, 2º Tesoureiro
Paulo de Mendonça Bastos
Robert H. Blocker
Vera Pereira de Almeida
Zélio Alves Pinto

Conselho Deliberativo

Alexandre Eulálio Pimenta da Cunha
Antonio Alves de Lima Jr.
Arthur Octávio de Camargo Pacheco
Carlos Lemos
César Luiz Pires de Mello
Eduardo Ribeiro Rocha
Elena Kalil Mahfuz
Flávio Pinho de Almeida
Jairo Eduardo Loureiro
José Duarte de Aguiar
Luiz Diederichsen Villares
Marilisa Rathsan
Miguel Badra Junior
Norberto Nicola
Odetto Guersoni
Olívio Tavares de Araújo
Paulo Antonacio
Pedro Tassinari Filho

Comissão de Arte

Alberto Beuttenmuller
Aparício Basílio da Silva
Biagio Motta
Roberto Bicelli
Stella Teixeira de Barros
Vera Lúcia Oria
Wolfgang Pfeiffer
Zélio Alves Pinto

Apresentação

Atendendo ao pedido do presidente da Bienal Roberto Muylaert para que os Museus Paulistas pautassem suas exposições mais importantes, para serem concomitantes com a 18ª Bienal Internacional, a Comissão de Arte do MAM optou por organizar uma mostra especialmente para a data.

Tanto a organização da Bienal como a programação das principais galerias foram consideradas na concepção dessa mostra. Os artistas foram convidados para a exposição "Destaques da Arte Contemporânea Brasileira" com o critério de que ninguém ficasse esquecido e sem espaço nesse mês em que graças aos esforços da Bienal, a cidade e o país vivenciam as artes plásticas com intensidade. Com alguma experiência no assunto, a Comissão de Arte preparou uma exposição representativa do que o país produz de melhor, sem limites de tendência ou idade, seguindo os critérios anteriormente utilizados pelo MAM em seus Panoramas, isso é, dando uma visão panorâmica da arte brasileira sem optar por essa ou aquela escola.

Foi até pensado no título "Panorama dos Panoramas" para a exposição, opção descartada pela tonitroância pretenciosa de tal título. Decidiu-se pelo "Destaques da Arte Contemporânea Brasileira" que tem as mesmas conotações. Procuramos incluir todos os artistas que não estavam destacados nas outras mostras, foram convidados artistas que os críticos e visitantes de fora, sempre procuraram em épocas anteriores e que respondessem a tão conhecida demanda: "quero ver o que você tem de melhor"

Não foi uma tarefa fácil, com as inúmeras dificuldades que o museu tem: pessoal reduzido, verbas ainda mais reduzidas.

Enfrentar uma terceira coletiva no mesmo ano, não deixou de ter uma boa dose de temeridade, afinal estamos saindo de uma muito bem sucedida "Quadrienal de Fotografia" e depois dos "Destaques" partimos ainda esse ano para o "Panorama de Artes: Formas Tridimensionais" que por ser mais abrangente, mais

receptiva às novas linguagens, vem substituir o tradicional "Panorama de escultura"

Três coletivas no mesmo ano era um limite que não pretendíamos atingir tão cedo. Mas, como essa diretoria tem se distinguido justamente pela ousadia pois se não fôssemos ousados não teríamos empreitado a reconstrução do Museu, em cada dia que passa uma nova etapa é atingida: A instalação da biblioteca em que cada vez mais o interesse é maior, tanto nas inúmeras e contínuas doações, como no número de frequentadores.

Acabamos de inaugurar a loja onde além de conseguirmos uma boa renda ainda estamos divulgando artistas e artesãos, construímos o hall de entrada imprescindível para o funcionamento do ar condicionado, e o balcão de catálogos que completou a entrada do museu. Temos os cursos de desenho à mão livre e desenho infantil em pleno funcionamento, assim como, o Gabinete de Artes Gráficas com suas atividades e cursos. Tudo isso conquistado em pequenas batalhas, num dia a dia de lutas, pretendendo dar a São Paulo um Museu digno do cosmopolitismo característico de uma grande cidade.

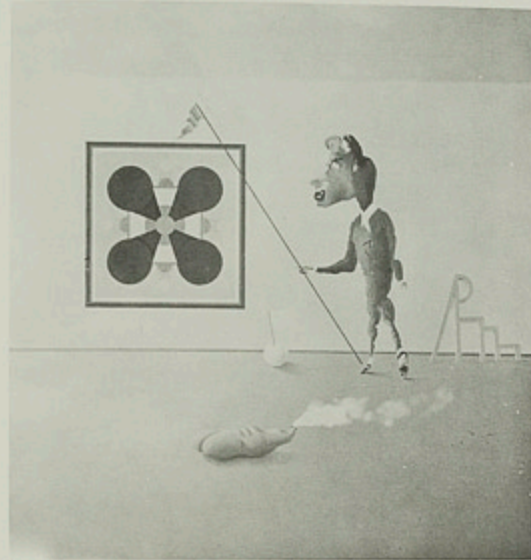
Com isso conseguimos trinta e dois pintores, dezoito artistas sobre o papel, treze escultores e artistas tridimensionais e presentear o público nacional e internacional, que atraído pelo monumental esforço da Bienal, venham a São Paulo para que possam ter uma panorâmica e equilibrada visão das artes plásticas brasileiras.

Ousadia essa por entrarmos nessa empreitada sem termos conseguido um orçamento programado, sem termos um "endowment" que nos garanta essa mesma estabilidade, que nos permita uma programação tranqüila sem precisarmos contar com o dia a dia de nossos recursos e doações e que nos permita enfrentar o inevitável atraso de nossas magras verbas governamentais. Realmente só com essa dose de ousadia e esse apoio tão necessário dos já inúmeros aliados conquistados, empresários desinteressados que compreendem nossa luta e dificuldade e que nos tem dado um apoio considerável, muitas vezes com doações espontâneas.

Aparício Basílio da Silva
Presidente do Museu de Arte Moderna

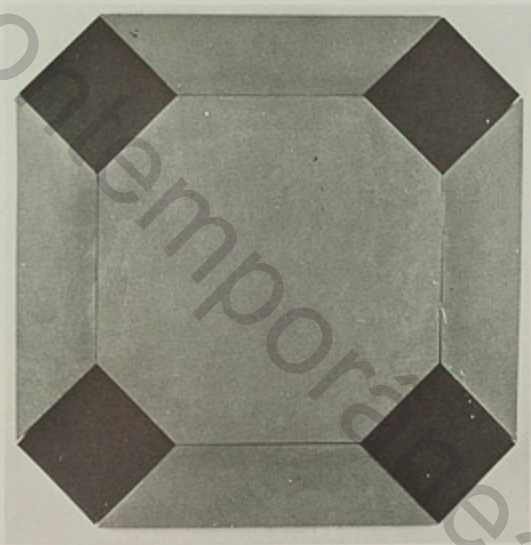
Destaques da Arte Contemporânea Brasileira

instituto de arte contemporânea



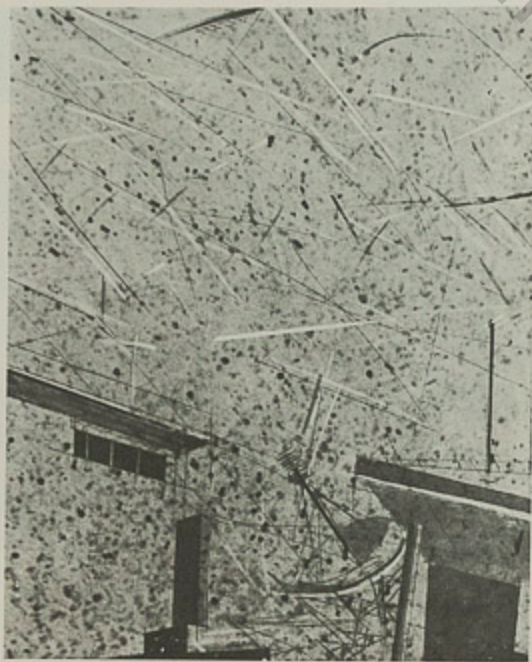
1

2



3

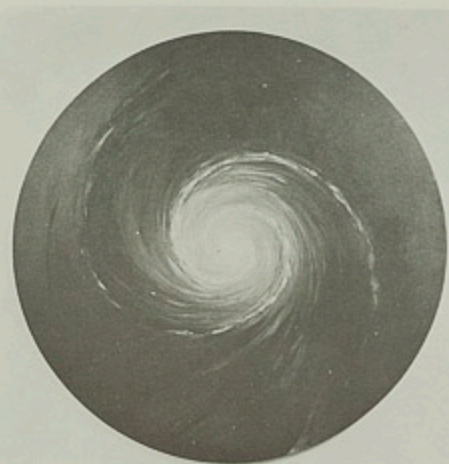
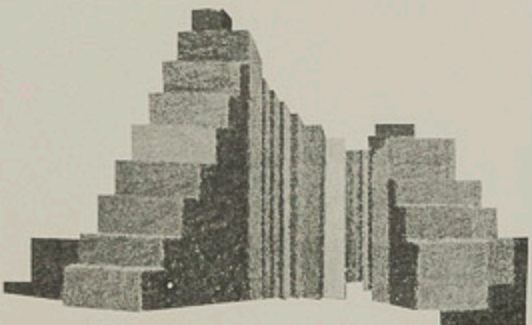
- 1) Roberto Magalhães
Sala de exposições
- 2) Carmela Gross
s/ título
- 3) Luiz Aquila
Ouro sobre azul



