

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES MODERNES

Octobre 1961

GALERIE SEDER
25 rue de l'Echauté
Paris VI
Tél. DANton 81-97

Banque : B.N.C.I.
133 bd St-Germain
Paris VI

-
1. ADAM Henri Georges - Ecueils - 1959 - Burin original d'un tirage à 220 ex. numéroté et signé (H. 330 mm, L. 575 mm)..... 50 NF
 2. ADAM - Vigie - 1959 - Burin original d'un tirage à 125 ex., numéroté et signé (H. 760 mm, L. 570 mm) 100.-
 3. ADAM - Août - 1952 - Burin original de la série des mois. Epreuve sur Japon, signée et datée (H. 640 mm, L. 500 mm)..... 160.-
 4. APPEL (Karel) - Paysage volant - 1961 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 125 ex., numérotée et signée (H. 560 mm, L. 760 mm)..... 120.-
 5. ARP (Jean) - lithographie originale en couleurs d'un tirage à 30 ex., numérotée et signée (H. 200 mm, L. 150 mm) 120.-
 6. ASSE (Geneviève) - eau-forte originale en noir, d'un tirage à 20 ex., numérotée et signée (H. 155 mm, L. 235 mm)..... 90.-
 7. ASSE - La même eau-forte entièrement reprise à l'huile par l'artiste (exemplaire unique) 500.-
 8. ATLAN (Jean Michel) - Simoun - 1957 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 150 exemplaires, numérotée et signée (H. 400 mm, L. 530 mm.) 100.-
 9. ATLAN - Astarté - 1958 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 150 ex., numérotée et signée (H. 660 mm, L. 460 mm) 180.-
 10. BAUMEISTER (Willi) - Lithographie originale en couleurs, signée et datée 1936 (H. 410 mm, L. 290 mm.) (Légère déchirure) 25D.-
 11. BAZAINE (Jean) - Hollande IV - 1957 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 150 ex., numérotée et signée (H. 125 mm., L. 155 mm.) 60.-

12. BAZAINE - Paysage de Montagne - 1960 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 150 ex., numérotée et signée (H. 470 mm, L. 580 mm.) 250 NF
13. BAZAINE - Marine II - 1960 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (H. 560 mm, L. 760 mm.) 250.-
14. BAZAINE - Marine III - 1960 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 100 ex., numérotée et signée (H. 340 mm, L. 480 mm.) 200.-
15. BERGMAN (Anna Eva) - Composition 1958 - eau-forte originale imprimée en bleu d'un tirage à 300 ex., numérotée et signée, (H. 290 mm, L. 200 mm) 60.-
16. BISSIERE (Roger) - Juillet - 1956 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 200 ex., numérotée et signée (H. 450 mm, L. 330 mm) 200.-
17. BISSIERE - Bois d'Automne - 1958 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 125 ex., numérotée et signée (H. 500 mm, L. 340 mm) 150.-
18. BISSIERE - Composition - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 220 ex., numérotée et signée, (H. 440 mm, L. 340 mm) 250.-
19. BONI (Paolo) - La Terre d'Or - 1960 - gravure originale en couleurs d'un tirage à 25 ex., numérotée et signée (H. 145 mm., L. 100 mm) 50.-
20. BONI - Aridité - 1960 - gravure originale en couleurs d'un tirage à 14 ex., numérotée et signée (H. 120 mm, L. 210 mm) 60.-
21. BOUMEESTER (Christine) - Forêt aquatique - 1961 - eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 30 ex., numérotée et signée (H. 200 mm, L. 250 mm) 70.-
22. BOUMEESTER - Après la Pluie - 1961 - eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 30 ex, numérotée et signée (H. 280 mm, L. 315 mm) 90.-
23. BOZZOLINI - Précipitations - 1958 - Bois original en couleurs d'un tirage à 75 ex., numéroté et signé (H. 410, L. 510 mm) 90.-
24. BRAQUE (Georges) - Profil de Femme - Eau-forte originale (une couleur) d'un tirage à part à 70 ex. pour l'ouvrage de Saint-Pol Roux : "Août". Epreuve numérotée et signée (H. 260 mm, L. 325 mm) 950.-