- 4) Takashi Fukushima
Radar - Série Estética da Estática
- 5) Claudio Tozzi
Passagem
- 6) Antonio Petcov
Infinity II
- 7) Hércules Barsotti
Expansão Plana II
- 8) Tomie Ohtake
Pintura
- 9) Glauco Pinto de Moraes
Engate frontal II

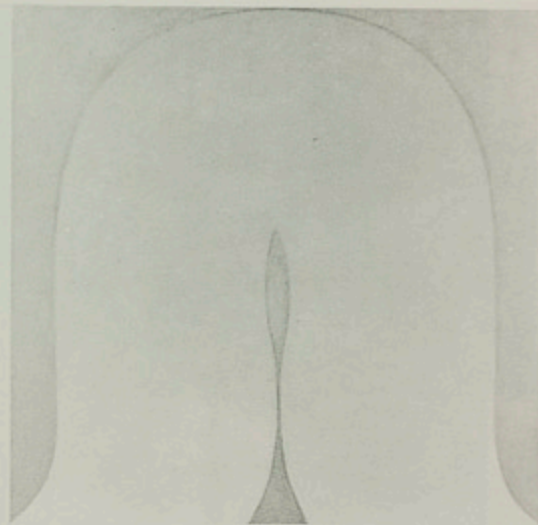
4

5



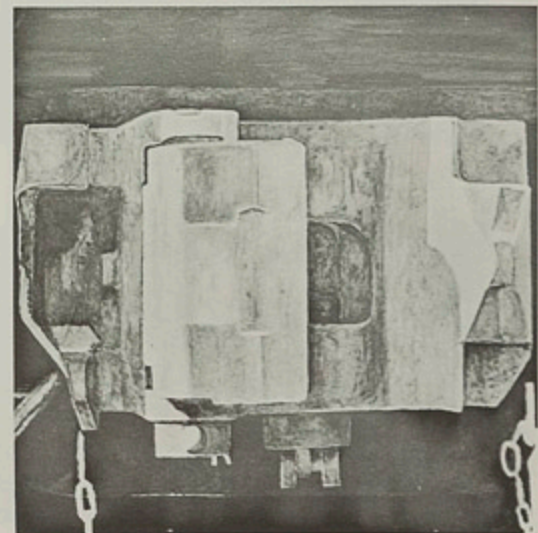
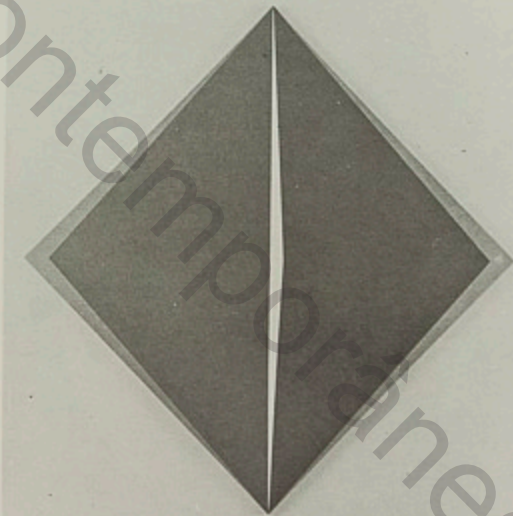
6

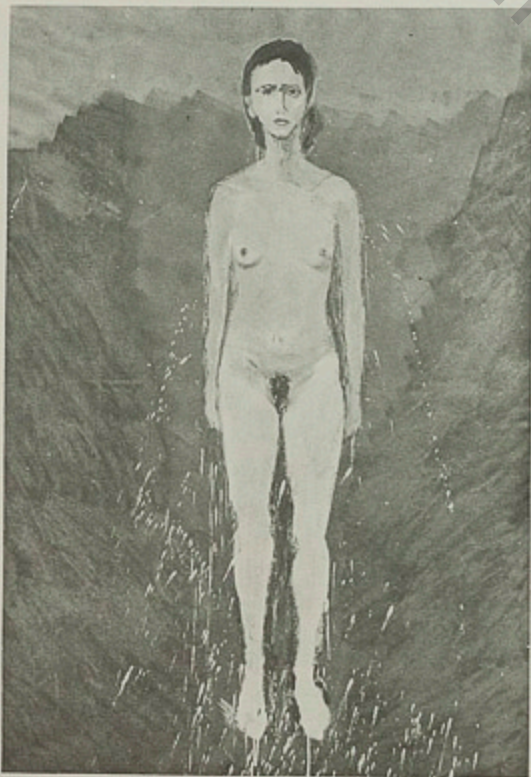
7



8

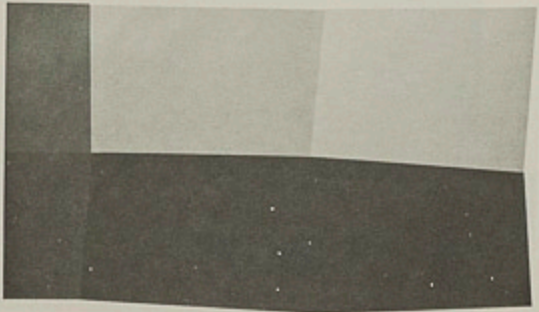
9





10

11



12

- 10) L. P. Baravelli
s/ título
- 11) Abelardo Zaluar
Extensão
- 12) Siron Franco
Horizonte com figura recortada
- 13) Mira Shendel
s/ título
- 14) Otávio Araújo
O mundo transparente
- 15) Cláudio Kupermam
s/ título

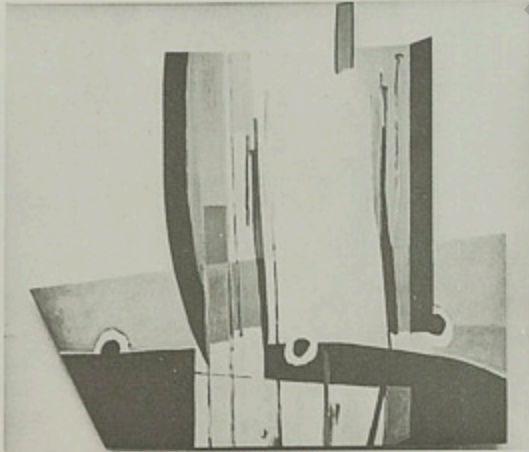
13



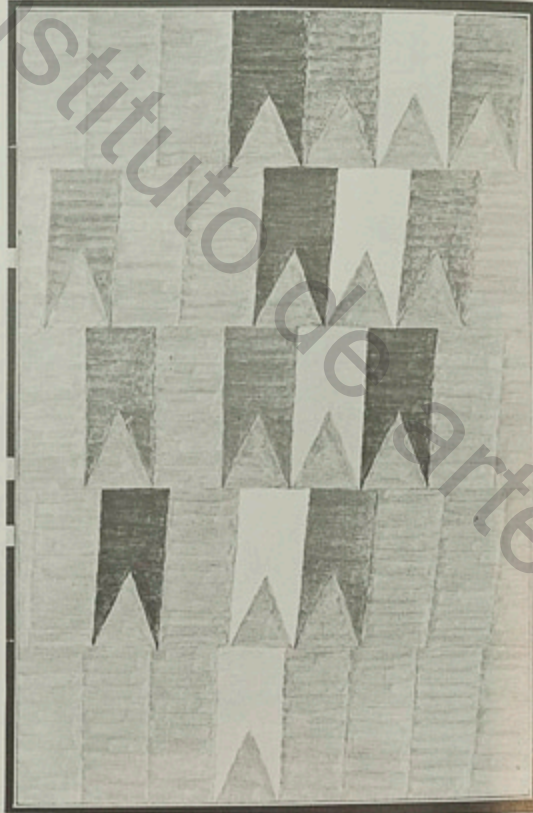
14

15





16



18



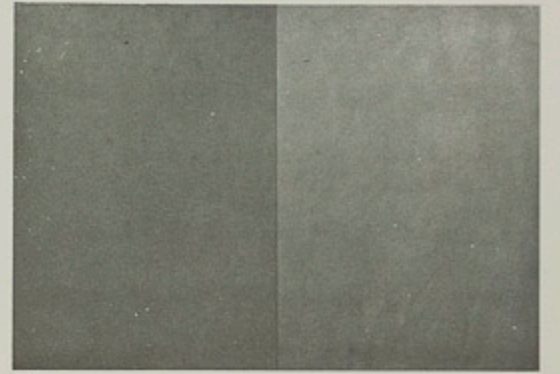
17

- 16) Marcelo Villares Lima
s/ título
17) Santuza Andrade
s/ título
18) Alfredo Volpi
Bandeirinhas



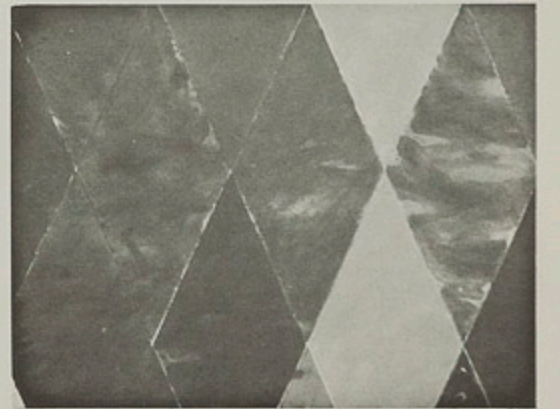
19

- 19) Arcangelo Ianelli
Vibrações I
20) Cassio Michalany
s/ título
21) Carlos Vergara
s/ título