25. BRAQUE - Uranie I - 1959 - eau-forte originale d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (H. 185 mm., L. 275 mm) I.500NF
26. BRAQUE - Profil Grec - 1960 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 150 ex., numérotée et signée (H. 335 mm, L. 245 mm) 950.-
27. BRAQUE - La Charrue - 1960 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 150 ex. sur Japon nacré, numérotée et signée (H. 300 mm, L. 480 mm) I.000.-
28. BRAQUE - 4 Oiseaux - 1959 - Lithographie d'après Braque, d'un tirage à 275 ex., numérotée et signée (H. 195 mm, L. 225 mm) 250.-
29. BRAQUE - Les Martinets - 1959 - Lithographie d'après Braque, d'un tirage à 275 ex., numérotée et signée (H. 100 mm, L. 210 mm) 250.-
30. BRAQUE - L'Oiseau et son Nid - 1956 - Lithographie d'après Braque d'un tirage à 300 ex., numérotée et signée (H. 340 mm, L. 510 mm) 400.-
31. BRAQUE - Affiche originale 1956 Galerie Maeght, signée (H. 750 mm., L. 520 mm) 350.-
32. BRYEN (Camille) - Vert viride - 1957 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 120 ex., numérotée et signée (H. 560 mm, L. 440 mm) 75.-
33. BRYEN - Bois de Feu - 1958 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 100 ex., numérotée et signée (H. 560 mm, L. 430 mm) 75.-
34. CAMPIGLI (Massimo) - Fenêtres - 1959 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 120 ex., numérotée et signée, (H. 480 mm, L. 620 mm) 225.-
35. CARZOU - Les Tuileries - 1959 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 100 ex, numérotée et signée (H. 320, L. 410 mm) 200.-
36. CARZOU - Salomé - 1959 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 150 ex., numérotée et signée (H. 640 mm L. 470 mm) 300.-
37. CESAR - Composition rouge - 1960 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 75 ex., numérotée et signée (H. 530 mm, L. 420 mm) I20.-

38. CESAR - Composition grise - 1960 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 100 ex., numérotée et signée (H. 660, L. 510 mm) 120 NF.
39. CHAGALL (Marc) - Eaux-fortes exécutées pour l'illustration de Gogol : "Les Ames Mortes", épreuves tirées antérieurement à l'édition de l'ouvrage, signées,
- | | |
|---|-------|
| a) planche n° 64 (H. 275 mm, L. 220 mm) | 450 " |
| b) planche n° 38 (H. 210 mm, L. 275 mm) | 450 " |
| c) planche n° 7I (H. 275 mm, L. 210 mm) | 450 " |
| d) planche n° 11 (H. 290 mm, L. 195 mm) | 450 " |
40. CHILDS (B.) - Euphoria - 1955 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 150 ex., numérotée et signée (H. 320, L. 190 mm) 50.-
41. CORNEILLE - Heure Matinale - 1961 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 120 ex., numérotée et signée (H. 500 mm, L. 650 mm) 90.-
42. CORNEILLE - Après-Midi d'Eté - 1961 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 120 ex., numérotée et signée (H. 500 mm, L. 650 mm) 90.-
43. DUFY (Raoul) - Henriette - Eau-forte originale sur Japon, signée (H. 390, L. 280 mm) 300.-
44. DUNOYER DE SEGONZAC (André) - St Tropez, Le Port des Pêcheurs, eau-forte originale d'un tirage à 33 ex., numérotée et signée (H. 240, L. 295 mm) 550.-
45. ERNST (Max) - Eau-forte originale en couleurs, d'un tirage à 40 ex. sur japon nacré (très grandes marges) numérotée et signée (H. 130 mm, L. 145 mm) 400.-
46. ERNST - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 30 ex. numérotée et signée (H. 175 mm, L. 125 mm) 350.-
47. ERNST - Eau-forte originale en couleurs, d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (H. 205 mm, L. 170 mm) 350.-
48. ESMERALDO (Servulo) - Ville - 1960 - Eau-forte originale en couleur, d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée, (H. 190, L. 290 mm) 60.-
49. ESMERALDO - Rythme - 1959 - eau-forte en noir, épreuve d'artiste signée (H. 155 mm, L. 115 mm) 35.-
50. ESTEVE (Maurice) - Prince - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 220 ex., numérotée et signée (H. 430 mm L. 310 mm) 300.-