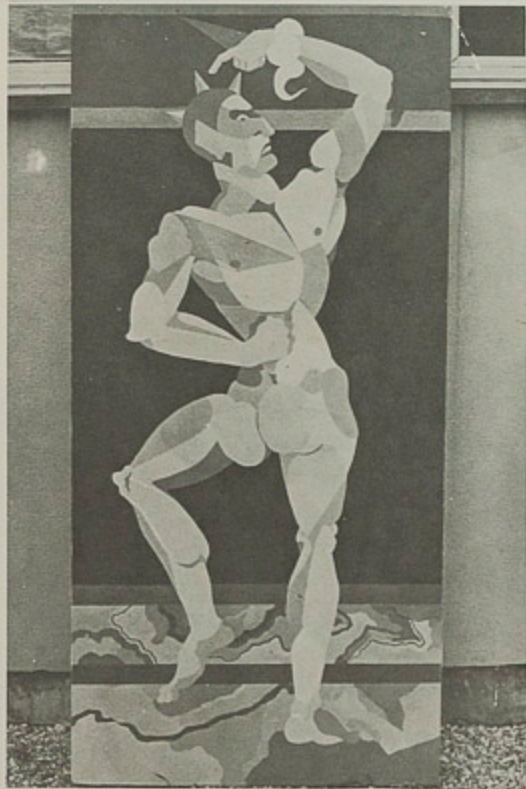
20

21



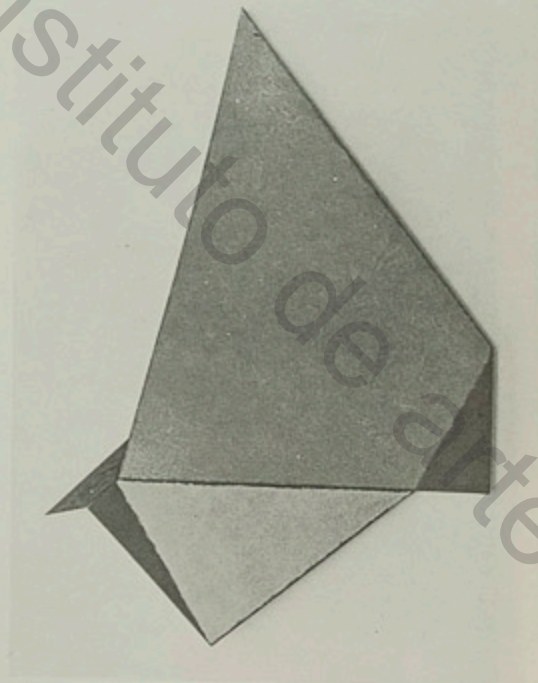
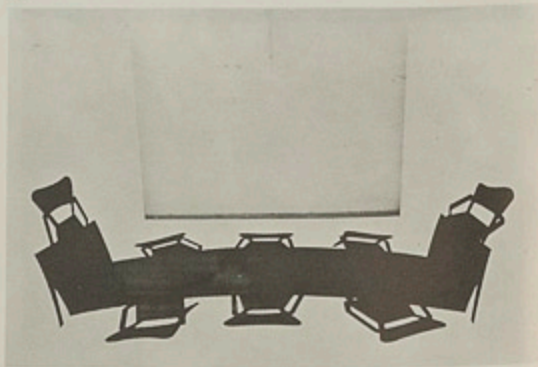
- 22) Rodrigo de Haro
Pintura I
- 23) Manfredo de Souzaeto
19/85
- 24) Regina Silveira
Aderente

22



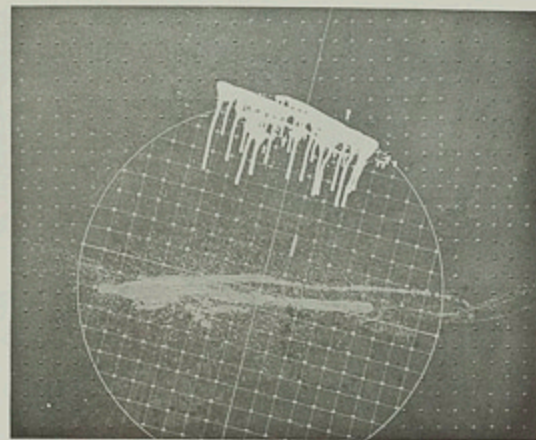
23

24



25

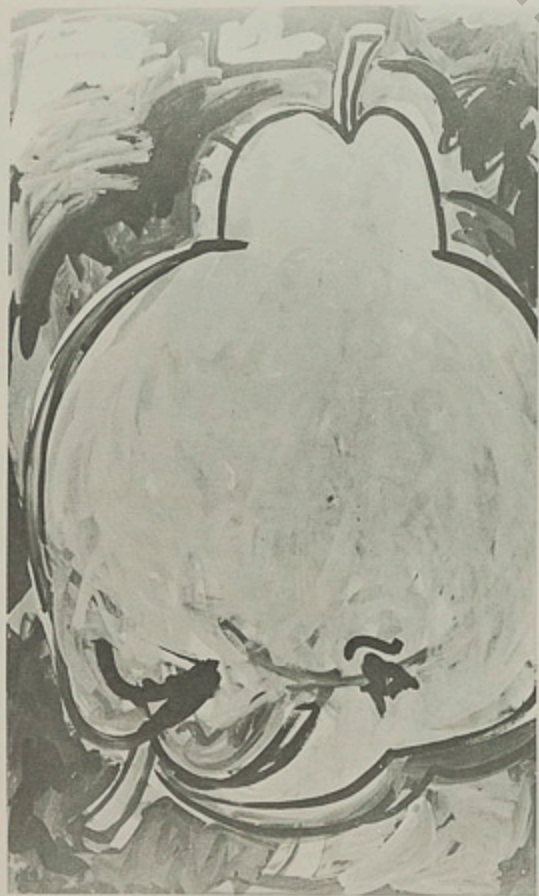
26



27



- 25) Gilberto Salvador
Declaração de amor por um pêndulo cromático
- 26) Alex Fleming
Sereia
- 27) Maciej Babinski
s/ título



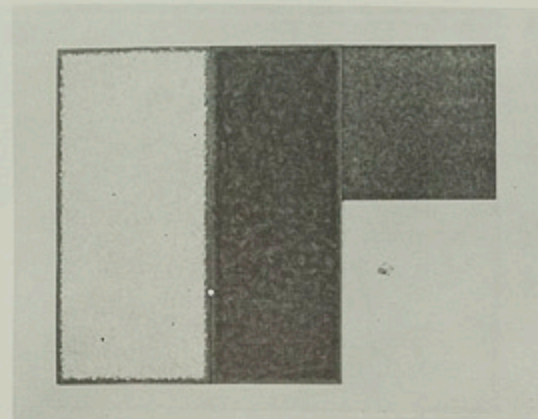
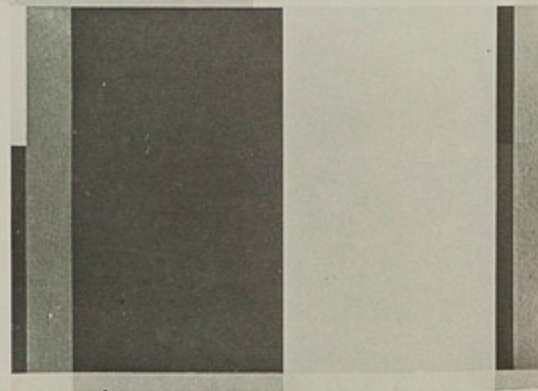
28

28) Renata Tassinari Binnie
s/ título

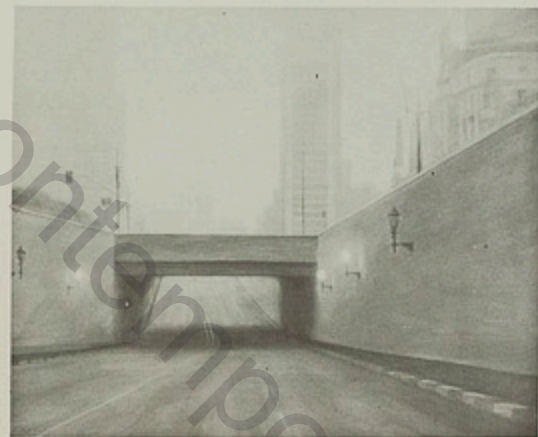


29

30

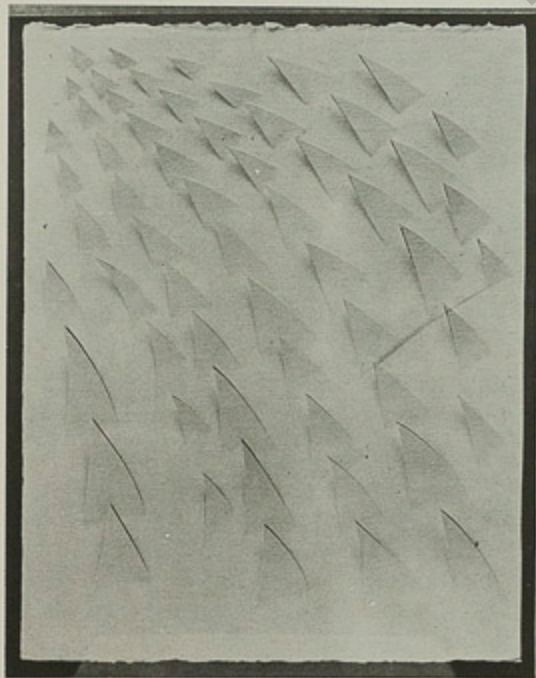


31



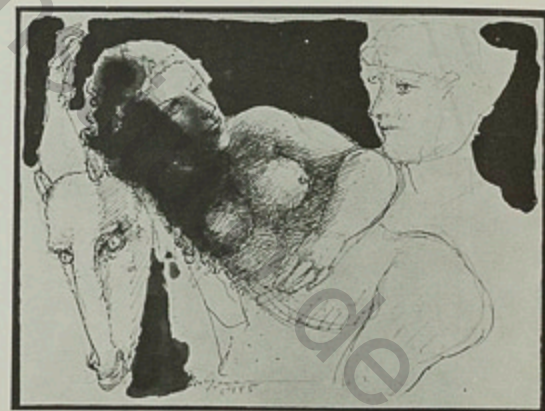
32

- 29) Ivaldo Granato
Anita Malfatti
- 30) Eduardo Sued
Composição IV
- 31) Amélia Toledo
Pintura - Tríptico
- 32) Gregório Gruber
Passagem Anhangabaú