51. ESTEVE - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 95 ex. numérotée et signée (H. 650 mm, L. 500 mm) 350 NF.
52. ESTEVE - Rue Monsieur-le-Prince - 1959 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 75 ex., numérotée et signée (H. 270 mm, L. 390 mm) 400 "
53. FINI (Léonor) - Le Sphinx jaune - 1958 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 220 ex., numérotée et signée (H. 560 mm, L. 380 mm) 100.-
54. FINI (Léonor) - Deux Visages - 1961 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 110 ex., numérotée et signée (H. 650 mm, L. 500 mm) 150.-
55. FIORINI (H.) - Nature morte - 1960 - Lino original en couleurs d'un tirage à 120 ex., numéroté et signé (H. 345 mm, L. 590 mm) 90.-
56. FIORINI - Varech - 1960 - Lino original en couleurs, d'un tirage à 120 ex., numéroté et signé, (H. 350 mm, L. 450mm) 90.-
57. FRIEDLAENDER (Jonhny) - Cheval couché - Eau-forte originale en noir d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (H. 290mm, L. 500 mm) 80.-
58. FRIEDLAENDER - Femme couchée I - 1950 - Eau-forte originale en noir, épreuve d'artiste signée (H. 295 mm, L. 410 mm) 100.-
59. FRIEDLAENDER - Trois chevaux - 1953 - Eau-forte originale en couleur d'un tirage à 50 ex., épreuve d'artiste signée (H. 495 mm, L. 420 mm) 150.-
60. FRIEDLAENDER - Femme assise - 1956 - Eau-forte originale en noir (chine appliqué), épreuve d'artiste signée (H. 565 mm, L. 390 mm) 120.-
61. FRIEDLAENDER - Femme endormie - 1956 - Eau-forte originale en noir d'un tirage à 50 ex., épreuve d'artiste signée (H. 445 mm, L. 540 mm) 120.-
62. FRIEDLAENDER - Fleurs II - 1957 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (H. 495 mm, L. 395 mm) 150.-
63. FRIEDLAENDER - Deux grands chevaux - Eau-forte originale en couleurs, épreuve d'artiste signée (H. 595 mm, L. 475mm) 160.-
64. FRIEDLAENDER - Trois Rouges - 1960 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 95 ex., numérotée et signée (H. 520 mm, L. 385 mm) 295.-

65. FRIEDLAENDER - Composition au point noir - 1960 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 95 ex., épreuve d'artiste signée (H. 500 mm, L. 400 mm) 295 NF.
66. FRIEDLAENDER - L'Oiseau - 1961 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 95 ex., numérotée et signée (H. 520 mm, L. 445 mm) 180.-
67. GENTILLI (Jeremy) - Bouteille - 1959 - gravure originale en couleurs d'un tirage à 15 ex., numérotée et signée (H. 490 mm, L. 240 mm) 120.-
68. GENTILLI - La Grande Sorcière - 1959 - Burin original d'un tirage à 8 ex., numéroté et signé (H. 530 mm, L. 380 mm) 100.-
69. GIACOMETTI (Alberto) - Les deux Tabourets - 1955 - Eau-forte originale d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (H. 260 mm, L. 210 mm) 300.-
70. GIACOMETTI - Bouquet aux deux portraits - 1955 - Eau-forte originale d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée, (H. 270 mm, L. 210 mm) 300.-
71. GILIOLI (Emile) - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 75 ex., numérotée et signée (H. 550 mm, L. 440) ... 120.-
72. GILLET - Proposition pour un envers - 1957 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 120 ex, numérotée et signée (H. 450 mm, L. 600 mm) 72.-
73. GISCHIA - Satellites - 1956 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 150 ex., numérotée et signée (H. 650 mm, L. 480 mm) 78.-
74. GISCHIA - Heure Castellane - 1960 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 100 ex., numérotée et signée (H. 650 mm, L. 500 mm) 120.-
75. GOETZ (Henri) - La Clef des Champs - 1961 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (H. 300 mm, L. 340 mm.) 90.-
76. GOETZ - Formes - 1959 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 40 ex., numérotée et signée (H. 280 mm, L. 320 mm) 55.-
77. HARTUNG (Hans) - Composition VI - 1957 - eau-forte originale d'un tirage à 75 ex., numérotée et signée (H. 380 mm, L. 520 mm) 200.-