33

34



35

- 33) Piza
Cortes e Recortes
34) Arlindo Daibert
s/ título
35) Marcelo Grassman
s/ título



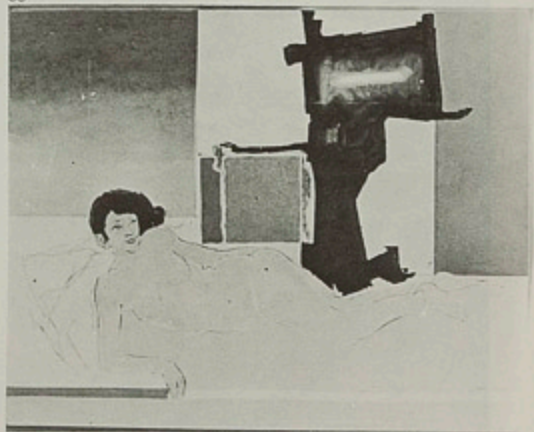
36

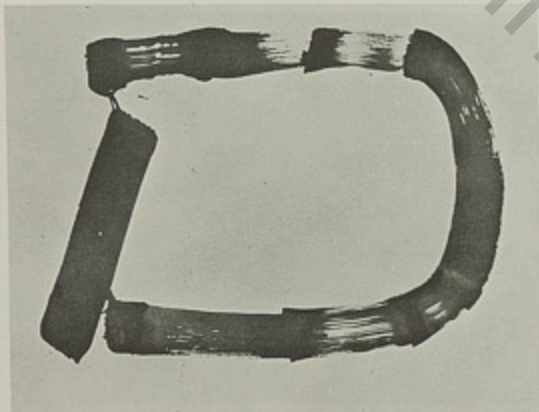
- 36) Fayga Ostrower
Ventos e Ondas nº 3
37) Darel Valença Lins
s/ título
38) Italo Cencini
s/ título



37

38

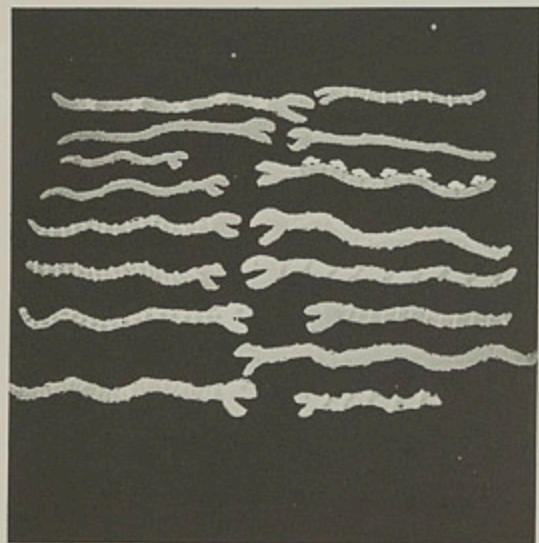




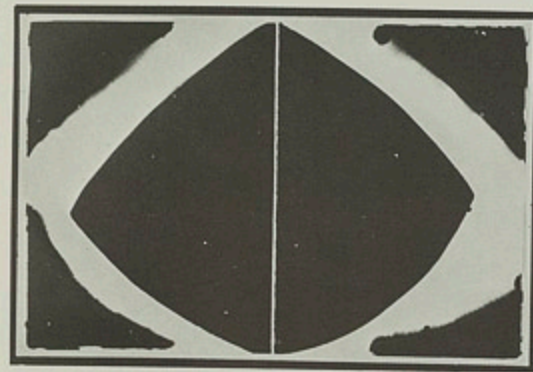
39



41



40

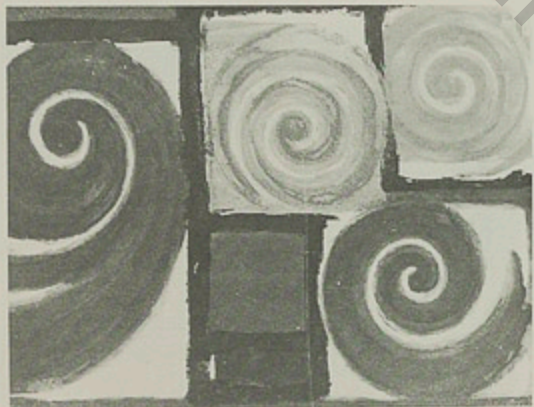


42

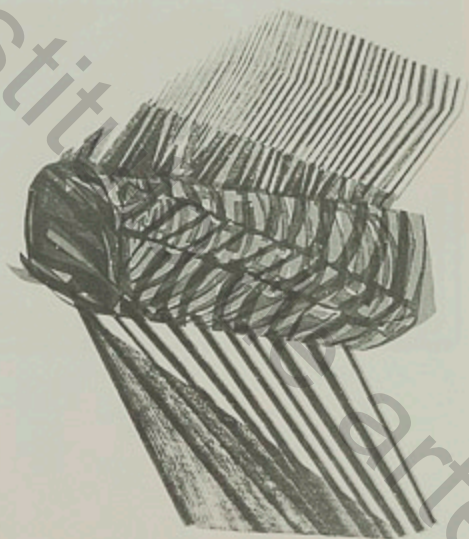


43

- 39) Tomoshigue Kusuno
Respiração na estrutura
- 40) Otávio Roth
Welcome to Brazil
- 41) Amador Perez
Nijnski imagens
- 42) Ana Maria Maiolino
A mais escura
- 43) José Alberto Nemer
Jardim Urbano

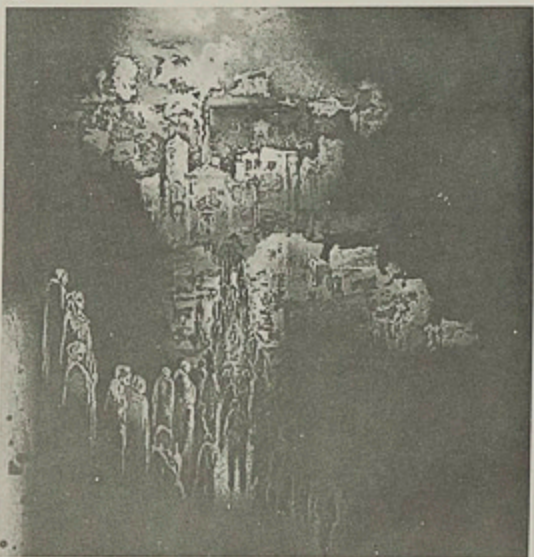


44

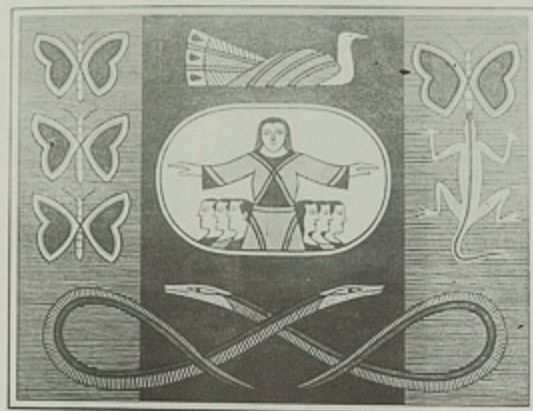
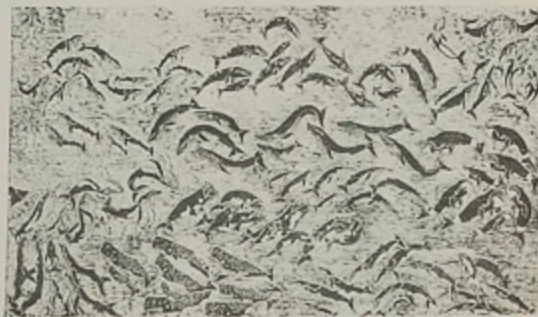


46

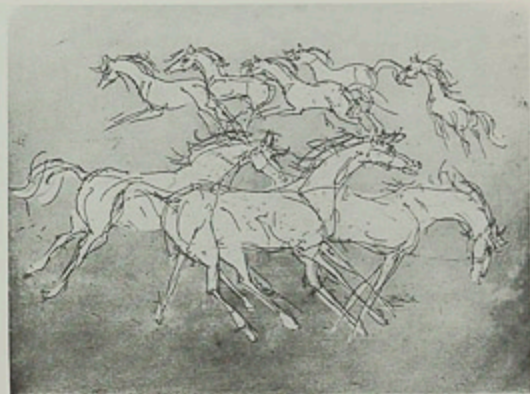
45



47



48

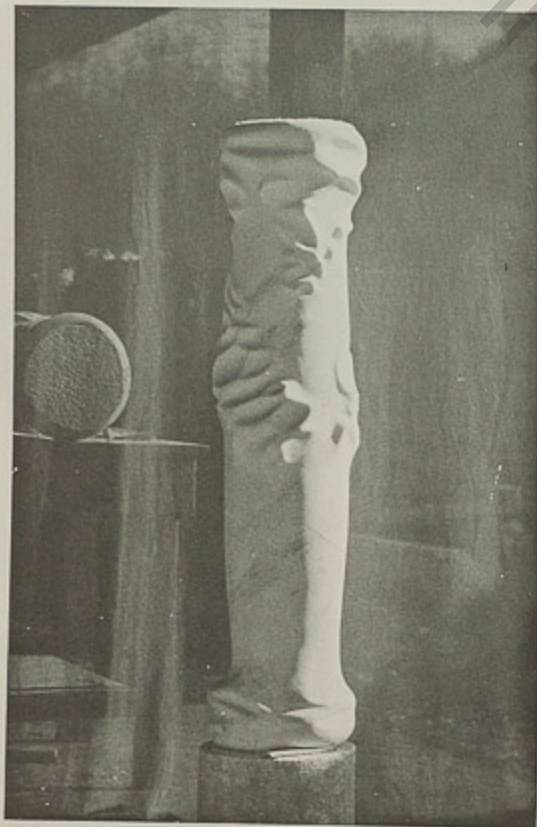


50

49

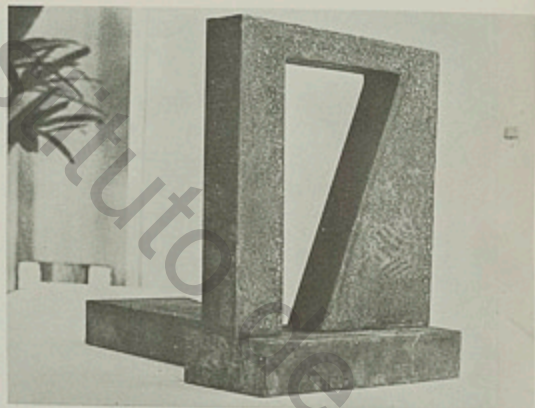


- 44) Anna Letycia
s/ título
- 45) Hans Grudinsky
Procissão no interior
- 46) Maria Bonomi
Buggy
- 47) Angela Leite
Baleias em extinção
- 48) Gilvan Samico
A mãe dos homens
- 49) Evandro Carlos Jardim
Jaraguá, sinais, manchas e sombras
- 50) Livio Abramo
s/ título



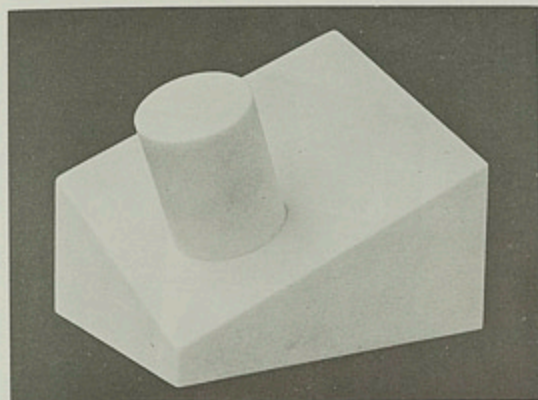
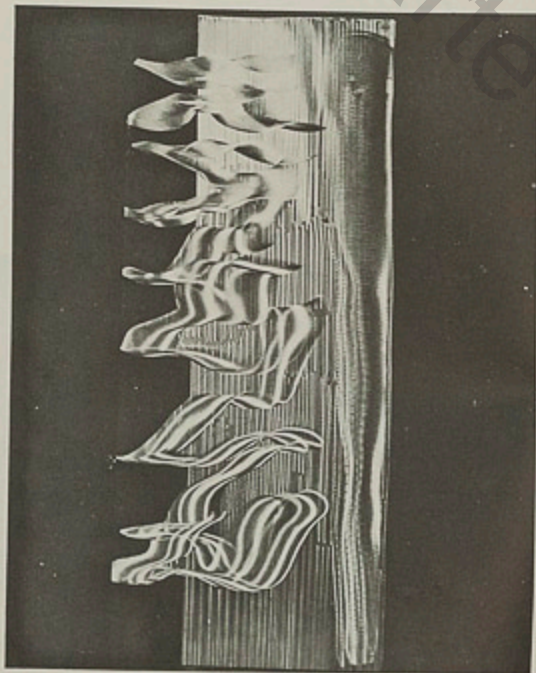
51

51) Stockinger
Coluna
52) Amílcar de Castro
A face do herói ou do profeta
53) Moriconi
Volume energético



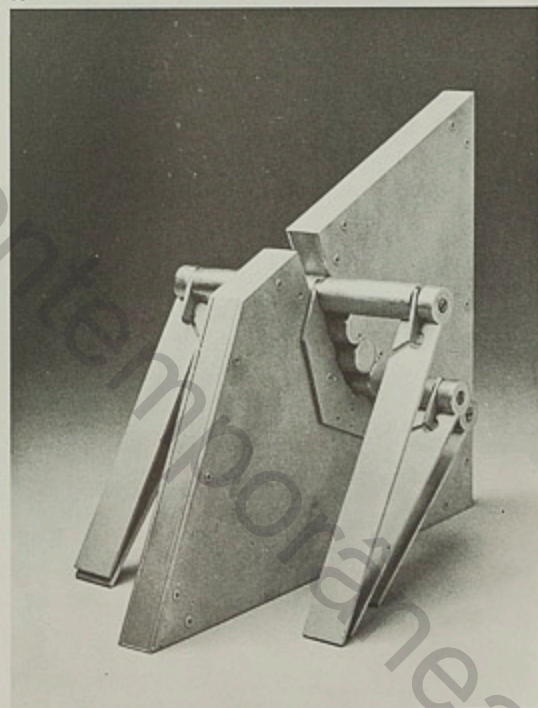
52

53



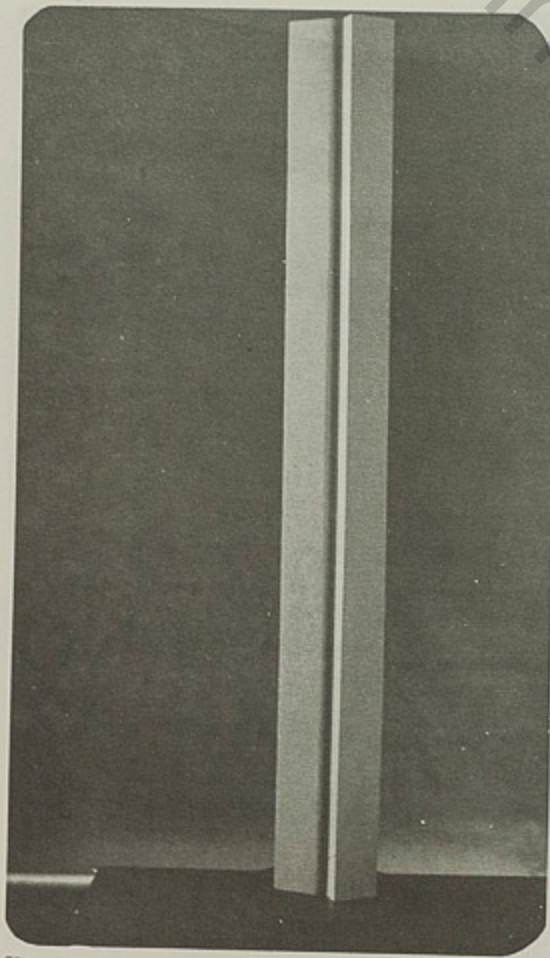
54

55



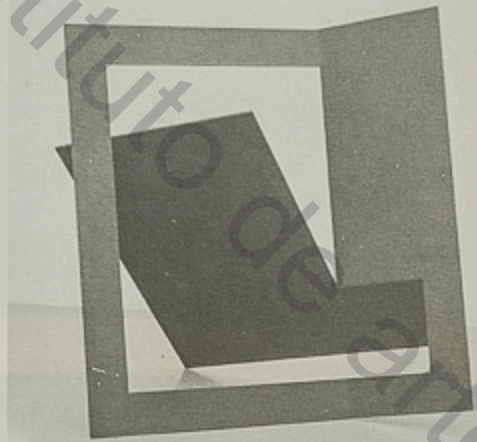
56

54) Sérgio de Camargo
s/ título
55) Viavianos
Armadilha
56) Farnese de Andrade
Armário II