- 78.- HARTUNG - Composition II - 1955 - Eau-forte originale d'un tirage à 100 ex., numérotée et signée (H. 380 mm, L. 555mm) 250NF
79. HARTUNG - Composition VIII - 1957 - Eau-forte originale (une couleur) d'un tirage à 75 ex., numérotée et signée (H. 520 mm, L. 380 mm) 250.-
80. HAYTER (Stanley William) - Jeux d'Eau - 1953 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 200 ex., numérotée et signée (H. 380 mm, L. 310 mm) 60.-
81. KRÖL (Abram) - La Chouette - Gravure originale en couleurs d'un tirage à 60 ex., numérotée et signée (H. 650 mm, L. 510 mm) 180.-
82. KRÖL - Vase de Fleurs - Gravure originale en couleurs d'un tirage à 99 ex., numérotée et signée (H. 650 mm, L. 500 mm) 180.-
83. KRÖL - Le Taureau - Gravure originale en couleurs d'un tirage à 99 ex., numérotée et signée (H. 650 mm, L. 500 mm) ... 180.-
84. LARS BO - Les Oiseaux sont de retour - 1959 - Eau-forte originale d'un tirage à 15 ex., épreuve d'artiste signée (H. 130 mm, L. 650 mm) 100.-
85. LARS BO - Femme zèbre - 1960 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (H. 195 mm, L. 190 mm) 60.-
86. LARS BO - La Chasse - 1960 - Eau-forte originale en couleurs, épreuve d'essai signée (H. 270 mm, L. 690 mm) 120.-
87. LEVEE (John) - Composition 1959 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 75 ex., numérotée et signée (H. 160mm, L. 210 mm) 70.-
88. LEVEE - L'Orage - 1958 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 120 ex., numérotée et signée (H. 500 mm, L. 650 mm) 48.-
89. LE MOAL (Jean) - Printemps II - 1959 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 140 ex., numérotée et signée (H. 440 mm, L. 580 mm) 90.-
90. LE MOAL - Hiver - 1959 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 140 ex., numérotée et signée (H. 620 mm, L. 480 mm) 90.-
91. LURCAT (Jean) - Le Guerrier noir - 1960 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 150 ex., numérotée et signée (H. 520 mm, L. 400 mm) 90.-

92. MANESSIER (Alfred) - Automnal - 1955 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 200 ex., numérotée et signée (H. 480 mm, L. 370 mm) 400NF
93. MANESSIER - Collines - 1960 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 160 ex., numérotée et signée (H. 610 mm, L. 440 mm) 500.-
94. MIRO (Joan) - L'Aigrette - 1956 - Eau-forte originale en noir d'un tirage à 30 ex., numérotée et signée (H. 120 mm, L. 90 mm) 400.-
95. MIRO - Astres et Danseurs - 1956 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 30 ex., numérotée et signée (H. 75mm, L. 100 mm) 400.-
96. MIRO - Les Coccinelles - 1960 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 100 ex., numérotée et signée (H. 470mm, L. 330 mm) 500.-
97. MIRO - Composition pour "Atmosfera Miro", lithographie originale en couleurs d'un tirage à 160 ex., numérotée et signée (H. 200mm, L. 200 mm) 400.-
98. MIRO - L'Oiseau dressé - 1960 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 90 ex., numérotée et signée (H. 175mm, L. 205 mm) 550.-
99. MIRO - Le Mur de la Lune - 1960 - Lithographie en couleurs, d'après Miro, d'un tirage à 300 ex., numérotée et signée (H. 230 mm, L. 745 mm) 250.-
100. MIRO - Le Moulin à Café - Eau-forte en couleurs d'après Miro, d'un tirage à 300 ex., numérotée et signée (H. 490mm, L. 560 mm) 250.-
101. MIRO - Dépliant noir - 1960 - Lithographie en couleurs sur papier noir, d'après Miro, d'un tirage à 300 ex., numérotée et signée (H. 840 mm, L. 380 mm) 400.-
102. MIRO - Dépliant beige - 1960 - Lithographie en couleurs d'après Miro d'un tirage à 300 ex., numérotée et signée (H. 390 mm, L. 840 mm) 400.-
103. MIRO - L'Orage - 1957 - Lithographie en couleurs d'après Miro, d'un tirage à 300 ex., numérotée et signée (H. 500 mm L. 660 mm) 250.-
104. MIRO - Astrologie II - 1953 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 100 ex., numérotée et signée (H. 400 mm, L. 290 mm) 450.-