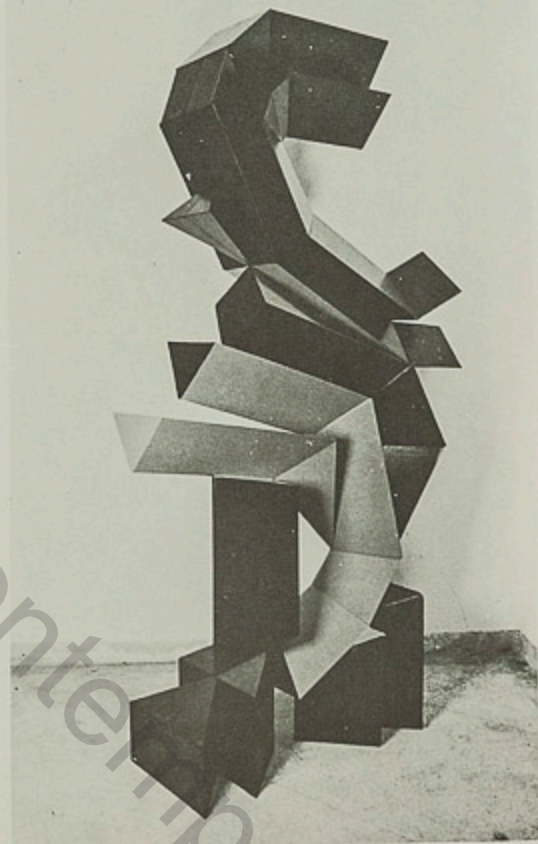
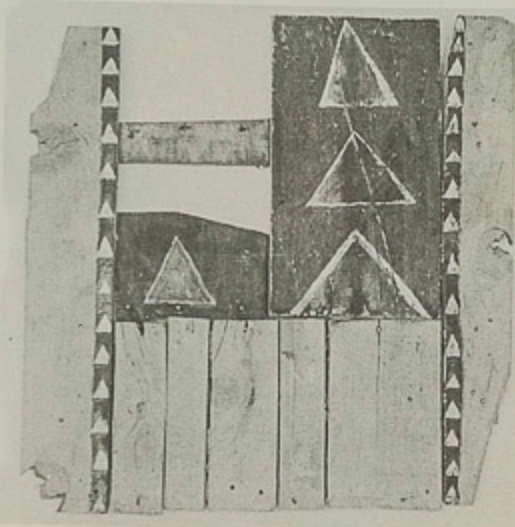
57

57) Sérvulo Esmeraldo
Colunas gêmeas



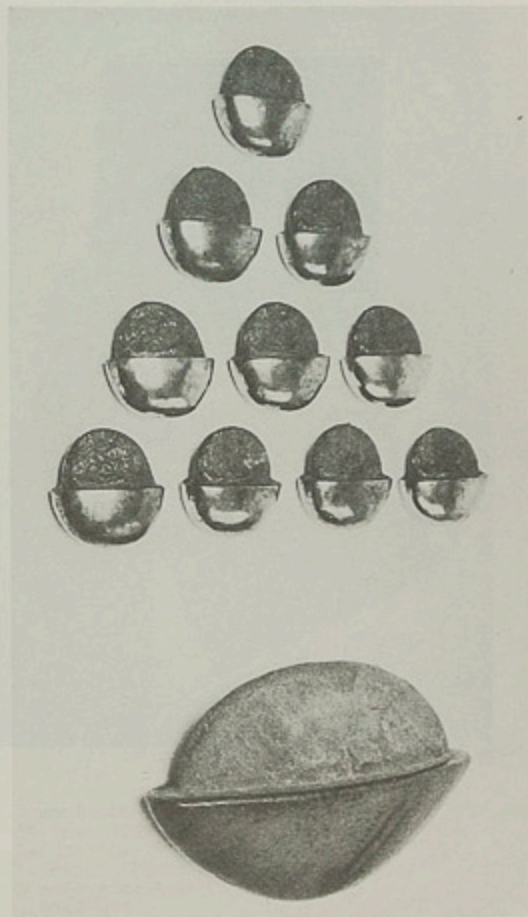
58

59



60

58) Weissmann
Janela/85
59) Celso Renato de Lima
s/ título



61

60) Emanuel Araújo
Para todos os negros do mundo
61) Megumi Yuasa
Reprodução



62

62) Marcello Nitsche
Alegres saudações III
63) Willys de Castro
Pluriobjeto



63

Destaques da Arte Contemporânea Brasileira

Abelardo Zaluar

Niterói - Rio de Janeiro, 1924

Res. Rio de Janeiro

1 - "Extensão", 1984

vinil sobre tela

1,00 x 1,50 m (horizontal)

2 - "Cintado", 1984

vinil sobre tela

1,00 x 1,50 m (vertical)

3 - "Pro Alto", 1984

vinil sobre tela

1,00 x 1,50 m (vertical)

Alex Flemming

São Paulo, 1954

Res. São Paulo

1 - "Sereia", 1985

acrílico sobre tela

1,80 x 2,00 ms

2 - "Mar Xadrez", 1984

acrílico sobre tela

1,80 x 2,00 ms

Amador Perez

Rio de Janeiro, 1952

Res. Rio de Janeiro

1 - "Nijnski: Imagens", 1982

grafite

15 x 23 cm - Série de 10 desenhos

(Album editado pelo autor em 1983 - 1ª edição e 1985 2ª edição - "Off Set").

Amélia Toledo

São Paulo, 1926

Res. São Paulo

1 - "Pintura" - Tríptico, 1985

acrílico sobre anagem

98 x 2,10 m

80 x 2,10 m

95 x 95 cm

2 - "Pintura", 1985

acrílico sobre anagem

1,40 x 1,40 ms

Amílcar de Castro

Paraisópolis, Minas Gerais, 1920

Res. Belo Horizonte

1 - "A Face do Herói ou do Profeta"

Escultura - chapa de ferro 3" - peso 2T e 250 quilos

1,50 alt. x 1,10 larg. x 1,00 m comp.