- I05. MIRO - Affiche 1953 exposition Galerie Maeght, sans la lettre, d'un tirage à 150 ex., numérotée et signée (H. 760 mm, L. 560 mm) 350 NF.
- I06. MUSIC (Zoran) - Après la Pêche - 1958 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 120 ex., numérotée et signée (H. 420 mm, L. 560 mm) I35.-
- I07. MUSIC - Terres Adriatiques - 1960 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 75 ex., numérotée et signée (H. 410 mm, L. 560 mm) I80.-
- I08. PALAZUELO - Série Rouge - 1955 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 120 ex., numérotée et signée (H. 580 mm, L. 780 mm) 60.-
- I09. PALAZUELO - Parallelos - 1955 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 120 ex., numérotée et signée (H. 285 mm, L. 755 mm) 60.-
- II0. PICASSO (Pablo) - L'Homme au Chien - 1914 - Eau-forte originale reproduite au catalogue Geiser (n° 39), d'un tirage à 100 ex., signée (H. 280 mm, L. 220mm) I.950.-
- III. PICASSO - Taureau attaquant un cheval - 1921 - Eau-forte originale (Geiser n° 60) d'un tirage à 100 ex., épreuve sur Japon, signée (H. 175 mm, L. 235 mm) I.950.-
- II2. PICASSO - Homme et Femme - 1927 - Eau-forte originale (Geiser n° 118) d'un tirage à 250 ex., signée (H. 192 mm, L. 280 mm) I.500.-
- II3. PICASSO - Cheval mourant entouré d'une famille de Saltimbanques - 1931 - Eau-forte originale (Geiser n° 206) d'un tirage à 100 ex., signée (H. 222 mm, L. 308 mm) ... I.950.-
- II4. PICASSO - Lino original en couleurs (Madoura, 1961) d'un tirage à 100 ex., numéroté et signé (H. 400 mm, L. 220 mm) 900.-
- II5. PICASSO - Portrait de Vollard - 1958 - Eau-forte en couleurs d'après Picasso, d'un tirage à 200 ex., numérotée et signée (H. 880 mm, L. 450 mm) 800.-
- II6. PIGNON (E.) - Cogs au Combat - 1959 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 100 ex., numérotée et signée (H. 480 mm, L. 670 mm) 90.-
- II7. PIZA - Composition Verte - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 50 ex., épreuve d'artiste signée (H. 490 mm, L. 315 mm) 70.-

- II8. PIZA - Eclatement - 1960 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 90 ex., numérotée et signée (H. 460 mm, L. 290) 75 NF.
- II9. POLIAKOFF (Serge) - Composition - 1961 - Gravure originale en couleurs d'un tirage à 75 ex., numérotée et signée (H. 480 mm, L. 630 mm) 400.-
- I20. PRASSINOS (Mario) - Lianes - 1959 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 95 ex., numérotée et signée (H. 610 mm, L. 430 mm) 90.-
- I21. PRASSINOS - L'Arbre Rose - 1959 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 95 ex., numérotée et signée (H. 600 mm, L. 420 mm) 90.-
- I22. REZVANI (Serge) - Bois original imprimé en noir d'un tirage à 20 ex. (1958) numéroté et signé (H. 850 mm, L. 540 mm) 100.-
- I23. REZVANI - Le même bois, imprimé en bistre 120.-
- I24. ROUAULT (Georges) - Les Réincarnations du Père Ubu : diverses planches 100 à 150.-
- I25. SCHNEIDER (Gérard) - Cagnes - 1956 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 90 ex., numérotée et signée (H. 385 mm, L. 540 mm) 90.-
- I26. SINGIER (Gustave) - Collines - 1958 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 175 ex., numérotée et signée (H. 450 mm, L. 360 mm) 135.-
- I27. SINGIER - Collicure - 1957 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 100 ex., numérotée et signée, (H. 375 mm, L. 535 mm) 180.-
- I28. SINGIER - Vallée-Nuit - 1958 - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 150 ex., numérotée et signée (H. 380 mm, L. 540) 180.-
- I29. SINGIER - Le Picador - 1953 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 75 ex., numérotée et signée (H. 380, L. 540 mm) 200.-
- I30. SOULAGES (Pierre) - Composition III - 1957 - Eau-forte originale ocre et noir d'un tirage à 100 ex., épreuve d'artiste signée (H. 400 mm, L. 370 mm) 750.-
- I31. SPRINGER (Ferdinand) - Galets - 1961 - Eau-forte originale en couleurs (cuvres découpés), épreuve d'artiste signée (H. 380, L. 900 mm) 240.-

- I32. SPRINGER - Illustrations pour Lac Tseu - Eaux-fortes originales en couleur (H. 220 mm, L. 75 mm), diverses épreuves d'état signées, chacune 100 NF.
- I33. SPRINGER - Arbres - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (H. 295 mm, L. 410 mm) 80.-
- I34. SUGAI (Kumi) - Le Violet - 1959 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 120 ex., numérotée et signée (H. 530, L. 450 mm) 135.-
- I35. SUGAI - Le Diable rouge - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 75 ex., numérotée et signée (H. 530 mm, L. 380) 80.-
- I36. TAL COAT - Lungeant la Falaise - 1960 - Eau-forte originale d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (H. 430 mm, L. 750) 200.-
- I37. TAL COAT - Du côté des Cévennes - 1960 - Eau-forte originale d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (H. 370 mm, L. 425) 200.-
- I38. TAL COAT - Oppidum - 1960 - Eau-forte originale d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (H. 210 mm, L. 275 mm) 150.-
- I39. UBAC (Raoul) - Arbres et Pierres II - 1955 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 150 ex., numérotée et signée (H. 560 mm, L. 380 mm) 80.-
- I40. UBAC - Arbres et Pierres III - 1955 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 150 ex., numérotée et signée (H. 865 mm, L. 660 mm) 80.-
- I41. VASARELY (Victor) - Composition - Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée (H. 370 mm, L. 345mm) 100.-
- I42. VIEIRA DA SILVA - Sérigraphie en couleur d'un tirage à 120 ex., numérotée et signée (H. 185 mm, L. 250 mm).... 200.-
- I43. VILLON (Jacques) - La Parisienne - 1904 - Aquatinte originale en couleurs d'un tirage à 100 ex., signée (Auberty et Perusseaux 49) (H. 240 mm, L. 169 mm)..... 500.-
- I44. VILLON - La Ferme de la Bendelière - 1905 - Aquatinte originale en couleurs d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (A. et P. 76) (H. 465 mm, L. 585 mm) 250.-
- I45. VILLON - Le Potin - 1905 - Aquatinte originale en couleurs d'un tirage à 75 ex., numérotée et signée (A. et P. 85) (H. 415 mm, L. 570 mm) 450.-

- I46. VILLON - Croquis de Plage, mère et l'enfant - 1907 -
Aquatinte en noir d'un tirage à 15 ex., numérotée
et signée (A. et P. 115) (H. 200 mm, L. 149) 350 NF.
- I47. VILLON - L'Oiseau - 1921 - Eau-forte originale d'un
tirage à 50 ex., avec indication du tirage, signée
(A. et P. 207) (H. 101 mm, L. 168 mm) 600.-
- I48. VILLON - Noblesse - 1921 - Eau-forte originale d'un
tirage à 50 ex., avec indication du tirage, signée
(A. et P. 205) (H. 144 mm, L. 84 mm) 350.-
- I49. VILLON - Homme Lisant - 1929 - Eau-forte originale d'un
tirage à 50 ex., numérotée et signée (A. et P. 219)
(H. 275 mm, L. 221 mm) 800.-
- I50. VILLON - Glopes - 1930 - Eau-forte originale d'un tira-
ge à 50 ex., numérotée et signée (A. et P. 225) (H. 172
mm, L. 218 mm) 450.-
- I51. VILLON - Nature Morte au Samovar - 1931 - Eau-forte
originale d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée
(A. et P. 232) (H. 165 mm, L. 223 mm) 500.-
- I52. VILLON - Guérite au camp des Prisonniers - 1932 - Pointe
sèche originale, 1er état d'un tirage à 20 ex., numéroté
et signé (A. et P. 243) (H. 162 mm, L. 108 mm) 300.-
- I53. VILLON - Eglise d'Hébuterne - 1932 - Eau-forte originale
d'un tirage à 30 ex., numérotée et signée (A. et P. 251)
(H. 158, L. 167 mm) 300.-
- I54. VILLON - Une Grand'Mère - 1943 - Eau-forte originale
d'un tirage à 45 ex., signée (A. et P. 341) (H. 240 mm,
L. 178 mm) 400.-
- I55. VILLON - Echec à Don Quichotte - 1945 - Aquatinte origi-
nale en noir d'un tirage à 40 ex., numérotée et signée
(A. et P. 354) (H. 277 mm, L. 190 mm) 300.-
- I56. VILLON - Géométrie (ou Architecture) - 1951 - Eau-forte
originale d'un tirage à 10 ex., numérotée et signée
(H. 230 mm, L. 190 mm) 500.-
- I57. VILLON - L'Univers - 1951 - Aquatinte originale en cou-
leurs d'un tirage à 40 ex., numérotée et signée (H. 180
mm, L. 175 mm) 600.-
- I58. VILLON - La Poupée - 1951 - Aquatinte originale en cou-
leurs d'un tirage à 40 ex., numérotée et signée (H. 270
mm, L. 190 mm) 600.-