Ana Maria Maiolino

Scalea - Itália, 1942

Res. Rio de Janeiro

1 - "A Mais Escura", 1984

guache e nanquim sobre papel
1.03 m x 72 cm

2 - "S/Título", 1984

guache e nanquim sobre papel
1.03 m x 72 cm**Angela Leite**

Rio de Janeiro, 1950

Res. São Paulo

1 - "Baleias em Extinção", 1982

xilografura

86 x 52 cm

2 - "Sabiá-Una", 1984

xilografura

27 x 23 cm

3 - "Ararajubas", 1984

xilografura

46 x 28 cm

4 - "Bicudos", 1983

xilografura

23 x 20 cm

5 - "Caburé-Do-Sol e Beija Flores da Fazenda Klabin", 1985

xilografura

50 x 25 cm

6 - "Anta", 1983

xilografura

97 x 55 cm

7 - "Papagaios moleiros", 1983

xilografura

44 x 59 cm

Anna Letycia

Teresópolis, Rio de Janeiro, 1929

Res. Rio de Janeiro

1 - "S/Título", 1985

gravura em metal

60 x 45 cm

2 - "Triptico", 1985

gravura em metal

62 x 59 cm

3 - "S/Título", 1985

gravura em metal

90 x 40 cm

Antonio Peticov

Assis, São Paulo, 1946

Res. Milão, Itália

1 - "Infinity II", s/d

óleo s/tela

1.52 m - Diâmetro

2 - "The Night Watch", 1984

acrílico sobre tela

1.50 m x 1.12 m

3 - "The Search", 1984

acrílico sobre tela

1.50 m x 1.12 m

Arcângelo Ianelli

São Paulo, 1922

Res. São Paulo

1 - "Vibrações I", 1985

óleo s/tela

1.30 x 1.80 m

2 - "Vibrações II", 1985

óleo s/tela

1.30 x 1.80 m

3 - "Vibrações III", 1985

óleo s/tela

1.45 x 1.80 m

Arlindo Daibert

Juiz de fora - Minas Gerais, 1952

Res. Juiz de Fora - MG

1 - "S/Título", 1985

grafite s/papel

90 cm x 1.20 m

2 - "La Vache Qui Rit", 1985

grafite s/papel

90 cm x 1.20 m

3 - "Curso de Desenho à Mão Livre", 1985

técnica mista

60 cm x 80 cm - quatro trabalhos

4 - "A Diferença entre Arte e o Exercício Plástico" ou

"S.S.P/S.P.", 1985

aquarela s/papel

12 m x 17 cm

Baravelli

São Paulo, 1942

Res. São Paulo

1 - "S/Título", 1984

técnica mista

2.05 m x 1.51 m

2 - "S/Título", 1984

técnica mista

2.05 m x 1.51 ms

Carlos Vergara

Rio Grande do Sul, 1941

Res. Rio de Janeiro, RJ

1 - "S/Título", 1984

óleo sobre tela

1.40 x 1.80 m

2 - "S/Título", 1984

óleo sobre tela

1.40 x 1.40 m

Carmela Gross

São Paulo, 1946

Res. São Paulo

1 - "S/Título", 1985

acrílico sobre tela

1.40 x 1.40 m

Cássio Michalany

São Paulo, 1949

Res. São Paulo

1 - "S/Título", 1985

esmalte sintético / grafite (grafite + óleo) s/ tela

1.70 x 2.40 m

2 - "S/Título", 1984

esmalte acrílico s/ tela

1.70 x 2.60 m

Celso Renato de Lima

Belo Horizonte, 1919

Res. Belo Horizonte, MG

1 - "S/Título", 1985

acrílico s/ madeira usada

80 cm x 80 cm

2 - "S/Título", 1985

acrílico s/ madeira usada

80 cm x 80 cm

3 - "S/Título", 1985

acrílico s/ madeira usada

80 cm x 80 cm

Claudio Kuperman

São Paulo, 1943

Res. Rio de Janeiro, RJ

1 - "S/Título", 1985

acrílico s/tela

2.50 x 1.70 m

2 - "S/Título", 1985

acrílico s/tela

2.50 x 1.70 m

Claudio Tozzi

São Paulo, 1944

Res. São Paulo, SP

1 - "Passagem", 1984

acrílico s/ tela recortada

1.54 x 0.87 m

2 - "Passagem", 1984

acrílico s/tela recortada

1.40 x 1.18 m

3 - "S/Título", 1985

acrílico s/tela

1.40 x 1.40 m

Darel Valença Lins

Palmares, Pernambuco, 1924

Res. Rio de Janeiro, RJ

1 - "S/Título", 1984

pastel, lápis de cor

1.30 x 0.90 m

2 - "S/Título", 1984

pastel, lápis de cor

1.30 x 0.90 m

3 - "S/Título", 1985

pastel, lápis de cor

1.30 x 0.90 m

Eduardo Sued

Rio de Janeiro, 1925

Res. Rio de Janeiro

1 - "Composição I", 1984

óleo sobre tela

0.65 x 1.55 m

2 - "Composição II", 1985

óleo sobre tela

1.36 x 1.80 m

3 - "Composição III", 1985

óleo sobre tela

1.30 x 2.15 m

4 - "Composição IV", 1985

óleo sobre tela

1.30 x 1.45 m

Emanuel Araújo

Santo Amaro da Purificação, Bahia, 1940

Res. São Paulo, SP

1 - "Para todos os Negros do Mundo", 1985

madeira policromada

2.20 m de altura x 1.00 m de largura

2 - "Para todos os Negros do Mundo", 1985

madeira policromada

2.20 m de altura x 1.00 m de largura

3 - "Para todos os Negros do Mundo", 1985

madeira policromada

2.20 m de altura x 1.00 m de largura

Evandro Carlos Jardim

São Paulo, 1935

Res. São Paulo

1 - "Jaraquá - Sinais, Manchas e Sombras", 1979

água forte e água tinta

46 x 60 cm

2 - "Julho 1961/Julho 1982", 1983

água forte e água tinta

28,1 x 42 cm e 19,7 x 42 cm

3 - "Dicionário Contemporâneo da Língua Portuguesa", 1982

água forte e água tinta

22,1 cm x 30 cm

Farnese de Andrade

Araquari, Minas Gerais, 1926

Res. Rio de Janeiro

1 - "Armário I", 1985

montagem com objetos e móvel

2.25 altura x 0.70 largura x 0.44 m profundidade

2 - "Armário II", 1985

montagem c/objetos e móvel

1.55 altura x 1.00 largura x 0.53 m profundidade

3 - "Armário III", 1981

montagem c/objetos e móvel

1.75 altura x 0.82 largura x 0.48 m profundidade

Fayga Ostrower

Polônia, 1920

Res. Rio de Janeiro

1 - "Ventos", (Série de 3), 1985

aquarela

70 x 50 cm

2 - "Ventos e Ondas" (Série de 4), 1985

aquarela

50 x 70 cm

Gilberto Salvador

São Paulo, 1946
Res. São Paulo

- 1 - "Declaração de Amor por um Pêndulo Cromático", 1985
têmpera vinilica + acrílico s/tela
1.30 x 1.60 m
- 2 - "Ao Mergulho Azul", 1985
têmpera vinilica + acrílico s/tela
1.30 x 1.60 m
- 3 - "Encontro Curvo Bronze", 1985
têmpera vinilica + acrílico s/tela
1.40 m x 1.60 m

Gilvan Samico

Recife, 1928
Res. Olinda

- 1 - "A Mãe dos Homens", 1981
xilografia em cores
52.4 cm x 69.5 cm
- 2 - "O Segredo do Lado", 1983
xilografia em cores
56.3 cm x 92 cm
- 3 - "O Fazedor da Manhã", 1982
xilografia em cores
57.5 cm x 70.5 cm
- 4 - "O Rapto do Sol", 1984
xilografia em cores
57.1 cm x 90.8 cm

Glauco Pinto de Moraes

Rio Grande do Sul, 1928
Res. São Paulo

- 1 - "Engate Frontal I", 1985
óleo sobre tela
2.00 x 2.00 m
- 2 - "Engate Frontal II", 1985
óleo sobre tela
2.00 x 2.40 m

Gregório Gruber

São Paulo, 1951
Res. São Paulo

- 1 - "Teatro Municipal", 1985
pintura acrílica
1.50 m x 1.20 m
- 2 - "Av. São João", 1985
pintura acrílica
1.50 m x 1.20 m
- 3 - "Passagem Anhangabaú", 1985
pintura acrílica
1.50 m x 1.20 m

Hans Grudinsky

Iugoslávia, 1921
Res. Mauá, SP

- 1 - "Procissão no Interior", 1983
gravura em metal
33 cm x 32.5 cm
- 2 - "A Mãe", 1967
gravura em metal
45.5 cm x 49 cm

3 - "Cais ao Pôr do Sol", 1974

gravura em metal
42.6 cm x 49 cm

- 4 - "No Banco da Praça", 1983
gravura em metal
32.5 cm x 33 cm
- 5 - "Fim de Tarde II", 1985
gravura em metal
48.8 cm x 59 cm

Hércules Barsotti

São Paulo, 1914
Res. São Paulo

- 1 - "Expansão Planar I", 1985
tinta acrílica - viniculada s/tela montada sobre estrutura de duratex e madeira
127.2 x 127.2 cm diagonal
- 2 - "Contração Planar I", 1985
tinta acrílica viniculada s/tela montada sobre estrutura de duratex e madeira
127.2 x 127.2 cm diagonal

Italo Cencini

São Paulo, 1934
Res. São Paulo

- 1 - "Nº 1", 1985
técnica mista
54 cm x 67 cm
- 2 - "Nº 2", 1985
técnica mista
54 x 67 cm
- 3 - "Nº 3", 1985
técnica mista
54 cm x 67 cm
- 4 - "Nº 4", 1985
técnica mista
54 x 67 cm
- 5 - "Nº 5", 1984
técnica mista
54 x 67 m
- 6 - "Nº 6", 1985
técnica mista
54 x 67 m

Ivald Granato

Campos, RJ, 1949
Res. São Paulo

- 1 - "Anita Malfatti", 1985
acrílico s/tela
1.08 m x 1.42 m
- 2 - "O Ronaldo", 1985
acrílico s/tela
94 cm x 1.33 m
- 3 - "A Turma", 1985
acrílico s/tela
1.15 m x 1.30 m

José Alberto Nemer

Ouro Preto, MG, 1945
Res. Minas Gerais

- 1 - "O Busto", 1983
aquarela s/papel
21 cm x 15 cm
- 2 - "Noturno de Ouro Preto", 1983
aquarela sobre papel
21 cm x 15 cm
- 3 - "O Sonho de José", 1985
aquarela s/papel
21 cm x 15 cm
- 4 - "Chuva no Oásis", 1984
aquarela sobre papel
21 cm x 15 cm
- 5 - "Jardim Urbano", 1983
aquarela s/papel
21 cm x 15 cm
- 6 - "Jardim Flutuante", 1983
aquarela s/papel
21 cm x 15 cm

Lívio Abramo

Araraquara, 1903
Res. Assunção, Paraguai

- 1 - "S/Título", 1983
metal
50 cm x 70 cm
- 2 - "S/Título", 1983
metal
50 x 70 cm
- 3 - "Ritmos", 1983
litografia
0.76 x 0.56 m
- 4 - "Escola de Samba", 1983
litografia
50 cm x 70 cm

Luiz Áquila

Rio de Janeiro, 1943
Res. Rio de Janeiro

- 1 - "Urgência no Parque" ou "Negro e Terra", 1985
acrílico s/tela
1.80 x 1.80 m
- 2 - "Ouro sobre Azul", 1985
acrílico s/tela
1.80 x 1.80 m

Maciej Antony Babinski

Varsóvia, Polônia, 1931
Res. Uberlândia, MG

- 1 - "S/Título", 1985
óleo s/tela montada em painel (7 quadros)
35.5 cm x 50 cm
- 2 - "S/Título", 1985
óleo s/tela
35 cm x 55 cm
- 3 - "S/Título", 1985
aquarela
28 cm x 39 cm (4 quadros)

Manfredo de Souza Neto

Jacinto, Minas Gerais, 1947
Res. Rio de Janeiro

- 1 - "19/85", 1985
Pigmentos de terra e resina acrílica s/tela e madeira
1.72 m x 1.31 m
- 2 - "20/85", 1985
pigmentos de terra e resina acrílica sobre tela e madeira
1.45 m x 1.40 m

Marcelo Grassman

São Simão, SP, 1925
Res. São Paulo

- 1 - "S/Título" (12 desenhos), 1985
bistre
46 cm x 66 cm

Marcelo Nitschê

São Paulo, 1942
Res. São Paulo

- 1 - "Alegres Saudações III", 1985
duco s/PVC
2 m x 2 m
- 2 - "Alegres Saudações IV", 1985
duco s/PVC
2 m x 2 m

Marcelo Villares

São Paulo, 1953
Res. São Paulo

- 1 - "S/Título", Agosto, 1985
acrílico s/ madeira
1.55 x 1.70 m
- 2 - "S/Título", Agosto, 1985
acrílico s/ madeira
1.90 x 0.82 m

Maria Bonomi

Itália, 1935
Res. São Paulo

- 1 - "La Mamma" (nº 06/20), 1985
xilografia
1.53 x 1.01 m
- 2 - "Buggy", (nº 06/20), 1985
xilografia
1.53 x 1.01 m
- 3 - "Sex Appeal" (nº 05/20), 1985
xilografia
2.34 x 1.01 m
- 4 - "Echoes" (nº 07/20), 1985
xilografia
1.13 x 0.51 m
- 5 - "Echoes" (nº 07/20), 1985
xilografia
1.13 x 0.51 m

Megumi Yuasa

São Paulo, 1938
Res. São Paulo

- 1 - "Reprodução", 1984
cerâmica, pedra, ferro fundido, borracha
2.40 x 1.30 x 0.20 m

- 2 - "Em Goiás", 1985
cerâmica, ferro
2,10 x 0,65 x 0,44 m
- 3 - "Porta Estandarte", 1985
cerâmica, ferro, policromado, granito de Ubatuba
2,00 x 0,50 x 0,50 m