- I59. VLAMINCK (Maurice de) - Saint-Michel - vers 1913 - Bois gravé original (reproduit dans l'ouvrage de Marcel Sauvage, "Vlaminck, sa vie, son message", p. 73) d'un tirage à 30 ex., numéroté et signé (H. 250 mm, L. 175 mm)... 350 NF.
- I60. VLAMINCK - Mareil - 1914 - Bois gravé original (M. Sauvage, p. 33) d'un tirage à 30 ex., signé (H. 260 mm, L. 340 mm) 450.-
- I61. VLAMINCK - Bougival - vers 1913 - Bois gravé original (M. Sauvage p. 86) d'un tirage à 30 ex., numéroté et signé (H. 340 mm, L. 410 mm) 650.-
- I62. ZAO WOU-KI - Composition - 1957 - Lithographie originale d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (H. 320 mm, L. 230 mm) 80.-
- I63. ZAO WOU-KI - Lithographie originale en couleurs - 1957 - signée (H. 140 mm, L. 160 mm) 80.-
- I64. ZAO WOU-KI - L IV - 1960 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 140 ex., numérotée et signée (H. 470, L. 450 mm) 150.-
- I65. ZAO WOU-KI - L VI - 1960 - Lithographie originale en couleurs d'un tirage à 125 ex., numérotée et signée (H.410, L. 490 mm) 150.-

EN EXCLUSIVITE A LA GALERIE

COUDRAIN (Brigitte) - Lauréate de la Biennale Internationale de Paris 1959
- Lauréate de la Triennale Internationale de Grenchen 1961

Oeuvres récentes (1961) :

- I66. Paysage aux taches brunes -Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (H. 350 mm, L. 445) 120.-
- I67. Fleurs à la tache verte - Eau-forte originale en couleurs d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (H. 420 mm, L. 400 mm) 120.-
- I68. Jonas - Eau-forte originale en noir d'un tirage à 30 ex. numérotée et signée (H. 50 mm, L. 100 mm) 60.-

169. Petit Cheval - Eau-forte originale en noir d'un tirage à 30 ex., numérotée et signée (H. 35 mm, L. 105 mm) 60NF
170. Grand Cheval - Eau-forte originale en noir d'un tirage à 30 ex., numérotée et signée (H. 95 mm, L. 170 mm) 70.-
171. Cheval cabré - Eau-forte originale en noir et bistre d'un tirage à 50 ex., numérotée et signée (H. 90 mm, L. 95 mm) .. 70.-

MECKSEPER (Friedrich)

Oeuvres récentes (1960) :

172. Büchse - Eau-forte originale en noir d'un tirage à 20 ex. numérotée et signée (H. 115 mm, L. 150 mm) 60.-
173. Heyboer - Eau-forte originale en noir d'un tirage à 20 ex., numérotée et signée (H. 140 mm, L. 205 mm) 60.-
174. Frucht Stein - Eau-forte originale en noir d'un tirage à 20 ex., numérotée et signée (H. 140 mm, L. 210 mm.) 60.-
175. Blutstein - Eau-forte originale en noir d'un tirage à 20 ex., numérotée et signée (H. 115 mm, L. 205 mm) 60.-

-:~:~:~:~:-

contemporânea