Mira Shendel

Zurich, Suíça, 1919
Res. São Paulo

- 1 - "S/Título", 1985
têmpera acrílica
1,50 m x 0,90 m
- 2 - "S/Título", 1985
têmpera acrílica
1,50 m x 0,90 m
- 3 - "S/Título", 1985
têmpera acrílica
1,20 m x 0,90 m

Moriconi

Itália, 1932
Res. Rio de Janeiro

- 1 - "Volume Energético nº 29885", 1985
aco, 18/8
1,60 x 0,60 x 0,15 m
- 2 - "Volume Energético nº 5684", 1985
aco, 18/8
1,20 x 1,20 x 0,15 m

Octávio Araújo

Terra Roxa, São Paulo, 1926
Res. São Paulo

- 1 - "De Profundis" (Arenque Defumado sobre uma paisagem insólita), 1985
óleo sobre madeira
0,68 m x 0,50 m
Coleção: Sr. Nildo Benedetti
- 2 - "Oréade", 1980
óleo s/ tela
0,40 m x 0,57 m
Coleção: Sr. Nildo Benedetti
- 3 - "A Angústia do Manequim Caluniado pela Prepotência do Homem", 1979
óleo s/ tela
0,50 m x 0,35 m
Coleção: Sr. Nildo Benedetti
- 4 - "Fantasia Ambígua", 1984
óleo s/ tela
0,40 m x 0,50 m
Coleção: Sr. Domenico Abate
- 5 - "Hedonocracia", 1979
óleo s/ tela
0,43 m x 0,30 m
Coleção: Sr. Domenico Abate
- 6 - "O Mundo Transparente"
óleo s/ tela
0,73 m x 0,54 m
Coleção: Sra. Lily Sverner

Otávio Roth

São Paulo, 1952
Res. São Paulo

- 1 - "Welcome to Brazil", 1985
papel feito à mão
6,00 x 2,00 m

Piza

São Paulo, 1928
Res. França

- 1 - "Cortes e Recortes", 1984
incisão s/ papel
54 cm x 46 cm
- 2 - "Cortes e Recortes", 1984
incisão s/ papel
54 cm x 45 cm
- 3 - "Ombre Pyramidale", 1985
gravura s/ cobre
57 cm x 66 cm
- 4 - "Mannet", 1985
gravura s/ cobre
57 cm x 76 cm
- 5 - "Dunes", 1985
gravura s/ cobre
75 cm x 106 cm

Regina Silveira

Porto Alegre, 1939
Res. São Paulo

- 1 - "Adereente", 1985
instalação ambiental - Pintura s/madeira
9 m² (chão)

Renata Tassinari Binnie

São Paulo, 1958
Res. São Paulo

- 1 - "S/Título", 1985
acrílico s/tela
2,00 m x 1,20 m
- 2 - "S/Título", 1985
acrílico s/ tela
1,20 m x 2,00 m

Roberto Magalhães

Rio de Janeiro, 1940
Res. Rio de Janeiro

- 1 - "Sala de Exposições", 1985
óleo s/tela
1,00 m x 1,00 m
- 2 - "Vaso de Flores", 1985
óleo s/tela
1,00 m x 1,00 m
- 3 - "Boneco de Pau", 1985
óleo s/tela
1,30 m x 0,97 m

Rodrigo de Haro

Paris, 1939
Res. Florianópolis - SC

1 - "Pintura I", 1985

óleo s/ tela
1,50 m x 0,70 m

2 - "Pintura II", 1985

óleo s/ tela
1,50 m x 0,90 m

3 - "Pintura III", 1985

óleo s/ tela
1,50 m x 0,70 m

Santuzza Andrade

Belo Horizonte, MG, 1941
Res. São Paulo

1 - "S/Título", 1985

acrílico s/ tela
2,10 m x 1,50 m

2 - "S/Título", 1985

acrílico s/ tela
2,10 m x 1,50 m

Sérgio de Camargo

Rio de Janeiro, 1930
Res. Rio de Janeiro

1 - "S/Título", 1982

mármore carrara
1,00 alt. x 0,20 larg. x 0,20 m comp.

2 - "S/Título", 1982

mármore carrara
31 alt. x 94 larg. x 64 cm comp.

3 - "S/Título", 1979

mármore carrara
30 alt. x 20 x 20 cm comp.

4 - "S/Título", 1979

mármore carrara
20 alt. x 22 larg. x 20 cm comp.

5 - "S/Título", 1979

mármore carrara
21 alt. x 21 larg. x 19,5 cm comp.

6 - "S/Título", 1979

mármore carrara
20 alt. x 20 larg. x 17 cm comp.

Sérvulo Esmeraldo

Crato, Ceará, 1929
Res. Ceará

1 - "Colunas Gêmeas", 1985

aco laqueado, amarelo e vermelho
2,50 m x 0,25 m x 0,55 m

2 - "Pirâmides", 1982

aco laqueado amarelo
0,30 m x 0,30 m x 3,30 m

3 - "Tetraedro", 1982

aco laqueado grafite

Siron Franco

Goiás, 1947
Res. Goiânia, GO

1 - "Horizontais com Figuras Recortadas I", 1985

óleo s/ tela (série espécie humana)
2,00 m x 2,40 m

2 - "Horizontais com Figuras Recortadas II", 1985

óleo s/ tela
2,00 ms x 2,40 m.

Stockinger

Austria, 1920
Res. Porto Alegre, RS

Takashi Fukushima

São Paulo, 1950
Res. São Paulo

1 - "Furnas" (Série Estética da Estática), 1985

acrílico s/ tela
1,20 m x 1,00 m

2 - "Radar" (Série Estética da Estática), 1985

acrílico s/ tela
1,20 m x 1,00 m

3 - "Alojamento" (Série Estética da Estática), 1985

acrílico s/ tela
1,20 m x 1,00 m

4 - "Transmissão" (Série Estética da Estática), 1985

acrílico s/ tela
1,20 m x 1,00 m

Tomie Ohtake

Kyoto, Japão, 1913
Res. São Paulo

1 - "Pintura", 1985

óleo s/ tela
1,70 x 1,70 m

2 - "Pintura", 1985

óleo e acrílico s/ tela
1,70 x 1,70 m

Tomoshigue Kusuno

Yubari, Japão, 1935
Res. São Paulo

1 - "Respiração na Estrutura Gráfica", 1985

nanquim
1,00 m x 1,50 m

2 - "S/Título", 1985

nanquim
1,00 m x 1,50 m

3 - "S/Título", 1985

nanquim
1,00 m x 1,50 m

Vlavianos

Atenas, Grécia, 1929
Res. São Paulo

1 - "Armadilha", 1985

construção, ferro pintado e aço inoxidável
1,50 m comp.

2 - "Anavassis", 1985

construção ferro pintado e aço inoxidável
alt. 1,00 m - medida maior

3 - "Anavassis II", 1985

construção ferro pintado e aço inoxidável
alt. 0,90 m

Volpi

Lucca, Itália, 1896
Res. São Paulo
Década de 80
Óleo sobre tela
1,00 m x 0,67 m

Weissmann

Austria, 1914
Res. Rio de Janeiro
1 - "Coluna", 1985
aço pintado
3,00 m x 0,45 cm x 0,30 cm
2 - "Três Quadrados", 1985
aço pintado
1,50 x 2,70 x 1,20 m
3 - "Janela" (Da Série, O Quadrado em Terceira Dimensão)
aço pintado
1,20 m x 1,00 m x 0,70 m

Willys de Castro

Uberlândia, MG, 1926
Res. São Paulo
1 - "Pluriobjeto", 1985
madeira escultura
1,93 x 8,0 x 6,3 cm
2 - "Pluriobjeto", 1985
ferro cobreado
19,0 x 7,0 x 7,0 cm

instituto de arte contemporânea

Museu de Arte Moderna de São Paulo
Parque Ibirapuera - Tel.: 549-9688
Cep 04028 - São Paulo - Brasil

Coordenadora Geral
Vera Lúcia Oria

Assistência
Fernanda Lion

Pesquisa e Documentação
Acervo e Monitoria: Maria Izabel Meirelles Branco Ribeiro
Estagiária: Flávia Gianquito Fiorillo
Bibliotecária: Maria Rossi Samora

Comunicação Visual e Diagramação de Exposições
Simona Misan

Secretaria
Lucia Elaine Gonçales
Minervina Junqueira Boaventura
Edileuza Maria da Silva

Administração
Pessoal - Pagamentos: José Liberato Gonçalves Martins
Contadoria: José Ramos Gomes

Vigilante/Montador:
Antonio Gonçalves Martins
Carlos Henrique Martins
José dos Santos

Vigia:
Jacob Foscarini

Manutenção:
Isabel Bezerra dos Santos
Sezarina Severina de Lima

Mensageiro:
Paulo de Assis Lacerda

Vendas
Regina Ferreira de Castilho

Café
Jandira Plácido Lopes de Souza

S242d São Paulo. Museu de Arte Moderna
Destaques da Arte Contemporânea Brasileira.
São Paulo. Museu de Arte Moderna,
1985.

22 P. Ilust.

Catálogo da Exposição realizada no
Museu de Arte Moderna de 3 de outubro a
3 de novembro de 1985.

CDD: 069.539
CDU: 069.5/811

Instituto de arte contemporânea

Planejamento gráfico e diagramação: Emílio Chamie
Assistente: Maria Tereza A. Jorge

Composição: Fototipo Artes Gráficas Ltda.
Fotolito: Stilo Reproduções Ltda.
Impressão: DIMEP - Artes Gráficas Ltda.

Patrocínio: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo
Colaboração: Morlan S/A (Metalúrgica Orlandia)

m a m m